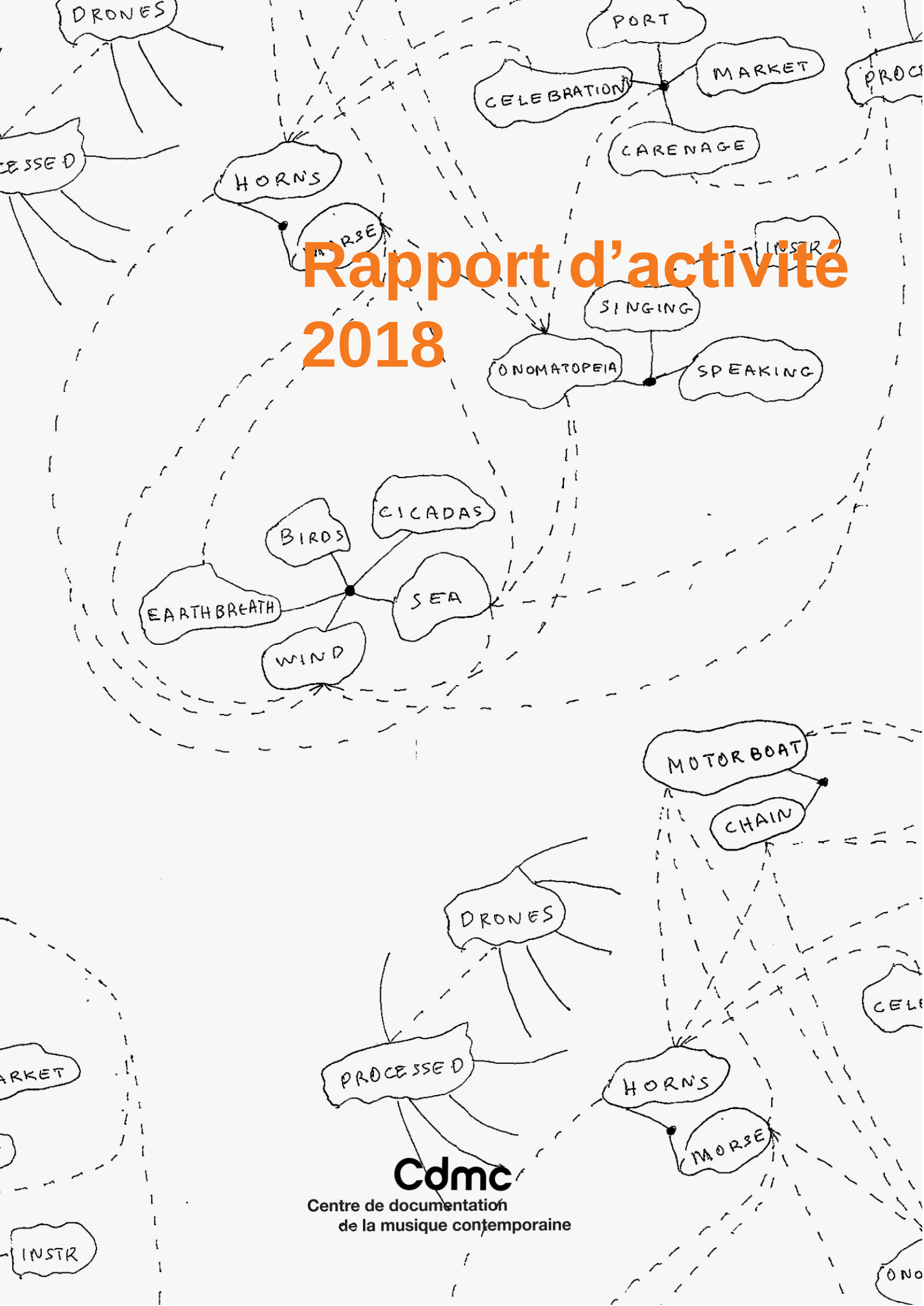
Rapport d'activité 2018



Cdmc
Centre de documentation
de la musique contemporaine

Sommaire

Chiffres clés 2018 7

Présentation générale 9

Politique documentaire 13

Compositrices et compositeurs au Cdmc..... 19

Publics : information, médiation, communication numérique..... 25

International 37

Membres du CA, membres du CO, équipe 39

Chiffres clés 2018

1 108 compositeurs au Catalogue
1 081 compositeurs repérés
(veille documentaire)

19 569 œuvres

37 146 documents dont
14 148 partitions
11 087 enregistrements sonores
9 557 dossiers documentaires

49 711 recherches dans le Catalogue

83 723 visites du site internet

Portail de la musique contemporaine

210 622 visites

407 453 notices en ligne

13 299 extraits audio en ligne

Présentation générale

Le contexte d'attente d'une réforme institutionnelle étant prolongé avec la perspective de l'organisation de consultations de la profession, cet état de suspension a continué en 2018. Aussi l'équipe du Cdmc a décidé de consacrer prioritairement son année, en application de la politique pour l'égalité affirmée par le ministère de la Culture, au projet de mise en valeur des compositrices, notamment dans une nouvelle collaboration avec les Editions MF pour un ouvrage collectif : *Compositrices, l'égalité en acte,* ainsi que la préparation de nombreux événements pour la sortie du livre.

Une année Compositrices

Un ouvrage collectif

Les éditions MF et le Cdmc ont eu une première collaboration éditoriale à l'occasion des 40 ans du Centre en 2017 avec la publication de *La mémoire en acte, quarante ans de création musicale.*

Le nouveau projet commun avait deux objectifs : faire connaître et mettre en valeur le corpus des compositrices actives en France au XXIe siècle, et donner en même temps des éléments de réflexion sur cette place ultra minoritaire des femmes dans le milieu de la création musicale (10% de compositrices, 1% des programmations), en fournissant des pistes pour expliquer cette invisibilité.

Une trentaine d'auteurs ont participé à cette réalisation.

Ce projet a été mené en collaboration avec le réseau Futurs composés et l'association Plurielles 34. Il a reçu le soutien de la fondation Francis et Mica Salabert.

Un travail collectif avec l'équipe du Cdmc

Un corpus : Les documentalistes se sont investies dans l'enquête pour la détermination d'un corpus de compositrices selon des critères d'activité professionnelle en France au XXIe siècle, ce qui a abouti au choix de 53 compositrices, 30 françaises et 23 d'origine étrangère, de 20 nationalités différentes.

Un travail de contacts : de très nombreux contacts, relances et suivis ont été assurés auprès des auteurs et des compositrices.

La commande aux auteurs, le suivi, la correction et la relecture des articles ont donné lieu à un travail en lien avec les éditeurs.

Des outils techniques : ce sont également les documentalistes du Cdmc qui ont rassemblé les biographies des auteurs, et réalisé la discographie et la bibliographie figurant dans le livre.

Des suites numériques : le travail d'information et de mise en valeur de l'activité des compositrices va se poursuivre par la constitution de nouvelles rubriques sur le site internet, de dossiers documentaires et de playlists.

Le contenu du livre

La première partie du livre rassemble quatorze articles théoriques de philosophes, historiens, musicologues, grands témoins, responsables d'expériences originales, donnant des entrées thématiques nombreuses, diverses et internationales sur cette situation particulière des compositrices.

La seconde partie propose un panorama de 53 compositrices actives en France au XXIe siècle, sans distinction de nationalité, de génération ou d'esthétique. Ces portraits, établis par des journalistes et musicologues, évoquent le parcours et l'univers artistique de chaque créatrice ; ils montrent la singularité de chaque démarche, de chaque histoire de vie.

De très nombreuses informations étant disponibles sur internet, les articles se consacrent à des récits éditorialisés présentant les étapes de la formation et de la carrière, les personnalités qui ont marqué la compositrice, en évoquant les temps forts, les embûches, les difficultés, les moments symboliques, les réussites.

Les quatre pages consacrées à chaque compositrice sont organisées en deux parties : premièrement le parcours, deuxièmement l'univers artistique. Chaque portrait, limité à 8000 signes pour l'ensemble, est accompagné d'une illustration proposée par la compositrice (partition, image inspirante…).

Au long des quelque 70 textes se dessine un paysage riche en couleurs, montrant l'attractivité de la France en matière de création musicale, et comment des musiciennes de traditions extrêmement diverses se forment des identités artistiques originales à partir de leurs racines et des technicités qu'elles ont acquises avec ténacité. « J'ai l'âme chinoise et le cœur français » dit l'une d'entre elles.

La sortie du livre
Le livre a été tiré à 1200 exemplaires, reçus de l'imprimeur en décembre 2018.
Une période de souscription a été ouverte jusqu'à la sortie en librairie le 12 février 2019.
Une attachée de presse, Florence Riou, a été recrutée pour quatre mois. Une chargée de mission à mi-temps, pour cinq mois, Marie Mouttet, a été également recrutée pour l'organisation des événements autour de la sortie du livre.

Un programme d'activités
Des actions autour de la sortie du livre ont été préparées avec de très nombreux partenariats pour le premier semestre 2019 : partenariat de France musique, pour la sortie officielle à la Maison de la Radio dans le cadre de l'inauguration du festival Présences le 12 février et de nombreuses émissions de radio, Journée internationale des droits des femmes à la BnF, Journées Être compositrice (Unesco, Théâtre Marigny, Studio de l'Opéra Bastille), suivis d'événements en région.

Fonctionnement général de l'association

Comme on l'a vu, les activités du Cdmc ont été concentrées en 2018 sur le projet autour des compositrices. Néanmoins, en fonction des demandes déjà validées, la formule des *Dédicaces,* événements conçus pour accompagner la sortie d'un livre ou d'un CD, a continué au premier semestre de l'année. Malgré une forte demande de la part des compositeurs et des interprètes, ce programme a ensuite été arrêté et l'activité du deuxième semestre s'est concentrée sur le livre *Compositrices, l'égalité en acte* et le colloque autour de la figure du compositeur Jean-Claude Risset.
Dans son souhait de renouvellement des ressources documentaires, l'équipe de documentation a expérimenté cette année une nouvelle formule de dossiers numériques en ligne.
Enfin, du 11 au 22 juin, le Cdmc a accueilli une lycéenne de 2nde pour un stage d'observation.

