

Homage à René Leibowitz

Jeudi 3 octobre 2013 | Cdmc

Coordination Max Noubel, Estaban Buch

Compositeur français d'origine polonaise, mais aussi musicologue, théoricien, pédagogue et chef d'orchestre, René Leibowitz a joué un rôle crucial dans la connaissance de la musique de la seconde école de Vienne. Ses ouvrages *Schoenberg et son école* (1947) et *Introduction à la musique de douze sons* (1949), ses articles publiés dans *Les Temps modernes* et son enseignement à la jeune génération de compositeurs (Boulez, Philippot, Le Roux, Nigg...) ont largement contribué à la dissémination du langage sériel.

Cependant, durant les années 1950, Leibowitz a été accusé d'orthodoxie dogmatique et d'académisme par l'aile radicale du post-sérialisme et son œuvre a été injustement dépréciée et éclipsée au profit de la pensée dominante.

Cette journée a pour objectif de réexaminer l'œuvre, le travail et la pensée musicale de cette figure importante de la musique moderne de la seconde moitié du XX^e siècle dont on célèbre cette année le centième anniversaire de la naissance. Seront ainsi abordés, entre autres, ses années d'apprentissage (Riga/Varsovie, Berlin, Paris), ses rapports avec la musique et la pensée de Schoenberg, son enseignement, ses écrits théoriques et musicologiques, mais aussi ses propres compositions ainsi que ses interprétations en tant que chef d'orchestre.

9h45 Accueil des participants

10 h Ouverture de la journée

Laure Marcel Berlioz, directrice du Cdmc et Max Noubel, Université de Bourgogne, CRAL, équipe musique

Modération: Esteban Buch, CRAL/EHESS, Paris

10h15 « René Leibowitz, musicien engagé:

a) La culture juive et les années d'apprentissage

b) Le compositeur

c) L'interprète (Beethoven, Offenbach, Schoenberg) »

Juan Allende-Blin, compositeur

11 h « L'auteur comme interprète. Leibowitz après la guerre »

Sabine Meine, Deutsches Studienzentrums, Venise

11h45 « René Leibowitz dans les revues engagées d'après-guerre: synthèse théorique et esthétique »

Pierre-Arnaud Le Guérinel, CNSM de Paris

Modération: Max Noubel

14 h « René Leibowitz - Arnold Schoenberg: myth or reality? »

Yvonne Schürmann-Zehetner, Vienne

14h45 « Analyser Leibowitz: l'exemple des opus 54 et 81 »

Emmanuel Ducreux, CNSM de Lyon

Modérateur: Emmanuel Ducreux

15h45 « Leibowitz the composer - some hints for understanding »

Reinhard Kapp, Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vienne

16h30 « *Todos caerán* (1971): à propos d'un opéra méconnu de René Leibowitz »

Esteban Buch, CRAL/EHESS, Paris

17h15 Table ronde

avec Humbert Camerlo, Jean-Marie Morel, Gérard Gubisch et les intervenants

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou cdmc@cdmc.asso.fr

IIII Partenariat Cdmc – Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (EHESS-CNRS)