

# Influence des théories scientifiques sur le renouvellement des formes dans la musique contemporaine

Vendredi 28 et samedi 29 novembre 2014 | Cdmc

Coordination Márta Grabócz

La réflexion des musicologues sur la forme musicale est restée souvent dans le cadre d'une description « mécaniste » ou bien sous l'influence de la *Gestalttheorie* (selon André Souris.) Dès les années 1970, ceux qui ont vraiment essayé de sortir du cadre figé, traditionnel et « mécaniste » des conceptions formelles, étaient les compositeurs eux-mêmes. Xenakis et Ligeti ont donné les premières impulsions, tandis que les membres de la génération suivante étudiaient les ouvrages scientifiques (géométrie fractale, théorie des catastrophes, théorie du chaos, systèmes de Lindenmayer, astro-physique, structures sémio-narratives, modèles mathématiques, etc.).

Lors de ces journées on tentera de faire dialoguer les compositeurs, les scientifiques et les musicologues dans le but d'en apprendre plus sur la démarche des créateurs et de voir la manière dont ils ont été influencés par l'étude des ouvrages scientifiques. La lecture des livres de René Thom, Jean Petitot, Henri Atlan et d'autres scientifiques offrait-elle seulement des métaphores à la composition, ou bien l'approfondissement des connaissances a-t-il permis aux compositeurs d'élaborer un système formel/structurel dérivé des modèles scientifiques eux-mêmes ?

**Vendredi 28 novembre 2014**

*Président de séance : Marta Grabocz*

**9h30** ouverture des journées

Laure Marcel Berlioz, Cdmc et Marta Grabocz, Université de Strasbourg

**10h** Astrophysique et musique contemporaine

Jean-Pierre Luminet, astrophysicien, CNRS

**11h** Caressant l'horizon

Hector Parra, compositeur

**11h45** Polysystemism: A simultaneous employment of different tuning systems emerging from String Theory, M-Theory and Supersymmetry

Alessio Elia, compositeur

**12h15** Théorie des jeux et structure formelle dans *Duel* (1959) et *Stratégie* (1962) de Xenakis

Mikhail Malt et Benny Sluchin, Ircam

*Président de séance : Moreno Andreatta*

**14h45** Neurosciences et forme musicale

Jean-Pierre Changeux, neurobiologiste, Collège de France

**15h45** « Du cristal ... à la fumée » d'Henri Atlan et de Kaija Saariaho

Marie-Cécile Barras, musicologue

**16h15** Stockhausen et la théorie de l'information

Olivier Class, musicologue

16h45 pause

**17h** Table ronde

avec de brèves interventions de François Bayle, compositeur, Gérard Berry, Collège de France, Jean-Pierre Changeux, Jean-Pierre Luminet, Jean-Claude Risset, compositeur, Marta Grabocz et les autres intervenants du colloque

**18h15** fin de la journée

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou [cdmc@cdmc.asso.fr](mailto:cdmc@cdmc.asso.fr)

IIII Colloque réalisé en collaboration avec le Labex GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical) de l'Université de Strasbourg dans le cadre du Programme Mission d'Investissements d'Avenir.