Dispositions statutaires
L'association a tenu ses assemblées générales et conseils d'administration les 15 février, 18 mai, 2 octobre et 13 décembre 2018.
Les ressources pour l'année 2018 ont été conformes au budget prévisionnel adopté par le conseil d'administration et l'assemblée générale du 18 mai.
Du fait de la perspective d'évolution de la structure, l'activité du Centre n'est plus encadrée par une convention pluriannuelle d'objectifs, mais par des conventions de fonctionnement annuelles.

La fin annoncée d'un cycle avec le départ de l'encadrement du Centre
Fin 2017, la directrice et l'administratrice du Centre ont annoncé leur intention de départ en décembre 2018.

Rappel de la chronologie des évolutions institutionnelles

2012	Abandon du projet de *Centre national de la musique*
2013	Inspection CEGEFI sur les centres de ressources musicales de moins de 50 agents
2014-2015	Inspection IGAC du Cdmc
Juillet 2015	Annonce cession du Cdmc à l'Ircam
2015-2016	Processus de réunions pour la mise en œuvre de cette cession
Juin 2016	Abandon du processus de cession du Cdmc à l'Ircam
Sept 2016-avril 2017	Nouveau processus rapprochement du Cdmc, de MFA et de MNL
Eté-automne 2017	Mission *Maison commune pour la musique* confiée par la ministre Françoise Nyssen à Roch-Olivier Maistre.
Fin 2017	Annonce du départ de la directrice et de l'administratrice du Cdmc à fin 2018
Juin - nov 2018	Consultations des professionnels par la DGCA et la Sacem
Oct 2018	Annonce d'une mission de préfiguration d'un an pour le regroupement du Cdmc, de MFA et de MNL menée par Agnès Prétrel.

Compositrices, l'égalité en acte

Une coédition Cdmc et Éditions MF

Format : 142 × 213 mm
Parution : février 2019
Nombre de pages : 472
ISBN : 978-2-37804-011-6
Prix : 21 €

Après la publication en 2017 de *La mémoire en acte, quarante ans de création musicale*, les Éditions MF et le Centre de documentation de la musique contemporaine renouvellent leur collaboration avec un ouvrage consacré à la situation des compositrices en activité en France, dressant un paysage musical d'une grande diversité.

Au XXIe siècle, nous avons encore du mal à citer des noms de compositrices de notre époque.
« Où sont les femmes ? Toujours pas là ! » affirme régulièrement la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD). Cette inégalité entre les hommes et les femmes dans le spectacle vivant est aujourd'hui injustifiable.
Les professions musicales comptent parmi les premières à avoir offert aux femmes un accès à des activités qualifiées. Au fil du temps, nombreuses ont été les compositrices qui ont laissé une œuvre importante, alors que les histoires de la musique successives ont procédé à leur effacement. À la Renaissance, on pouvait compter sur les doigts d'une main le nombre de compositrices. Aujourd'hui, certes, elles sont plus nombreuses, mais elles restent encore très minoritaires ; ainsi en France, elles ne représentent que 10 % des compositeurs de musique.

L'égalité entre les hommes et les femmes a été consacrée Grande cause nationale pour le quinquennat 2017-2022. Le Cdmc a souhaité apporter une contribution à cette mobilisation. Ce livre rassemble les portraits de cinquante-trois compositrices issues de vingt nationalités différentes, avec les points de vue d'une trentaine d'auteurs, musicologues, historiens, philosophes, chercheurs, journalistes.

C'est un parcours dans le paysage musical des compositrices en France au XXIe siècle qui est ici proposé.

Direction éditoriale : Laure Marcel-Berlioz
Omer Corlaix, Bastien Gallet

Editions MF
Les Douches
5 rue Legouvé 75010 Paris
www.editions-mf.com

Distribution
Pollen
81 rue Romain Rolland
93260 Les Lilas

Diffusion
CED-CEDIF
47bis rue Ernest Renan
94200 Ivry-sur-Seine

Sommaire

Préface
Françoise Nyssen

Les compositrices sont là
Laure Marcel-Berlioz

PENSER L'EGALITE

La voix comme figure de l'émancipation
Geneviève Fraisse

Exceptions, protections : champions et boucliers
Jacques Amblard

L'occultation des compositrices dans l'histoire de la musique
Florence Launay

Une histoire du mot « compositrice »
David Christoffel

Programmer l'égalité
David Verdier

Le féminin au pluriel
Geneviève Mathon

Les compositrices dans les commandes d'État depuis vingt ans
Sylvie Sierra Markiewicz

Hyacinthe Ravet, compositrices, études de genre dans la musicologie
Claire Fonvieille et Hyacinthe Ravet

L'électroacoustique au féminin
Michèle Tosi

Trois compositrices pour le jeune public
François-Gildas Tual

Susanna Mälkki, une parole de cheffe
David Verdier

His Master's Voice d'Hildegard Westerkamp
Écoféminismes sonores
Frédérick Duhautpas, Makis Solomos

Les Sutartines : une tradition musicale féminine en Lituanie
Vita Gruodyté

La représentation des compositrices contemporaines dans la presse française et allemande
L'exemple de Kaija Saariaho
Viviane Waschbüsch

Discographie et bibliographie
Biographies des auteurs

LES COMPOSITRICES A L'OEUVRE

Isabelle Aboulker, Françoise Barrière, Florence Baschet, Marie-Hélène Bernard, Raphaèle Biston, Julia Blondeau, Laurence Bouckaert, Hélène Breschand, Édith Canat de Chizy, Unsuk Chin, Pascale Criton, Violeta Cruz, Coralie Fayolle, Beatriz Ferreyra, Graciane Finzi, Suzanne Giraud, Sofia Goubaïdoulina, Christine Groult, Clara Iannotta, Madeleine Isaksson, Sanae Ishida, Pascale Jakubowski, Betsy Jolas, Sophie Lacaze, Pascale Lazarus, Joëlle Léandre, Édith Lejet, Lin-Ni Liao, Clara Maïda, Caroline Marçot, Misato Mochizuki, Lara Morciano, Florentine Mulsant, Olga Neuwirth, Camille Pépin, Agnès Poisson, Lucie Prod'homme, Éliane Radigue, Claire Renard, Michèle Reverdy, Carol Robinson, Kaija Saariaho, Rebecca Saunders, Annette Schlünz, Elżbieta Sikora, Claire-Mélanie Sinnhuber, Diana Soh, Georgia Spiropoulos, Béatrice Thiriet, Annette Vande Gorne, Francesca Verunelli, Xu Yi, Agata Zubel

Auteurs des portraits de compositrices :

Jacques Amblard, Hélène Cao, Pierre Albert Castanet, Gilles Charlassier, Claire Fonvieille, Bastien Gallet, Olga Garbuz, Étienne Kippelen, Jean-Guillaume Lebrun, Geneviève Mathon, Azadeh Nilchiani, Pierre Rigaudière, Florence Rochefort, Lenka Stranska, Michèle Tosi, François-Gildas Tual, Laurent Vilarem

Politique documentaire

En 2018, l'accent a été mis sur la valorisation, notamment à travers la conception de dossiers en ligne, la réalisation de playlists et la création d'une nouvelle rubrique (dossiers thématiques) dans le Catalogue en ligne.

Comité d'orientation

Le Comité d'orientation du Cdmc accompagne l'équipe dans la conduite de sa politique documentaire et son action de valorisation de la création musicale. Il émet des avis et des propositions à titre consultatif.
L'entrée des nouveaux compositeurs au Catalogue est soumise à la validation du Comité d'orientation. Sont présentés d'une part les compositeurs ayant fait une demande d'entrée, d'autre part ceux repérés par la veille effectuée par le Cdmc.

L'année 2018 a permis d'expérimenter une nouvelle procédure de validation par courriel destinée à fluidifier le traitement des demandes. L'unanimité des membres est requise pour valider l'entrée des compositeurs. Dans le cas contraire, la demande est reportée pour discussion en réunion plénière.
6 compositeurs ont bénéficié de cette nouvelle procédure, via deux envois distincts. 5 ont été validés et le sixième a été reporté et validé ensuite en séance plénière.

En 2018, le comité s'est réuni deux fois :

- La séance du 11 octobre 2018 a été consacrée à un point d'actualité sur la situation du Cdmc et à l'entrée de nouveaux compositeurs au Catalogue. Ainsi ont été présentés 11 dossiers :
  7 demandes d'entrée émises par les compositeurs et 4 compositeurs issus de la veille. 9 dossiers ont été validés et 2 demandes d'entrées ont été reportées.

- La séance du 27 novembre 2018 a été programmée à la demande des membres du Comité, qui souhaitaient réfléchir spécifiquement sur l'évolution de la politique documentaire dans le contexte de la nouvelle structure à venir. Divers documents de travail et comptes rendus relatifs à la réflexion entamée depuis plusieurs années sur l'évolution du Cdmc leur ont été envoyés pour préparer cette réunion, dont l'objet était notamment de repenser la mission documentation du Centre en prenant en compte l'évolution des besoins et les nouveaux objectifs. Différents sujets ont été abordés : patrimonialisation du fonds, évolution des modalités d'entrée, visibilité des actions et des activités, valorisation, outils et nouveaux outils.

Au total, le Comité a validé l'entrée de 14 nouveaux compositeurs au Catalogue.

Evolution du fonds documentaire

État du fonds documentaire au Catalogue

Le fonds s'est enrichi de 612 nouvelles œuvres et 1 029 nouveaux documents, parmi lesquels 397 partitions, 358 enregistrements sonores et 186 dossiers documentaires sur les œuvres.

