LA COLLECTION DES QUARANTE VIDÉOS

Samuel Andreyev	Transparence et simplicité
Luca Antignani	Eloge du double
Sébastien Béranger	Elargir l'espace acoustique
François Bonnet	Renouveler la scène contemporaine
François Buffet	Du spirituel dans la musique
Raphaèle Biston	Improvisation et machines
Stefano Bulfon	Le sens de la musique
Maurilio Cacciatore	Une nouvelle conquête spatiale
Juan Pablo Carreno	Une certaine latinité
Raphaël Cendo	Résister et transcender
Yves Chauris	La cigale japonaise
Aurélien Dumont	Objets esthétiquement modifiés
Benjamin Dupé	Le temps de la scène
Laurent Durupt	Un art transdisciplinaire
Mirtru Escalona-Mijares	Musique et politique
Lucas Fagin	La quête d'un son identitaire
Francesco Filidei	L'opéra aujourd'hui
Matteo Franceschini	Illimiter le langage
Dai Fujikura	Born Creative (nés créatifs)
Sébastien Gaxie	Jouer l'éclectisme
Lionel Ginoux	La mélodie, reflet de l'époque
Sanae Ishida	Texte et musique
Mauro Lanza	Objet trivial, objet trouvé
Grégoire Lorieux	Des sons pour autrui
Krystof Maratka	Musique traditionnelle, musique contemporaine
Caroline Marçot	Entre écrit et oralité
François Meïmoun	Rencontre avec le jeune Boulez
Benoît Menut	Musique en mots
Pali Meursault	Enregistrer sur le terrain
Nicolas Mondon	Partir du son
Karl Naegelen	Composer avec les autres
Marc Parazon	Musicalité, physicalité
Hector Parra	Musique et arts visuels
Jonathan Pontier	Permaculture et créolisation
Sebastian Rivas	Composer la migration
Yann Robin	De l'imagination à la perception
Gabriel Sivak	Libérer de nouveaux territoires
Ivan Solano	Renouer avec le public
Januibe Tejera	Croiser les langages
Wilfried Wendling	Des compositeurs en politique

Avec le soutien de
La Fondation Prince Pierre de Monaco
Le Ministère de la Culture et de la Communication
La Sacem