

Francesco Filidei. Bellezza (e più se affinità)

Jeudi 8 janvier 2015 | Istituto italiano di cultura

Modération Catherine Peillon

Essayez d'imaginer la musique qui a perdu l'élément sonore. Ce qui reste: un murmure, un squelette, léger mais riche en sons presque mécaniques qui sont créés par la main qui touche et caresse les instruments. C'est la musique de Francesco Filidei. »*

Dans l'univers illimité des bruits qu'il utilise avec son exceptionnelle oreille d'organiste, les œuvres de Francesco Filidei ouvrent un monde précieux et poétique. Il est difficile de nommer ses modèles esthétiques. Lachenmann ou Kagel, Harry Partch? Plutôt Vivaldi, Verdi, Puccini ou Radiohead!

Avec le genre inhabituel de « son-phénomène », sa musique étend les frontières de nos capacités de perception.

Cette rencontre, en ouverture de la résidence de Francesco Filidei à l'Ensemble 2e2m, permettra de mieux pénétrer l'espace créatif du compositeur.

* Salvatore Sciarrino, compositeur (1947)

19h30 Accueil

Pierre Roullier, directeur artistique de l'Ensemble 2e2m, Laure-Marcel Berlioz, directrice du Cdmc, Marina Valensise, directrice de l'Istituto italiano di cultura

19h40 E la musica come muore? questions de compositeur
Catherine Peillon, auteur

20h Gestes de vie et de mort

Michelle Agnes Magalhaes, compositrice et chercheuse (Ircam)

20h20 Le bruit et l'auditeur. Comment s'organise, dans une œuvre de Filidei, le rôle de l'auditeur/spectateur

Maxime Kaprielian, ancien directeur de la publication de ResMusica.com

20h40 La recherche des origines et l'architecture du temps

Roberta Milanaccio, musicologue

Avec la participation de Francesco Filidei

21h Ponctuation musicale

Concertino d'Autunno

flûte, violon et 5 instrumentistes

Ensemble 2e2m

Direction Pierre Roullier

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou cdmc@cdmc.asso.fr

IIIIII Partenariat Cdmc – 2e2m – Istituto italiano di cultura

Nouveauté : ExpoDoc, la documentation s'expose au Cdmc.

Une sélection de documents du fonds (partitions, enregistrements audio et vidéo, articles, livres...) en accès direct, en lien avec les thèmes de la saison.

Cdmc, 1^{er} étage, entrée libre