Évolution du fonds				
	2017	**Accroissement 2018**	**Évolution en %**	**2018**
Compositeurs	**1 092**	+ 16 *[+17 -1]*	+ 1,5%	**1 108**
Œuvres	**18 957**	+ 612	+ 3,2%	**19 569**
Partitions dont numériques	**13 751** 887	+ 397 +115	+ 2,9 % + 13%	**14 148** 1 002
Enregistrements sonores	**10 729**	+ 358	+ 3,3%	**11 087**
Dépouillement des documents sonores	8 332	+ 398	+ 4,8%	8 730
Vidéos	**349**	+ 42	+ 12%	**391**
CD-ROM	**3**	-		**3**
Dossiers documentaires dont numérisés	**9 371** 2 422	+ 186 + 208	+ 2% + 8,6%	**9 557** 2 630
Livres	**952**	+ 33	+ 3,5%	**985**
Périodiques (numéros)	**851**	+ 11	+ 1,3%	**862**
Mémoires / Thèses	**111**	+ 2	+ 1,8%	**113**
Total Documents*	**36 117**	+ 1 029	**+ 2,8%**	**37 146**

* La ligne « Total Documents » ne comprend pas les notices de dépouillement (dépouillement de documents sonores, articles de revues etc.).

Un fonds riche en documents inédits

25 % des partitions
62 % des enregistrements sonores

Fonds pédagogique

Don Ariam Île-de-France

Le don reçu de l'Ariam Île-de-France suite à sa fermeture au cours de l'été 2017 a été intégralement traité. Le catalogage avait débuté fin 2017 et a été finalisé comme prévu début 2018. Il est constitué essentiellement de partitions pédagogiques, dont la collection *Musique à l'encre fraîche*, ainsi que d'enregistrements audio et vidéo, soit 125 documents au total.

Fonds pédagogique répertorié au Catalogue du Cdmc fin 2018
1 277 partitions
329 enregistrements sonores
25 documents vidéo

Enregistrements Radio France

Depuis sa création, le Cdmc reçoit une copie des enregistrements de musique contemporaine diffusés sur les ondes de Radio France. Souvent inédits et comptant de nombreuses créations, ces enregistrements sont une source précieuse pour la richesse et l'originalité du fonds du Cdmc.
Depuis 2012, ils sont transmis sous forme de fichiers numériques via le protocole ftp.
Chaque fichier correspondant à un concert, un découpage est réalisé en interne, afin de pouvoir ensuite traiter chaque œuvre contemporaine comme une unité documentaire.
Les fichiers résultants sont ensuite catalogués.
Les enregistrements des œuvres sont alors consultables dans leur intégralité sur place au Cdmc. Des extraits sont par ailleurs générés puis mis en ligne. Ils sont accessibles à la fois à partir du Catalogue du Cdmc et du Portail de la musique contemporaine.

En 2018, 157 concerts ont été transmis par Radio France, comprenant 264 œuvres contemporaines.
72 nouveaux extraits ont été mis en ligne.

La totalité des enregistrements Radio France représente près de la moitié du fonds sonore du Cdmc (43 %).

Éditeurs

Chaque année, le Cdmc consacre l'essentiel de son budget d'acquisition à l'achat de partitions éditées.
Pour les partitions en location, il sollicite directement les éditeurs, qui procèdent à des tirages spéciaux.

Acquisitions 2018 – Partitions éditées

Editeurs	Partitions
Chant du monde (via Flûte de Pan)	2
Flûte de Pan	69
Rai Trade	21
Nuova Stradivarius	16
Chant du monde location	7
Peters location	8
Peters vente	12
Delatour	11
Billaudot	1
Aedam Musicae	7
Total	**154**

Partitions en location

Développement et valorisation de ressources

Prêt de documents - Expositions

Le fonds documentaire du Cdmc est consultable sur place uniquement. Cependant, pour des projets particuliers, les documents peuvent être mis à disposition pour une durée limitée. En 2018, le Cdmc a ainsi répondu favorablement à 20 demandes. Il a également contribué à 2 expositions.

Expositions

Période	Organisme	Thème	Durée	Documents prêtés
Février - Mars	Conservatoire Henri Dutilleux, Clamart	Partitions graphiques	1 mois 1/2	36 partitions
Novembre - Décembre	Médiathèque Musicale de Paris	La Voix	2 mois	11 partitions 5 DVD 19 enregistrements audio

Développement des ressources numériques

Pour développer ses ressources numériques, le Centre s'appuie essentiellement sur deux axes : la numérisation interne d'une partie de la documentation papier, et l'acquisition directe de documents numériques natifs (partitions et enregistrements sonores notamment).

- **Nouvelles ressources consultables en intranet**
  221 dossiers documentaires numériques ont été produits.
  116 partitions ont été intégrées.
  Fonds sonore : 209 nouveaux enregistrements dont 85 inédits et 115 enregistrements Radio France.

- **Nouvelles ressources consultables sur internet**
  192 nouveaux documents ont été mis en ligne, dont 164 dossiers documentaires dans une version internet, ainsi que 26 partitions (sous forme d'extraits ou intégrales selon le cas).

Dossiers thématiques

Une nouvelle rubrique a été créée et intégrée à la page d'accueil du Catalogue, afin de présenter et mettre en valeur les dossiers thématiques dématérialisés élaborés par les documentalistes du Cdmc. Un travail de repérage, de sélection et d'éditorialisation est effectué pour offrir une diversité de ressources. Des playlists sont élaborées et intégrées aux dossiers. Au fil de l'actualité, de nouveaux dossiers viennent progressivement enrichir cette rubrique.
Quatre dossiers ont été conçus et intégrés en 2018.

Mai 68, cinquante printemps !
La création musicale dans le contexte de mai 1968

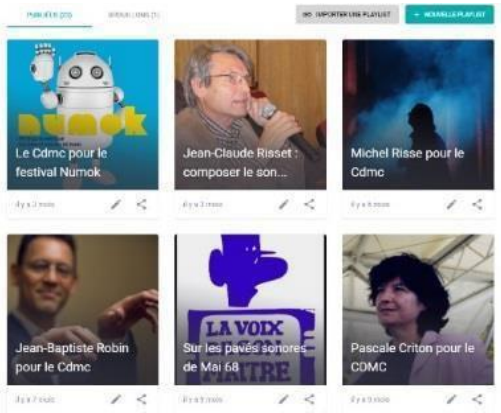
Ce dossier rassemble des ressources variées – texte, son, vidéo – sur la création musicale dans le contexte de mai 1968. Des témoignages de compositeurs, des analyses musicologiques, sociales et politiques montrent comment le vent de contestation et de liberté qui soufflait alors se manifeste aussi dans la musique. Au fil de playlists thématiques, une déambulation dans la programmation musicale de l'époque est également proposée.

Des compositeurs pour Démos
Dossier conçu dans le cadre d'un partenariat avec Démos (voir chapitre Publics, partie sur la médiation). Ce dossier, qui présente quatre compositeurs auxquels Démos a commandé une œuvre, sert de prolongement aux séances mises en place par le Cdmc pour les enfants participant au projet.

Jean-Claude Risset
En lien avec le colloque en hommage à Jean-Claude Risset (1938-2016) qui a eu lieu au Cdmc les 23 et 24 novembre 2018, ce dossier est consacré à ce compositeur pionnier de l'informatique musicale. Des ressources variées – colloques, interviews, conférences… - permettent d'appréhender la singularité de ce musicien, chercheur et scientifique. La richesse de son univers sonore est également à découvrir au fil d'une playlist.

Musiques traditionnelles et voix
Dossier conçu dans le cadre du festival Monte le son organisé par le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris (voir chapitre Publics, partie sur la médiation).

Diffusion de playlists via Soundsgood
Le Cdmc a poursuivi la diffusion de playlists à un rythme mensuel via la plateforme Soundsgood. En 2018, Aurélien Dumont, compositeur en résidence auprès de l'ensemble 2e2m, Jean-Baptiste Robin, lauréat du Grand Prix lycéen des compositeurs, ProQuartet, la biennale Musiques en Scène ou encore le festival Numok, festival numérique des bibliothèques de la Ville de Paris, font partie des compositeurs et structures sollicités par le Cdmc pour proposer une playlist.



Offre vidéo en ligne
Medici.tv, l'offre de vidéo en ligne proposée aux usagers du Cdmc, leur donne accès à de nombreuses vidéos (concerts, opéras, ballets, documentaires…) ainsi qu'à des concerts retransmis en direct, disponibles ensuite en replay pendant plusieurs semaines.

Données quantitatives
Nombre de vidéos vues : **1353**
Temps moyen par visite : **59 minutes et 54 secondes**

Données qualitatives

Les 20 vidéos les plus vues :
1. *Rigoletto* de Verdi
2. XIII Concours international de ballet de Moscou : Cérémonie d'ouverture
3. *Les Troyens* au Théâtre du Châtelet
4. *Pelléas et Mélisande* de Debussy
5. *Ariane à Naxos* de Strauss
6. Denis Matsuev joue Beethoven, Rachmaninov, Chopin, Tchaïkovski et Prokofiev
7. **Olivier Messiaen, *La Liturgie de cristal***
8. Tricentenaire de l'École de Danse française de l'Opéra national de Paris
9. ***Moby Dick* de Heggie**
10. **Entre les lignes : Rencontre avec trois compositeurs de musique contemporaine**
11. XIII Concours international de ballet de Moscou : Juniors
12. ***Claude* de Thierry Escaich**
13. ***Written on skin* de George Benjamin**
14. **Le Charme des impossibilités : Genèse du *Quatuor pour la fin du Temps*, d'Olivier Messiaen**
15. Master Class de Yannick Nézet-Séguin
16. Paavo Järvi dirige le *Requiem* de Fauré et autres chefs-d'œuvre du compositeur
17. ***Quel bois sombre j'ai trouvé* – Giacomo Manzoni**
18. Nikita Magaloff, virtuose et professeur
19. *La Dame de Pique* de Tchaïkovski
20. Exhibition de Sidi Larbi Cherkaoui et Ma mère l'Oye de Jeroen Verbruggen, musique de Ravel

Consultation du Catalogue en ligne

Sur la période allant du **01/01/2018** au **31/12/2018**, **48 815** visiteurs uniques ont été recensés.
Parmi ceux-ci, **4 509** ont utilisé le service de recherche Ermes (outil de recherche dans la base de données répertoriant les documents du fonds) pour un total de **49 711** recherches.

