

## Création nomade

# Portrait de François Rossé

Mardi 2 février 2016 | 14h | Cité de la musique - Philharmonie  
| Salle des colloques

Modération Jésus Aguila

À l'occasion de la création d'*Elliptiques*\*, commande de l'Ensemble intercontemporain, cette rencontre avec François Rossé souhaite donner une vue d'ensemble sur sa démarche créative.

François Rossé n'entre pas facilement dans les catégories esthétiques toutes faites de la musique dite « contemporaine ». Face aux diverses formes actuelles de stratification artistique et sociale, ce musicien a fait le choix de ce qu'il nomme une « attitude nomade » : fuir les fixités, se méfier de toute esthétique monolithique. Il préfère prendre le risque d'être mal identifié dans le champ de la création musicale contemporaine, plutôt que de se couper de la réalité sociale.

**14h Accueil**

**14h15-15h15 Repères biographiques et fragments d'écoute partagée**

Jésus Aguila, François Rossé

Retour sur le concert du matin avec la Philharmonie

François Rossé : une éthique au-delà de l'esthétique

« Réveiller chez chaque auditeur ce vers quoi il tend lui-même »

**15h15 Ponctuation musicale**

Sylvain Kassap (clarinette) et François Rossé (piano)

**15h30-16h Composer-improviser**

Michaël Dian et Sylvain Kassap

Le musicien, entre sens à vif et pensée spéculative

Tester les conjonctions possibles entre écriture et oralité

Repousser les limites de la décision rapide

Le « com-provisateur » : un androgyne ?

**16h15-17h Confrontations sociales, culturelles et métissages : le choix de la voie nomade**

Susumu Yoshida et Sylvain Kassap

Extension de la problématique alsacienne : s'enraciner dans notre propre culture pour pouvoir rencontrer l'Autre

La musique occidentale : une "musique du monde" comme les autres ?

**17h-17h30 Créer des trouées dans la stratification des classes sociales**

Jean-Louis Vicart, Sébastien Boin et Roger Tessier

Construire une relation avec le milieu amateur (le cas du « Sonorium d'Angers »)

Monter des projets dans des milieux sociaux chaque fois différents (la collaboration avec l'Ensemble C barré à Marseille)

Le positionnement du compositeur face aux institutions et au milieu professionnel

**17h30 Ponctuation musicale**

*Wild Sound Painting* avec la participation du public

**17h45-18h Conclusion et retours du public**

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou [cdmc@cdmc.asso.fr](mailto:cdmc@cdmc.asso.fr)

\* Mardi 2 février 2016 à 10h30

Salle des concerts - Cité de la musique - Philharmonie 2

*Elliptiques* commande de l'Ensemble intercontemporain

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

François Cotinaud, saxophone

Élèves d'écoles, de collèges et de conservatoires d'Île-de-France