

Intertextualités xx^e/xxi^e siècles

Emprunts, Citations

L'art d'apprivoiser des matériaux exogènes

Mardi 10 février 2015 | Cdmc

Coordination Jean-Michel Bardez, Marie-Noëlle Masson

Citation, collage, emprunt, allusion, pastiche, copie, réplique, montage, etc. sont autant de vocables qui désignent des pratiques diverses et identifiées tout au long de l'histoire des productions artistiques et il convient, dans chaque contexte, d'analyser les raisons et les modalités selon lesquelles une production se réfère à un autre texte qui l'a précédée. □ La journée conjointement organisée par le Cdmc et la Sfam reprendra à d'autres frais la question de l'innovation et de la répétition dans la création musicale du xx^e siècle. Il ne s'agira pas d'engager une recension des œuvres musicales faisant écho, d'une manière ou d'une autre, à des œuvres antérieures, mais de questionner le recours même à l'exogène : comment, au-delà d'une simple description, analyser les processus et les techniques de « renvoi » et d' « intégration » des œuvres les unes aux autres ? Existe-il, au siècle dernier et au siècle qui vient des nécessités socio-historiques qui pourraient permettre de situer l'acte créateur dans un mouvement dialectique qui oscille entre un romantisme de l'innovation radicale et les postures classiques de l'art dans le recours aux modèles antérieurs ?

13h 30 Accueil

Laure Marcel-Berlioz, directrice du Cdmc

13h45 Ouverture

Jean-Michel Bardez et Marie-Noëlle Masson, Sfam

14h L'art d'apprivoiser des matériaux exogènes à des fins dramaturgiques

Stéphane Orlando, Conservatoire de Mons, Société belge d'analyse musicale

14h 30 Citation et altération musicales à la fin du xx^e siècle : de *Hymnen* (1967) de Karlheinz Stockhausen au *Quatuor à Cordes n°2* (2006) de Régis Campo

Etienne Kippelen, Université Aix-Marseille

15h Philippe Hersant

Jean-Marc Bardot, CIEREC de l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne

16h La chanson dans *Au monde*, de Joël Pommerat à Philippe Boesmans

Cécile Auzolle, Université de Poitiers

16h 30 Les modèles au services du style : l'*Octuor* de Stravinsky

Gianfranco Vinay, Université Paris VIII

17h 30 Table-Ronde avec les témoignages des compositeurs Philippe Démier et Sébastien Gaxie, et l'ensemble des participants

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou cdmc@cdmc.asso.fr

IIII Partenariat Cdmc – Sfam