- **9,24 %** des visiteurs utilisent la recherche.
- Une session exploitant la recherche enregistre **11,02** requêtes en moyenne.

Outre l'outil de recherche, le portail du Catalogue propose d'autres informations et services, diversifiés et renouvelés : plateforme d'accès vidéo, repérage de l'actualité des blogs sur la musique contemporaine, dossiers en ligne et valorisations thématiques du fonds notamment en fonction de l'actualité…

Typologie des recherches en 2018
87 % des recherches ont utilisé la recherche générale sur l'ensemble du Catalogue.
13% se sont faites à partir du scénario « Recherche instrumentale et vocale ».
Le terme le plus recherché a été « dusapin pascal time zones».

Les 10 compositeurs les plus recherchés ont été :

1. Dusapin
2. Saariaho
3. Berio
4. Mâche
5. Attahir
6. Jolas / Ligeti *ex aequo*
8. Reibel
9. Risset
10. Scelsi

Manuel de catalogage

Dans le cadre du programme national Transition bibliographique, lancé en novembre 2015 sous l'égide des deux agences bibliographiques (Abes et BnF), participation de la responsable du service documentation du Centre à l'ouvrage *Cataloguer aujourd'hui : identifier les œuvres, les expressions, les personnes selon RDA-FR.* Paru le 14 décembre 2018 aux éditions du Cercle de la librairie.

Compositrices et compositeurs au Cdmc

Veille et suivi des compositeurs au Catalogue

Veille sur l'émergence

Pour que le développement du fonds soit en phase avec la création, le Cdmc effectue une veille sur l'actualité musicale afin de repérer les compositeurs émergents. Cette veille systématique permet d'alimenter un fichier et de repérer ensuite les noms ayant le plus d'occurrences. Parmi ceux-ci, les compositeurs correspondant aux modalités d'entrée du Cdmc sont sélectionnés pour être proposés au Comité d'orientation en vue de leur entrée au Catalogue.

En 2018, 57 compositeurs ont été repérés et ajoutés au fichier de veille. Fin 2018, ce fichier compte 1081 compositeurs.

L'activité de veille mise en place depuis plusieurs années permet ainsi d'avoir un regard sur la diversité de la création musicale.

Suivi personnalisé des compositeurs du catalogue

En 2018, 11 compositeurs ont été reçus par les documentalistes, 2 pour la constitution de leur documentation suite à la validation de leur entrée au Catalogue par le Comité d'orientation, 9 pour une mise à jour de leur documentation.
Par ailleurs, 20 compositeurs ont bénéficié d'un traitement individualisé à distance (5 pour la constitution de leur documentation, 15 pour une mise à jour).

Entrée au Catalogue

Dix-sept compositeurs ont fait leur entrée au Catalogue : leurs œuvres ont été intégrées au fonds documentaire sous la forme de partitions et/ou d'enregistrements.
À sa demande, un compositeur a été retiré, souhaitant être répertorié uniquement comme chef d'orchestre et instrumentiste.
Fin 2018, le Catalogue compte **1108 compositeurs.**

Nouveaux compositeurs entrés au Catalogue

Aa Michel van der (1970) – Pays-Bas
Balasse Thierry (1964) – France
Bonilla Mathieu (1978) – France
Bord Lionel (1976) – France
Braud Augustin (1994) – France
Breschand Hélène (1966) – France
Bulfon Stefano (1975) – Italie
Edler-Copes Aurélio (1976) – Brésil
Escalona-Mijares Mirtru (1976) – Venezuela
Fayolle Coralie (1960) – France
Gauthier Florent (1969) – France
Lunen Camille van (1957) – Pays-Bas / France
Nordin Jesper (1971) – Suède
Pelz Ofer (1978) – Israël
Pépin Camille (1990) – France
Poppe Enno (1969) – Allemagne
Trapani Christopher (1980) – Royaume-Uni

Liste des entrées validées en 2018

Pour rappel, l'étape de validation par le Comité d'orientation précède l'entrée effective des compositeurs au Catalogue. Celle-ci est conditionnée par la constitution de la documentation pour le fonds et le catalogage des documents dans la base de données.

- **Demandes émises par les compositeurs (10)**
  dont 6 compositeurs également repérés par la veille
  Lionel Bord (1976) - France
  Augustin Braud (1994) - France
  Hélène Breschand (1966) - France
  Mirtru Escalona-Mijares (1976) - Venezuela
  Florent Gauthier (1969) - France
  Jean-Philippe Goude (1952) - France
  Pascale Lazarus (1966) - France
  Camille van Lunen (1957) - France/Pays-Bas
  Eric Maestri (1980) - Italie
  Ofer Pelz (1978) - Israël

- **Compositeurs repérés par la veille (4)**
  Violeta Cruz (1986) - Colombie
  Lara Morciano (1968) - Italie
  Camille Pépin (1990) - France
  Alexander Schubert (1979) - Allemagne

Biographies

La production des biographies se fait en lien avec l'équipe en charge de la base BRAHMS à l'Ircam.
40 nouvelles pages biographiques en français ont été créées, portant leur nombre total à 453. 36 biographies existantes ont été mises à jour. Chaque nouvelle biographie produite fait ensuite l'objet d'une traduction pour alimenter la version en anglais du site.

Nouvelles biographies mises en ligne

Nom	Année de naissance
Athané Pierre-André	1954
Balasse Thierry	1964
Bellocq Ivane	1958
Bonilauri Stefano	1964
Bord Lionel	1976
Bordalejo Tomás	1983
Bulfon Stefano	1975
Bussotti Sylvano	1931
Charpy Pierre-Adrien	1972
Chauris Yves	1980
Chouvel Jean-Marc	1964
Chowning John	1934
Combes-Damiens Jean-René	1957
Durupt Laurent	1978
Edler-Copes Aurélio	1976
Escalona-Mijares Mirtru	1976
Faber Francis	1952
Fayolle Coralie	1960
Gaxie Sébastien	1977
Jisse David	1946
Letort Bruno	1963
Liberovici Andrea	1962
Lunen Camille van	1957
Malherbe Claudy	1950
Manac'h Vincent	1973
Marchetti Lionel	1967
Moenne-Loccoz Philippe	1953
Nicolas François	1947
Nillni Ricardo	1960
Nordin Jesper	1971
Poppe Enno	1969
Posadas Alberto	1967
Ronchetti Lucia	1963
Sakai Kenji	1977
Soh Diana	1984
Solano Ivan	1973
Spiropoulos Georgia	1965
Steen-Andersen Simon	1976
Tan Dun	1957
Wystraëte Bernard	1942

Biographies mises à jour

Baboni Schilingi Jacopo	Hudry David
Battistelli Georgio	Isaksson Madeleine
Bernard Marie-Hélène	Jodlowski Pierre
Boivin Philippe	Justel Elsa (liste des œuvres)
Chaigne Jean-Pascal	La Fuente Benjamin de
Combier Jérôme	Lanza Mauro
Dumont Aurélien	Manoury Philippe
Durieux Frédéric	Mantovani Bruno
Eloy Jean-Claude (liste des œuvres)	Maratka Krystof
Favory Jean-Baptiste	Mary Mario
Ferreyra Beatriz	Matalon Martin
Finzi Graciane	Mennesson Christine
Fouillaud Patrice	Moultaka Zad
Fourès Henri	Paris François
Girard Anthony (liste des œuvres)	Renard Claire
Groult Christine	Sinnhuber Claire-Mélanie
Guérinel Lucien	Tosi Daniel
Hersant Philippe	Xu Yi

Action artistique autour des compositeurs

Pour lier son activité de constitution de ressources à l'actualité musicale, à la mise en valeur des compositeurs et à la collaboration avec les acteurs de la création musicale, les rencontres, journées d'étude, colloques et dédicaces proposés par le Cdmc ont pour but de croiser les points de vue des compositeurs, interprètes, musicologues, spécialistes en tous genres, en créant des brassages de publics. De plus, les enregistrements audio de ces actions, mis en ligne sur le site du Cdmc, constituent une ressource pour un public plus large.
En 2018, du fait de l'évolution du Cdmc, c'est majoritairement la formule souple des Dédicaces qui a permis de répondre aux demandes des professionnels. Le Centre a concentré son action au second semestre sur la préparation du livre « *Compositrices, l'égalité en acte* » et sur celle du colloque Risset.

6 mars I La Marbrerie - Montreuil

Label éOle Records
Public : 28 personnes

Dédicace du CD *In C+50*
Terry Riley par Aurélio Edler-Copes
Modération Anne Montaron, productrice à France Musique

Avec la participation d'Aurélio Edler-Copes, compositeur ; Jacques Denis, journaliste

21 mars I Tschann Librairie - Paris

Partenariat Cdmc – Editions MF
Public : 35 personnes

Présentation du livre *La Mémoire en acte Quarante ans de création musicale*
Modération David Christoffel, musicologue et journaliste

Avec la participation d'Omer Corlaix, éditeur ; Pascale Criton, compositrice ; Laure Marcel-Berlioz, directrice du Cdmc ; Michèle Tosi, musicologue

5 avril I Galerie Univer - Paris

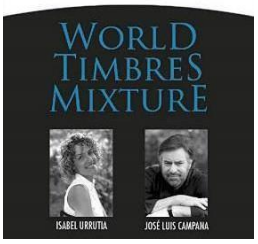
Partenariat Fondation pour la musique Ernst von Siemens
Label Col Legno
Public : 58 personnes

Dédicace du CD *Durchgang* de David Hudry
Modération Pierre Rigaudière, musicologue

Avec la participation de David Hudry, Laurent Camatte, Keiko Murakami

Ponctuation musicale
Verwandlung I pour alto de David Hudry et *Versus III* pour flûte en sol et alto d'Emmanuel Nunes. Laurent Camatte (alto) et Keiko Murakami (flûte)

15 mai I Cdmc - Paris



Partenariat Cdmc
Public : 22 personnes

Rencontre *World Timbres Mixture*

Un nouveau son pour la musique de chambre et d'orchestre au XXIe siècle dans des œuvres de José Luis Campana et Isabel Urrutia.

