

# Influence des théories scientifiques sur le renouvellement des formes dans la musique contemporaine

Samedi 29 novembre 2014

*Président de séance : Georges Bloch*

**9h30** Sciences et musique : interactions et métaphores dans mes œuvres *Little Boy*, *Moments newtoniens* et *Phases*

Jean-Claude Risset, compositeur

**10h30** Antiorphisme : Attracteurs étranges de Jean-Claude Risset et de Tristan Murail

Nicolas Darbon, musicologue

**11h** Ramsey, Kolmogorov-Chaitin, Hellegouarch : de quelques théories scientifiques qui ont influencé mes compositions musicales et ma pensée esthétique

Fabien Lévy, compositeur

**11h45** Qu'est-ce que la forme pour un flux temporel ?

Jean-Marc Chauvel, compositeur, musicologue

**12h15** Xenakis et Thom : notes sur la dynamique des masses dans *Pithoprakta*

Mihu Iliescu, musicologue

*Président de séance : Xavier Hascher*

**14h45** La conception des formes musicales chez Ligeti : le rôle de la géométrie fractale et d'autres théories scientifiques

Nathalie Herold et Pierre Michel, GREAM, Strasbourg

**15h15** Les systèmes de Lindenmayer dans la composition : quel transfert ? *Arborescencias* d'Alberto Posadas

José Luis Besada, musicologue

**15h45** L'influence de différentes théories scientifiques sur l'écriture d'*Erewhon* d'Hugues Dufourt

Florent Jedrzejewski, GREAM, Strasbourg

**16h15** Applications des théories des systèmes multi-agents à la composition musicale

Laurent Pottier, musicologue

**17h** *Tinkelenberg Rhythms* et autres pavages musicaux

Tom Johnson, compositeur

**17h30** Anatol Vieru, André Riotte et Julio Estrada, ou l'articulation entre calcul combinatoire et formalisation algébrique dans la pensée musicale contemporaine

Moreno Andreatta, Ircam

**18h** Chaos et le Taoïsme dans les œuvres de Tristan Murail

Ting-Ting Yang, GREAM, Strasbourg

**18h30-19h** Discussion finale

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou [cdmc@cdmc.asso.fr](mailto:cdmc@cdmc.asso.fr)

IIII Colloque réalisé en collaboration avec le Labex GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical) de l'Université de Strasbourg dans le cadre du Programme Mission d'Investissements d'Avenir.

