

Michèle Reverdy, compositrice

« intranquille »

Jeudi 6 mars 2014 | Cdmc

Coordination Yves Balmer, Emmanuel Reibel

Michèle Reverdy occupe une position singulière dans le panorama contemporain : éperdument éprise d'expression, mais revendiquant la continuité historique du langage atonal, cette admiratrice d'Alban Berg cultive une indépendance d'esprit qui la fit se heurter parfois au goût dominant.

Jouée néanmoins dans le monde entier et défendue par de prestigieux interprètes, cette compositrice, qui collabora avec l'écrivain Pascal Quignard ou avec le cinéaste Raoul Ruiz, s'est illustrée à travers tous les genres.

La récente sortie d'une monographie consacrée à son œuvre (*Michèle Reverdy, compositrice « intranquille »*, aux éditions Vrin, par Emmanuel Reibel et Yves Balmer) est l'occasion de broser un portrait de cette compositrice qui vient de fêter ses soixante-dix ans : on s'intéressera à la musicienne, qui ne cesse de façonner ses œuvres en architecte ou en peintre, mais aussi à la journaliste, qui a produit de nombreuses émissions consacrées à la musique contemporaine, et à la pédagogue, qui a enseigné l'analyse et l'orchestration au Conservatoire. En contrepoint surgira une réflexion sur les relations qui peuvent s'établir entre un musicologue et un compositeur, et sur le sens qu'il y a à écrire un livre sur un artiste vivant.

10h Michèle Reverdy : un portrait

Emmanuel Reibel et Yves Balmer, musicologues

10h20 Ponctuation musicale

Rencontres, Laurent Verney, alto

10h30 Du théâtre à l'opéra

• Introduction à l'univers dramaturgique

Cécile Auzolle, musicologue

• Table-ronde autour de la création lyrique avec Bernard Banoun, écrivain, Françoise Masset et Sophie Pondjiclis, chanteuses, modération Michèle Tosi, musicologue

12h Ponctuation musicale

Am Stram Gram, Anne-Cécile Cuniot, flûte

14h Michèle Reverdy, nouvelles approches

• Michèle Reverdy à la radio

Karine Le Bail, historienne

• L'art de la disposition chez Michèle Reverdy

Gilles Schuehmacher, compositeur

15h Ponctuation musicale

5 pièces pour violoncelle, Antoine Gramont

15h15 Michèle Reverdy et ses interprètes

Table-ronde avec Laurent Verney, Anne-Cécile Cuniot, Pauline Haas, Anne le Bozec (sous réserve), modération Michèle Tosi

16h Pause et visite de l'ExpoDoc

16h30 Écrire un ouvrage sur un compositeur vivant : bilan et perspectives

• La musique est incompréhensible

Christian Doumet, écrivain

• Table-ronde sur l'ouvrage *Michèle Reverdy, compositrice intranquille* (Emmanuel Reibel et Yves Balmer, Vrin, 2014) avec Béatrice Ramaut-Chevassus, Nicolas Donin et Laurent Feneyrou, musicologues

Concert

19h | CNSMDP | SALON VINTEUIL

Ce concert rend hommage, à l'occasion de ses soixante-dix ans, à la compositrice qui enseigna au CNSMDP, durant vingt-cinq ans (de 1983 à 2008), l'analyse et l'orchestration.

Michèle Reverdy

Les Amours jaunes pour voix et harpe

Françoise Masset et Anne Ricquebourg

Rencontres pour alto

Laurent Verney

De l'ironie contre l'absurdité du monde pour piano et chant

Anne Le Bozec et Philippe Huttenlocher

Quatorze poignées d'argile pour harpe

Pauline Haas

Trio Nomade pour piano, alto et violoncelle

Aline Bartissol, Laurent Verney et Pauline Bartissol

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou cdmc@cdmc.asso.fr

IIII Partenariat Cdmc – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Nouveauté : ExpoDoc, la documentation s'expose au Cdmc.

Une sélection de documents du fonds (partitions, enregistrements audio et vidéo, articles, livres...) en accès direct, en lien avec les thèmes de la saison.

Cdmc, 1^{er} étage, entrée libre