Avec la participation d'Ivanka Stoïanova, musicologue, coordinatrice ; José Luis Campana et Isabel Urrutia, compositeurs ; Claude Delangle, saxophoniste ; Julien Guénebaut, chef d'orchestre ; Diego Losa, compositeur et ingénieur en informatique musicale

Ponctuations musicales
Extraits de trois créations
Incantations de Pascale Jakubowski
Locus Terribilis de Pierre-Alain Jaffrennou
Tellurique de Jean-Michel Bossini

23 et 24 novembre I Cdmc - Paris

Coproduction Cdmc - Labex GREAM de l'Université de Strasbourg, équipe LISAA (EA4120) de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, PRISM (Aix-Marseille Université).
Avec le soutien de l'IUF et de la Fondation Salabert.
Public : 233 personnes

Colloque Pour un monde sonore virtuel - Hommage à Jean-Claude Risset

Direction scientifique : Marta Grabócz, musicologue

Modération : Laurent Pottier, professeur ; Geneviève Mathon, Martin Laliberté, Nicolas Darbon, Kevin Dahan, musicologues

Avec la participation de John Chowning, compositeur ; Michel Decoust, compositeur ; Yann Geslin, compositeur ; Jean Kergomard, chercheur (CNRS) ; Richard Kronland Martinet, chercheur (CNRS, Université de Marseille) ; György Kurtág junior, compositeur, chercheur (Scrime Bordeaux) ; Laurent Pottier, professeur en informatique musicale (Université de Saint-Etienne) ; Daniel Teruggi, compositeur ; Nicolas Vérin, flûtiste

Concert Hommage à Jean-Claude Risset
Vendredi 23 novembre 2018 à 20h30 au Triton

Ressources numériques autour des compositeurs

Playlists du mois

Quatre compositeurs ont été invités en 2018 à proposer des playlists au Cdmc : Pascale Criton, Aurélien Dumont, Jean-Baptiste Robin et Michel Risse.

Entretiens filmés de compositeurs

Une communication autour des entretiens filmés *Quarante composants* a été proposée tous les mois dans la lettre d'information du Cdmc, des vidéos ont également été relayées sur Facebook. Les statistiques ci-dessous englobent les deux collections vidéo *Le Compositeur à l'œuvre* et *Quarante composants*.

	2017	2018	2017/2018
Lectures sur Vimeo	2 398	3 991	+66%
Vues sur YouTube	2 869	5 300	+85%

Vidéos les plus consultées

	Sur Vimeo	Lectures
1	Maurilio Cacciatore : Une nouvelle conquête spatiale	227
2	Ivan Solano : Renouer avec le public	170
3	Le compositeur à l'œuvre : Colin Roche	149
4	Sébastien Béranger : Elargir l'espace acoustique	139
5	Matteo Franceschini : Illimiter le langage	131
6	Lucas Fagin : La quête d'un son identitaire	123
7	Luca Antignani : Eloge du double	121
8	François Bonnet : Renouveler la scène contemporaine	119
9	Gabriel Sivak : Libérer de nouveaux territoires	116
10	Raphaël Cendo : Résister et transcender	114

	Sur YouTube	Vues
1	Samuel Andreyev : Transparence et simplicité	628
2	Le compositeur à l'œuvre : Xu Yi	384
3	Le compositeur à l'œuvre : Franck Bedrossian	340
4	Lucas Fagin : La quête d'un son identitaire	295
5	Mauro Lanza : Objet trivial, objet trouvé	219
6	Mirtru Escalona-Mijares : Musique et politique	178
7	Francesco Filidei : L'opéra aujourd'hui	170
8	Raphaël Cendo : Résister et transcender	149
9	Sanae Ishida : Texte et musique	148
10	Le compositeur à l'œuvre : François Sarhan	143

Publics

Information, médiation, communication numérique

Aux côtés du travail documentaire et de visibilité des compositeurs, le Cdmc assure une veille et une mise à jour régulières des informations concernant la création et la vie musicale en France. Il relaie ces informations et actualités au travers de sa newsletter mensuelle, par l'envoi d'invitations dédiées selon les événements, et sur son site internet. Il sensibilise les publics, notamment les élèves des conservatoires et les étudiants, par l'organisation d'ateliers spécifiques ou de visites du Cdmc. Enfin, le Portail de la musique contemporaine, qui fait preuve d'une longévité exceptionnelle même s'il est en fin de cycle, reste toujours très consulté.

Information et communication

Le Cdmc mène un travail permanent de veille et de mise à jour des informations concernant la création et la vie musicale française.

Base de données d'information

Le Centre exploite une **base de données de contacts, *Omnissia,*** dont l'actualisation se répercute automatiquement sur le site web. Un travail régulier de mise à jour permet de répertorier et d'être en contact avec :
7677 personnes dont 1506 compositeurs - 1079 interprètes - 2649 usagers
2391 organismes dont 609 structures de création et diffusion - 295 ensembles et orchestres - 462 établissements d'enseignement.

Diffusion d'informations et mailings

Le Cdmc reçoit quotidiennement des demandes diverses dont certaines font l'objet de mailings ciblés.

Il répond à des demandes individuelles :

- Recherches d'information sur les publications du Cdmc (ou en lien avec le Catalogue : redirigées vers le service documentation).
- Recherches de contacts professionnels (compositeurs, ensembles, chargés de communication de festivals …)
- Recherches d'information sur les aides à l'écriture d'œuvres musicales originales (ex commandes d'Etat - DGCA)
- Recherches d'aides au projet
- Demandes d'envois de listings, par exemple pour la diffusion de concerts, des recherches presse, producteurs radio, des contacts pour enquêtes, listing « Chargés de diffusion ou promotion » …

Il relaie l'information pour :

- Des demandes de « partenariat » pour proposer des tarifs préférentiels aux usagers du Cdmc
- Des avis et appels d'offre de concours, commandes, résidences
- La diffusion d'annonces de concerts sur le site ou le Facebook du Cdmc

La **communication des actions et rencontres du Cdmc** s'est faite par l'envoi de 6 e-cards et par la réalisation de supports papier.

La lettre d'information Ostinato constitue une porte d'entrée mensuelle éditorialisée vers les ressources et les actualités présentes sur le site du Cdmc. Elle est envoyée à une liste de diffusion qui comptait **7 427 destinataires** fin 2018.

Conseil
Le Cdmc reçoit également régulièrement des demandes de conseil professionnel qui concernent :

- **Des démarches individuelles** émanant de professionnels de la culture, d'enseignants, de musiciens ou de compositeurs, portant sur des recherches de contacts, des renseignements pour le montage de projets, ou bien sur des préoccupations de parcours professionnel.

- **Des démarches de structures** telles que des ensembles musicaux, des festivals ou diverses associations, pour le montage de projets ou des recherches de subvention. Il peut s'agir également de studios, pour le lancement de concours ou de commandes à des compositeurs, le montage de résidences ou d'événements.

Toute l'équipe du Cdmc, à des niveaux divers, est sollicitée pour des demandes de ce type. Selon leur nature, celles-ci peuvent être traitées par courrier, courriel, entretien téléphonique, ou sous forme de rendez-vous.

Développement des publics et actions de médiation

Les objectifs de la politique des publics du Cdmc sont prioritairement :

- de développer l'accueil de groupes en visites organisées, notamment les musiciens et les professionnels en formation, afin de les sensibiliser aux problématiques de la création musicale et de les initier au répertoire d'aujourd'hui.
- d'organiser des ateliers en lien avec les enseignants et les médiateurs.
- de favoriser les passerelles entre les différents publics du Centre, notamment en lien avec l'action artistique du Cdmc.

L'offre exponentielle d'Internet, la dématérialisation et les nouvelles pratiques des usagers qui en découlent ont un impact sur la fréquentation individuelle. Les visites de groupe et plus largement le travail de médiation constituent donc un axe essentiel du développement des publics.

Plusieurs actions de valorisation et de médiation, en collaboration avec des structures extérieures, ont été mis en œuvre en 2018. Si la forme et le fonds sont adaptés aux différents types de public auxquels ces projets sont destinés, la finalité reste toujours d'ouvrir une porte d'entrée dans le répertoire contemporain.

Les partenariats et collaborations :

- avec le Nouveau Théâtre de Montreuil

La collaboration avec le Nouveau Théâtre de Montreuil, initiée en 2016, s'est poursuivie. La création musicale tient une place importante dans la programmation de ce CDN. Sa politique des publics l'amène à faire venir des collégiens à certaines des représentations. Lorsque le spectacle comporte une part de création musicale, le Cdmc organise des séances d'initiation à la musique contemporaine pour les collégiens, avec présentation de l'œuvre qu'ils seront amenés à découvrir. Ces séances leur donnent ainsi des clés de compréhension pour apprécier au mieux le spectacle.

En 2018, une séance a été organisée avec une classe de collégiens de Montreuil, à l'occasion de la programmation de l'opéra *Kopernikus* de Claude Vivier, mis en scène par Peter Sellars dans le cadre du festival Mesure pour mesure du CDN et du Festival d'Automne à Paris.

- avec le projet Démos de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Un partenariat avec le projet Démos de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris a vu le jour en 2018. Les enfants participant à ce projet sont amenés à travailler pendant plusieurs mois puis à jouer une pièce de création commandée à un compositeur par Démos.
4 compositeurs ont été sollicités dans ce cadre par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris en 2018 (pour les différents orchestres concernés) : Laurent Cuniot, Stefano Gervasoni, Suzanne Giraud et Sebastian Rivas.

Le Cdmc a mis en place, pour les jeunes musiciens, plusieurs séances de présentation des différents compositeurs et de leur création musicale.
En complément de ces séances, et notamment pour s'adresser aux enfants en région, le Cdmc a réalisé des dossiers numériques avec des contenus adaptés afin de leur présenter la démarche de ces compositeurs.

