

Ivan Wyschnegradsky #2

L'ultrachromatisme, entre futurisme et constructivisme

Vendredi 28 mars 2014 | CNSMDP | SALLE D'ORGUE

Département musicologie et analyse

Coordination Pascale Criton et Pierre Albert Castanet

9h15 Accueil

Pascale Criton, Pierre-Albert Castanet, Corinne Schneider

9h30 Master-classe avec Martine Joste, pianiste

Étude sur les mouvements rotatoires, op. 45a (1961) pour deux pianos 8 mains, Melvil Chapoutot, Alexandre Chenorkian, Jean-Baptiste Doulcet, Suzanne Ben Zakoun, pianos ; Léo Margue, direction.

Méditation sur deux thèmes de La Journée de l'Existence, op. 7 (1919), pour violoncelle et piano, Noé Natorp, violoncelle, Jean-Baptiste Doulcet, piano.

14h-17h30 Aspects de l'œuvre et de l'écriture de Ivan Wyschnegradsky

Modération Pascale Criton, compositrice

14h Introduction

Pascale Criton

Contexte de la révolution et incidence sur l'œuvre de Wyschnegradsky

Guillemette Prévot, élève en classes d'esthétique et d'histoire de la musique

Éléments de la technique musicale de Ivan Wyschnegradsky

Pascale Criton

15h Introduction

Martine Joste, pianiste

Analyse du *Trio à cordes* op. 53 (1979) Raphaël Arnault, élève en classe d'analyse théorique et appliquée

Interprétation du *Trio à cordes* op. 53 par Hector Chemelle, violon, Mirabelle Le Thomas, alto, Angèle Legasa, violoncelle

16h Ivan Wyschnegradsky et la réécriture de ses œuvres : le cas du *Premier Quatuor à cordes*

Patrick Otto, compositeur

17h En résonance avec Ivan Wyschnegradsky

Table ronde avec Alain Bancquart, Pascale Criton, Didier Rotella, élève en classe de composition.

Modération Pierre-Albert Castanet

19h Concert

Pascale Criton

Objectiles pour 4 guitares

Natalya Makovskaya, Cécile Rabemananjara, Léa Masson, Margot Fontana, guitares

Ivan Wyschnegradsky

Méditation sur deux thèmes de la Journée de l'Existence

Noé Natorp, violoncelle, Jean-Baptiste Doulcet, piano

Didier Rotella

Strophe 1 pour piano et électronique

Didier Rotella, piano

Alain Bancquart

Étude 237 pour piano en système de quarts de ton, création

Matthieu Acar, piano

Ivan Wyschnegradsky

Trio à cordes op. 53

Hector Chemelle, violon, Mirabelle Le Thomas, alto, Angèle Legasa, violoncelle

Ivan Wyschnegradsky

Étude sur les mouvements rotatoires op. 45a

Melvil Chapoutot, Alexandre Chenorkian, Jean-Baptiste

Doulcet, Suzanne Ben Zakoun, pianos, direction Léo Margue

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou cdmc@cdmc.asso.fr

IIII Partenariat Cdmc – Association Ivan Wyschnegradsky – Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (EA HARp) – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris



Présenté dans le cadre de « Bien Entendu ! Un mois pour la création musicale » - une manifestation de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.