- <u>avec le réseau des discothécaires et les médiathèques municipales</u>

Pour élargir l'audience de la musique contemporaine, le Cdmc se rapproche depuis quelques années du réseau des discothécaires, qui fédère essentiellement les médiathèques municipales.

Un nouveau partenariat avec la <u>médiathèque municipale de Sèvres</u> a permis l'organisation d'une séance de présentation de la musique contemporaine pour les usagers de cette bibliothèque, dans le cadre d'une programmation plus générale sur la musique.

Un autre partenariat avec la <u>Médiathèque Musicale de Paris</u> a été initié. Le Cdmc a réalisé une playlist pour le festival Numok (Festival numérique des bibliothèques de la ville de Paris). Cette playlist a été diffusée dans l'ensemble de leur réseau.

Par ailleurs, le Cdmc s'est associé au festival Monte le Son (festival des bibliothèques de la Ville de Paris), qui avait choisi le thème de la voix pour son édition 2018, à travers deux actions :
- participation à l'exposition présentée dans les locaux de la Médiathèque Musicale de Paris
- réalisation d'un dossier numérique autour de la voix, diffusé dans le réseau des bibliothèques parisiennes et à leurs usagers.

12 sept.	Philharmonie de Paris / Démos	28
Automne	Médiathèque Musicale de Paris	NC
6 oct.	Philharmonie de Paris / Démos	21
6 oct.	Philharmonie de Paris / Démos	30
17 nov.	Médiathèque de la Ville de Sèvres	26
17 nov.	Collège de Montreuil / Théâtre de Montreuil	25
Total	**4 organismes – 5 ateliers**	**130**

Visites de groupes

Les visites collectives du Centre par des étudiants, accompagnés de leur enseignant, se nourrissent de l'expérience des années passées. Après une présentation générale des principaux acteurs de la musique contemporaine et des ressources du Centre, ces visites se poursuivent par un temps de recherche et de consultation des documents du fonds, modulable selon les attentes de l'enseignant et les travaux des étudiants : exercices pratiques de recherche de répertoire dans le Catalogue, recherche d'information sur un compositeur à partir des différentes sources web disponibles sur la musique contemporaine (sites des compositeurs, site du Cdmc, BRAHMS/Ircam, Portail de la musique contemporaine, …).

En 2018, 9 organismes différents ont été accueillis pour un total de 16 ateliers et 161 étudiants :

- les universités de Marne-la-Vallée, Versailles St-Quentin-en-Yvelines et du Val d'Essonne
- le CNSMD de Paris
- les CRR de Paris, Boulogne-Billancourt, Aubervilliers et Rueil-Malmaison
- la Médiathèque Musicale de Paris

Date	Organisme	Public
22 jan.	Université de Marne-La-Vallée	19
5 mars	Université de Marne-La-Vallée	13
9 mars	CNSMD de Paris	6
26 mars	CRR du 93 et CRR de Boulogne	14
4 avril	CRR de Paris	3
16 mai	Médiathèque Musicale de Paris	6
18 juin	CRR de Boulogne	7
18 oct.	Université de Marne-La-Vallée	8
20 nov.	CNSMD de Paris	6
21 nov.	CNSMD de Paris	17
22 nov.	CNSMD de Paris	9
27 nov.	CNSMD de Paris	9
30 nov.	Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines	12
10 déc.	Université d'Evry Val d'Essonne	11
13 déc.	Université d'Evry Val d'Essonne	11
21 déc.	CRR de Rueil-Malmaison	10
Total	**9 organismes - 16 visites de groupes**	**161**

Ateliers
Les ateliers sont élaborés à la demande, en fonction des contenus que souhaitent aborder les enseignants. Ils s'appuient notamment sur les ressources offertes par le fonds documentaire.

En 2018, l'Université de Marne-La-Vallée (master Musique et Lettres et arts) et le CRR de Paris ont organisés des séances de travaux pratiques dans l'espace de consultation du Centre.

Date	Organisme	Public
5 fév.	Université de Marne-La-Vallée	14
12 fév.	Université de Marne-La-Vallée	15
5 mars	Université de Marne-La-Vallée	6
12 mars	Université de Marne-La-Vallée	18
19 mars	Université de Marne-La-Vallée	19
6 juin	CRR de Paris	2
Total	**2 organismes - 6 ateliers**	**74**

Bilan des actions de médiations :

Bilan 2018	**27 groupes et 14 organismes différents**	**365 personnes**

Site internet

En 2018, 83 723 visites sur le site Internet.

Evolutions en 2018
Les **visuels de la saison 2018-2019**, en arrière-plan sur le site du Cdmc, ont été déclinés par les graphistes de Firma à partir d'illustrations proposées par les compositrices pour la publication du livre *Compositrices, l'égalité en acte*.

La rubrique Agenda de la musique contemporaine sur le site du Cdmc fournit de nombreuses informations relatives à l'actualité de la création musicale. En 2018, **504 événements** ont été diffusés au sein de cette rubrique, dont **73 concours et appels** à destination notamment des compositeurs.
Parmi les autres ressources présentes sur le site, **39 nouvelles biographies** de compositeurs ont été publiées en 2018 et **28 enregistrements audio** de rencontres du Cdmc ont été mis en ligne après traitement sonore.

Une navigation par mots clés a été mise en place dans la rubrique ***Quarante composants***, de façon à mettre en avant les différentes thématiques abordées dans les entretiens vidéo et de suggérer d'autres vidéos à partir de la consultation de l'une d'entre-elles.

La mise en conformité avec la réglementation RGPD s'est traduite notamment par la mise à jour des mentions légales sur le site du Cdmc, la mise en place d'une bannière d'avertissement sur l'utilisation des cookies, l'insertion d'un lien de désinscription dans les e-cards et les mailings, ainsi qu'une meilleure synchronisation entre les listes de diffusion de la lettre d'information Ostinato et de la base de contacts Omnissia.

Voici les dix pages du site Internet les plus consultées en 2018 :

	Pages les plus consultées	**Pages vues**
1	Page Concours & appels	14 637
2	Page d'accueil - version française	14 330
3	Page Aides à l'écriture	3 293
4	Page d'entrée Compositeurs	2930
5	Page d'entrée Agenda de la musique contemporaine	2233
6	Page de présentation du Cdmc	1803
7	Biographie Steve Reich	1 591
8	Biographie Krzysztof Penderecki	1 456
9	Page d'entrée Ressources	1 451
10	Page Commissions Aides à l'écriture	1 310

Communautés en ligne

La page Facebook permet de développer la communication autour des activités, des rencontres et du fonds du Cdmc, mais aussi de partager des liens vers des contenus sur le web susceptibles d'intéresser les communautés concernées.

Fin 2018, la page Facebook du Cdmc totalise 3 149 mentions « J'aime ».
248 posts (statuts, liens, etc.) ont été publiés pour l'animer.

Statistiques de fréquentation de la page Facebook :

	2017	**2018**	**Depuis ouverture**
Mentions « J'aime »	388	271	3 149

Extrait de la page Facebook du Cdmc :

Veille numérique avec Scoop.it
Le Cdmc poursuit sa veille numérique sur Scoop.it, plateforme en ligne de curation de contenu, qui lui permet de partager sa veille sur ce qui se fait et se dit autour de la musique contemporaine.

Portail de la musique contemporaine

Au total : 407 453 notices en ligne et 13 299 extraits audio en ligne

En 2018 : 210 622 visites et 114 109 visiteurs du fil d'information

Le Portail arrive à la fin d'un cycle

2018 correspond pour le Portail de la musique contemporaine à sa douzième année de fonctionnement. Malgré cette longévité exceptionnelle dans un environnement informatique et technologique en constante évolution, le Portail est menacé par l'obsolescence de ses composantes. Il est donc arrivé à la fin d'un cycle et nécessite d'être repensé.
Une étude fonctionnelle et technique est nécessaire pour définir le nouveau dispositif qui permettra de préserver la richesse de ces contenus tout en l'inscrivant dans une nouvelle architecture.

Suivi technique

Le système d'exploitation des deux serveurs du Portail de la musique contemporaine n'étant plus maintenu par le constructeur, une étude pour envisager leur migration a été effectuée en lien direct avec le service informatique de la Sacem.
Plusieurs scénarios ont été envisagés, de l'évolution du système d'exploitation à une refonte complète du Portail, ainsi que le rapatriement du serveur BERIO (actuellement hébergé à l'Ircam) dans le réseau Sacem.

La configuration détaillée du Portail a été transmise au service informatique de la Sacem, ainsi que la liste des principales composantes logicielles présentes sur les deux serveurs. Le scénario a minima envisagé nécessite des tests techniques et fonctionnels afin de garantir le bon fonctionnement des différentes couches applicatives du Portail à l'issue de l'opération de migration.

En septembre, le service informatique de la Sacem a informé le Cdmc de la décision de conserver la solution existante en l'état en attendant qu'une nouvelle solution soit développée et mise en production. Par ailleurs, une migration technique a été réalisée en mars 2018 par la Sacem ; elle a permis de faire évoluer l'infrastructure hébergeant le serveur MESSIAEN.

Fréquentation du Portail

Résumé					
Période d'analyse	Année 2018				
Première visite	01 Jan 2018 - 00:03				
Dernière visite	31 Déc 2018 - 23:51				
	Visiteurs différents	Visites	Pages	Hits	Bande passante
Trafic 'vu' *	**<= 102 077** Valeur exacte indisponible en vue 'annuelle'	**210 622** (2.06 visites/visiteur)	**1 053 202** (5 Pages/Visite)	**2 705 565** (12.84 Hits/Visite)	**76.97 Go** (383.18 Ko/Visite)
Trafic 'non vu' *			**12 339 387**	**13 410 077**	**419.44 Go**

* Le trafic 'non vu' est le trafic généré par les robots, vers ou réponses HTTP avec code retour spécial.

Les nombres de visiteurs différents et de visites sont plus élevés d'environ 8 % et 11 % respectivement qu'en 2017 (ils auraient probablement été encore plus élevés, mais les statistiques montrent que le site était injoignable pendant une dizaine de jours début décembre 2018). Le nombre de pages visitées a aussi augmenté (d'environ 5%).

Durée des visites		
Visites: 210 622 - Moyenne: 244 s	Visites	Pourcentage
0s-30s	177 738	84.3 %
30s-2mn	6 903	3.2 %
2mn-5mn	3 821	1.8 %
5mn-15mn	4 900	2.3 %
15mn-30mn	4 670	2.2 %
30mn-1h	7 779	3.6 %
1h+	4 811	2.2 %

La durée des visites a diminué, passant de 337s à 244s.

Domaines/pays visiteurs (Top 10) - Liste complète

Domaines/Pays		Pages	Hits	Bande passante
Inconnu	ip	310 102	649 363	23.77 Go
Commercial	com	255 008	397 298	18.80 Go
France	fr	196 165	678 547	12.30 Go
Network	net	117 292	545 543	10.74 Go
European country	eu	65 757	68 972	1.73 Go
Germany	de	44 291	75 517	2.38 Go
Russian Federation	ru	6 130	14 664	320.47 Mo
Switzerland	ch	6 110	34 028	526.77 Mo
Italy	it	5 841	33 271	1.04 Go
Belgium	be	5 813	39 039	588.50 Mo
Autres		40693	169323	4.82 Go

Croissance sensible de pages vues depuis la France (19 %) et de pays européens non identifiés (extension .eu ; 316 %). Parmi les autres pays identifiés, l'Allemagne garde la deuxième place. Elle est suivie de la Russie, de la Suisse, qui fait son apparition, de l'Italie et de la Belgique.

Statistiques de: www.musiquecontemporaine.fr
Dernière mise à jour: 25 Jan 2019 - 21:05
Période d'analyse: Année 2018

Fermer

	Recherche	Pourcentage
musique contemporaine	25	2.9 %
musique moderne	17	2 %
http //www.musiquecontemporaine.fr/blog/?paged=9	14	1.6 %
musique concrete	12	1.4 %
postmodernité darbon	12	1.4 %
mozart aleatoire	12	1.4 %
la musique atonale principe	8	0.9 %
musique minimaliste	8	0.9 %
musique spectrale	7	0.8 %
musique serielle	7	0.8 %
qu est ce qu une musique minimaliste?	6	0.7 %
di donato 2e2m	6	0.7 %
musique minimaliste définition	6	0.7 %
notation contemporaine musique	6	0.7 %
musique tonale et modale	6	0.7 %
musique sérielle italie	6	0.7 %
différencier bruit et son musique	6	0.7 %
compositeur post serielel	6	0.7 %
musique concrète	6	0.7 %
opera contempora	6	0.7 %
bruit son quelle différence? éducation musicale	6	0.7 %
musique moderne caractéristiques	6	0.7 %
nicolas violon	6	0.7 %
musique sérielle	5	0.5 %
hector berlioz procede a spatialisation	5	0.5 %
alléluia messe de rangueil partition pdf	4	0.4 %
mavoulouque origine	4	0.4 %
musique aléatoire	4	0.4 %
la journee d emile et melodie l éboueur les paroles	4	0.4 %
caroline de beaurepaire à l abbaye de royaumont	4	0.4 %
musique contempraine techniques de jeu	4	0.4 %
musique contemporaine blog	4	0.4 %
gisèle barreau tlaloc	4	0.4 %
nom d oeuvre musique minimaliste	4	0.4 %
ircam brahms	4	0.4 %
ircam publication colloque imberty	4	0.4 %

Ce n'est que le début de la longue liste des recherches directes (en texte intégral) dans le Portail (auxquelles il faudrait ajouter les recherches effectuées dans les moteurs de recherche, mais qu'on ne peut évidemment pas connaître). En tout état de cause, comme en 2017, cela va du général ("musique contemporaine", "musique moderne"...) au spécifique.

Fil d'informations

Voici les accès directs dans le fil d'informations ; la majorité va sur la "page d'accueil", qui comprend les dix plus récents "billets" dans leur totalité (il n'est donc pas nécessaire de consulter d'autres pages pour les lire) :

Top des Page: Page Utilisateur

1 - Fil d'informa
/ Visites: 52 685

2 - [Aucun titre de page trouvÃ©]
// Visites: 1 335

3 - [France Musique] La musique contemporaine et les jeunes : où est la dissonance ?
/?p=4664 Visites: 1 299

4 - [Gream] Autour de Walter Zimmermann : master class, colloque, concert
/?p=15051 Visites: 1 180

5 - [Ictus] Fumiyo IKEDA | Morton FELDMAN : Piano & String Quartet
/?p=9203 Visites: 1 134

6 - [Aucun titre de page trouvÃ©]
/?paged=2 Visites: 960

7 - [Aucun titre de page trouvÃ©]
/index.php Visites: 899

8 - [Ensemble Sillages] Communiqué de presse # 2 // FESTIVAL ELECTR( )CUTION // 30 mars - 2 avril // BREST
/?p=3208 Visites: 854

9 - [France Info] *Luther ou le mendiant de la grâce* : l'opéra en création mondiale en Alsace
/?p=12293 Visites: 853

10 - [France 3] Isère: la résidence du compositeur Olivier Messiaen se transforme en « petite villa Médicis des Alpes »
/?p=6492 Visites: 845

Le nombre d'accès à cette page a sensiblement augmenté en 2018 (+176 %).

Enfin, il est aussi intéressant de voir la répartition des sources d'accès au Portail : comme les années précédentes, la plupart proviennent d'accès "directs" (pas par lien sur une autre page Web), suivi par les moteurs de recherche (Google en premier...), puis par référencement, avec Facebook en premier (chaque nouvelle page du Fil d'information y est référencée et ce chiffre a plus que doublé par rapport à 2016), Wikipedia (où le Portail est référencé dans les pages de biographie d'une centaine de compositeurs), le Cdmc, la base culture.fr, etc.

Connexions au site par

Origine de la connexion			Pages	Pourcentage	Hits	Pourcentage
Adresse directe / Bookmark / Lien dans email...			621 110	89.5 %	658 257	88.3 %
Lien depuis un moteur de recherche Internet - Liste complète			43 800	6.3 %	52 821	7 %
- Google	42 290	/ 50 625				
- Microsoft Bing	706	/ 1 363				
- Yandex	318	/ 318				
- Yahoo!	209	/ 217				
- Baidu	123	/ 123				
- Unknown search engines	110	/ 112				
- Spray	28	/ 28				
- Microsoft Windows Live	7	/ 7				
- Ask	5	/ 5				
- Google (Images)	2	/ 21				
- Autres	2	/ 2				
Lien depuis une page externe (autres sites, hors moteurs) - Liste complète			27 595	3.9 %	32 651	4.3 %
- http://m.facebook.com	5 716	5 828				
- https://t.co	1 625	1 627				
- https://fr.wikipedia.org	1 407	1 407				
- https://en.wikipedia.org	566	566				
- http://catalogue.cdmc.asso.fr/EXPLOITATION/search.aspx	366	625				
- https://fr.m.wikipedia.org	319	319				
- https://www.qwant.com	284	291				
- https://www.facebook.com	259	264				
- https://www.ecosia.org	188	195				
- http://www.culture.fr/collections/resultats	160	162				
- Autres	16 705	21 367				
Origine inconnue			1 436	0.2 %	1 472	0.1 %

Consultation / Fréquentation

Consultation du Catalogue

	2017	2018	Évolution 2018 / 2017
Visiteurs uniques	35 557	48 815	+ 37%
Total des recherche	44 236	49 711	+12%

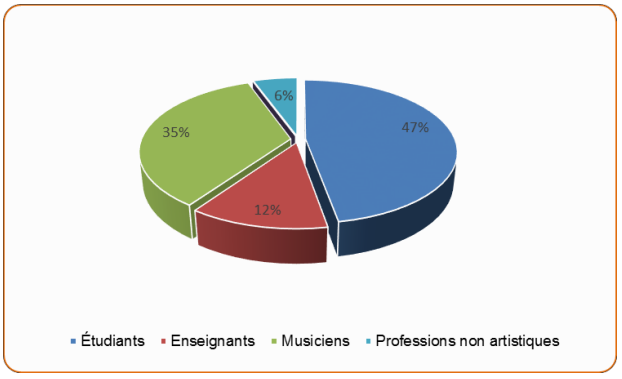
Fréquentation physique

Depuis le retour du Cdmc fin janvier 2016 sur le parc de La Villette et les restrictions d'accès à l'immeuble, les visiteurs ne peuvent plus accéder librement à l'espace de consultation, ce qui a un effet dissuasif et impacte la fréquentation individuelle.
L'augmentation des visites de groupes et ateliers compensent presque totalement la baisse des visites individuelles. La baisse de fréquentation des activités artistiques est liée au nombre moins important d'actions en 2018 (11 événements en 2017 contre 5 en 2018).

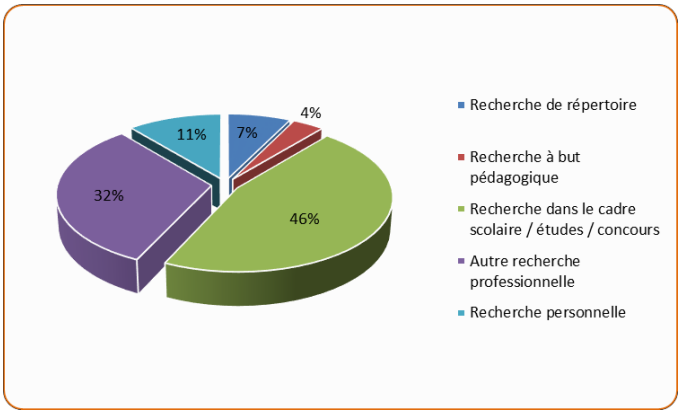
Fréquentation globale

	2017	2018
Visites de groupes / Ateliers	302	365
Visites individuelles	331	248
dont nb de nouveaux visiteurs	*77*	*76*
Activités artistiques	623	376
Total publics	**1 256**	**989**

Nouveaux visiteurs : répartition par catégories professionnelles en 2018



Objectifs des recherches dans le Catalogue en 2018



Ces chiffres concernent la totalité des visiteurs individuels du Centre.

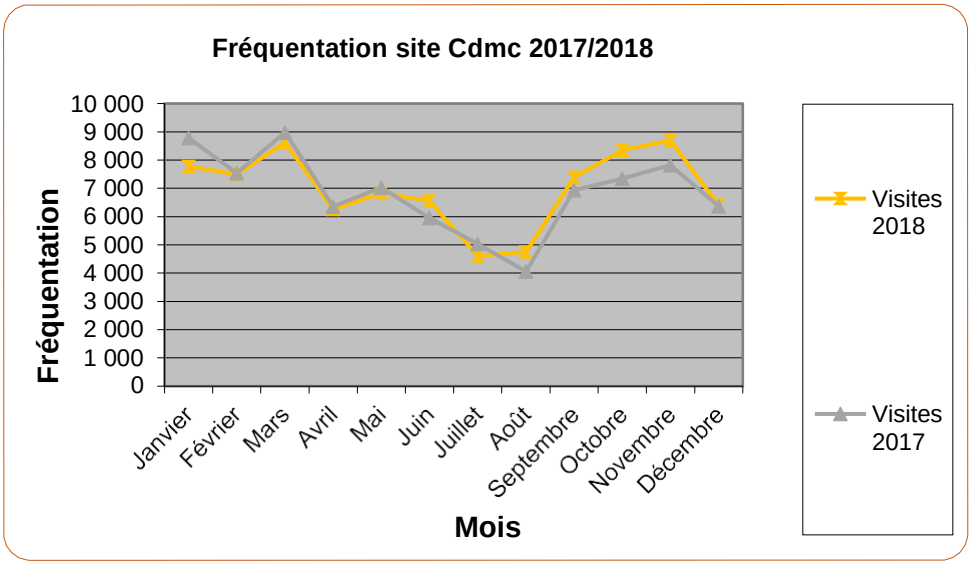
Fréquentation numérique

Fréquentation du site internet

En 2018, on compte 83 723 visites sur le site Internet, toutes rubriques confondues. La fréquentation du site Internet du Cdmc a été mesurée avec l'outil de statistiques Google Analytics :

	2017	2018	Évolution 2017/2018
Visites	82 674	83 723	+1,3%
Visiteurs uniques	56 954	58 123	+2%
Taux de rebond	61,23 %	63,64 %	+ 2,41%

Le diagramme suivant compare la fréquentation mensuelle du site du Cdmc entre 2017 et 2018 :



International

Le Cdmc de Shanghai

En 2012, le Conservatoire de Shanghai et le Cdmc ont initié une collaboration pour le développement d'un Centre de documentation de la musique contemporaine créé au sein de l'établissement. Depuis, le Conservatoire de Shanghai confie chaque année au Cdmc un budget pour réaliser des acquisitions de documents pour son fonds, essentiellement des partitions.

En 2018, à la demande du Conservatoire, le développement du fonds a porté sur les 14 compositeurs suivants :
Ondrej Adamek - Karol Beffa - Aurélien Dumont - Francesco Filidei - Stefano Gervasoni - Clara Iannotta - Sanae Ishida - Mauro Lanza - Misato Mochizuki - Marco Momi - Hector Parra - Matthias Pintscher - Rebecca Saunders - Johannes Maria Staud

Les acquisitions de partitions ont concerné les éditions suivantes:
France : Artchipel – Babelscores – Billaudot – Chant du monde
Étranger : Bärenreiter – Breitkopf – Peters – Ricordi – Suvini Zerboni – Universal Edition

En tout, 192 documents, dont 164 partitions, ont été transmis au Cdmc de Shanghai, pour un budget de 7 597 €.

Réseaux internationaux

Réseau AIBM
Le Cdmc est membre de l'AIBM, Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux, via sa branche française.
En 2018, l'AIBM s'est associé à l'ACIM (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale) pour l'organisation des RNBM, rencontres nationales des bibliothèques musicales, qui ont eu lieu les 12 et 13 mars à Caen. Le thème en était le suivant : « La bibliothèque musicale recomposée : nouvelles pratiques, nouveaux espaces ».
Le Cdmc a par ailleurs participé au Congrès international IAML/AIBM, qui s'est tenu à Leipzig, à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn, du 22 au 27 juillet. Le congrès a réuni près de 500 professionnels de 40 pays. Outre les conférences, de nombreuses visites de bibliothèques ont été organisées ainsi que celle de la maison historique des éditions Peters. Plusieurs concerts ont eu lieu également, avec des programmes et dans des lieux à l'image de la richesse musicale de la ville.

Réseau IAMIC
Le Cdmc est le représentant de la France à IAMIC – International Association of Music Information Centres, qui rassemble 38 membres de 35 pays sur 5 continents. La rencontre annuelle et l'assemblée générale, auxquelles le Cdmc n'a pas participé, ont eu lieu du 16 au 19 mai à Rotterdam (Pays-Bas). IAMIC promeut des projets internationaux et assure une diffusion d'informations à laquelle le Cdmc contribue régulièrement, notamment via la lettre d'information internationale.

ISCM
ISCM est un réseau international de membres provenant d'une cinquantaine de pays, voués à la promotion de la musique contemporaine.
Grâce à l'entremise du Cdmc, le réseau Futurs composés est la section française de l'International Society for contemporary music. Il a été représenté aux World Music Days 2018 à Pékin du 19 au 26 mai par le compositeur Raoul Lay, président de Futurs composés.
Dans ce cadre, Futurs composés a lancé un appel à œuvres et a sélectionné le travail de 6 compositrices/teurs. Le jury international de l'ISCM s'est ensuite réuni pour élire l'un d'entre eux : Marie-Hélène Bernard pour sa pièce *Boa Sr,* pour dispositif 5.1 speaker system. La pièce a été jouée lors des ISCM en Chine. Les autres compositeurs sélectionnés ont été invités par Suzanne Giraud au CRR de Paris pour présenter leur travail (11 février 2019).

Indicateurs de la convention avec la DGCA

INDICATEURS	Résultats 2017	Résultats 2018
Développement documentaire : - Nombre de nouvelles œuvres au Catalogue - Nombre de nouvelles partitions dont nombre de partitions pédagogiques	 791 550 56	 612 397 88
Site : nombre de nouvelles biographies	40	40
Portail de la musique contemporaine : nouveaux extraits musicaux	184	58
Publics : visiteurs en groupes	302	365

La baisse des chiffres relatifs au développement documentaire est liée au choix du Cdmc d'axer, en 2018, son activité sur la valorisation du fonds (création de dossiers documentaires numériques) et les actions de médiation.

Un problème technique de moisson, identifié début 2019, a eu pour conséquence la non prise en compte des extraits réalisés par le Cdmc. Ce qui explique la baisse du nombre d'extraits musicaux nouveaux sur le Portail de la musique contemporaine.

Membres du Conseil d'Administration

Membres fondateurs

L'État, ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique
Mme Régine HATCHONDO (jusqu'en juillet 2018) puis Mme Sylviane TARSOT-GILLERY, directrice générale de la création artistique ou son représentant
M. Alain LOISEAU, délégué à la musique ou son représentant

La Sacem
M. Jean-Noël TRONC, directeur général-gérant de la Sacem ou son représentant
M. Louis DIRINGER, directeur des sociétaires ou son représentant

Radio France
M. Michel ORIER, directeur de la musique et de la création culturelle ou son représentant
M. Marc VOINCHET, directeur de France Musique ou son représentant

L'Institut National de l'audiovisuel
M. François BONNET, directeur artistique ou son représentant
M. Emmanuel PIJE, chef du service radio au département documentation ou son représentant

Membres partenaires

SACD
Institut français

Membres qualifiés

M. Patrick BAZIN, ex-directeur de la Bibliothèque publique d'information (Centre Pompidou)
M. François DERVEAUX,éditeur
M. Yves GÉRARD, musicologue
M. Mathias AUCLAIR, directeur du département de la Musique à la Bibliothèque nationale de France
M. David JISSE, Futurs composés
M. Pierre LEMOINE,éditeur
M. Alain SURRANS, directeur général d'Angers Nantes Opéra
M. Raphaël de VIVO, président d'Ars Nova

Bureau

M. David JISSE, Président
M. Yves GERARD, Vice-président
M. Arnaud MERLIN, Trésorier
M. Alain SURRANS, Secrétaire général

Membres du Comité d'Orientation

Musicologues, universitaires, chercheurs

Pierre Albert CASTANET, Université de Rouen, CNSMDP
Laurent FENEYROU, CNRS Ircam
Makis SOLOMOS, Université Paris 8

Musicologues - enseignement spécialisé

Corinne SCHNEIDER, CRR de Paris
Olga GARBUZ

Médiathèques musicales

Cécile GRAND, Médiathèque du CNSMDP
Corinne BRUN, Médiathèque de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Réseau de l'enseignement spécialisé

Denis CUNIOT, pianiste et compositeur

Journaliste

Arnaud MERLIN, producteur France Musique

Interprète

Valérie PHILIPPIN, chanteuse

L'équipe du Cdmc en 2018

DIRECTION
Laure MARCEL-BERLIOZ

ADMINISTRATION
Sophie FOURNEL

RESPONSABLE DE LA DOCUMENTATION
Isabelle GAUCHET DORIS

DOCUMENTALISTES
Anabelle MIAILLE
Estelle SCHWALLER

ASSISTANT DOCUMENTATION
Philippe BOURGEADE

ASSISTANTE DOCUMENTATION INFORMATION
Laëtitia PICAND

WEBMESTRE ÉDITORIAL
Guillaume CORDIER

RESPONSABLE DE PROJET
(novembre-décembre 2018)
Marie MOUTTET

cdmc@cdmc.asso.fr
www.cdmc.asso.fr

Couverture : © Georgia Spiropoulos, Plan de navigation sonore pour l'installation son et vidéo *Geografia Sonora*