Rapport d’activité 2016

Cdmc

Centre de documentation
de la musique contemporaine

Sommaire

Présentation générale 7
Politique documentaire.....9
Les compositeurs au Cdmc.....14
Action artistique.....16
Publics.....20
Pôle internet 24
International.....30

Chiffres clés 2016

1 079 compositeurs

18 166 œuvres

34 729 documents

dont
13 201 partitions
10 263 enregistrements sonores
9 099 dossiers documentaires

11 événements

1 413 visiteurs

41 237 recherches dans le catalogue

101 372 visites du site internet

216 611 visites du portail de la musique contemporaine

Présentation générale

En 2016, le contexte d'instabilité organisationnelle et institutionnelle s'est accentué pour le Cdmc : déménagement, nouvelles conditions de fonctionnement dans les locaux rénovés du site de la Villette, le premier semestre à travailler sur la « cession » du Cdmc à l'Ircam, puis abandon de ce processus en mai, et engagement d'une nouvelle perspective de rapprochement institutionnel avec les associations Musique française d'aujourd'hui et Musique nouvelle en liberté. L'activité du Centre n'est dorénavant plus encadrée par une convention pluriannuelle d'objectifs avec un projet, mais par une convention de fonctionnement annuelle.

Réunions statutaires
L'association a tenu ses assemblées générales et conseils d'administration les 11 mai et 29 novembre.
Les ressources pour l'année 2016 ont été conformes au budget prévisionnel adopté par le conseil d'administration et l'assemblée générale du 11 mai.

De nombreux changements

Locaux
Le retour du Cdmc au parc de La Villette a eu lieu fin janvier 2016 en occasionnant une période de fermeture du Centre de trois semaines, migration très complexe pour une médiathèque et son fonds, créant de fait avec ces changements d'adresses successifs, une perte de repère pour les usagers.
Pour le premier étage du bâtiment occupé par le Cdmc, les travaux se limitaient à un rafraîchissement, il ne pouvait être envisagé de changements structurels.
Avec de nouvelles restrictions d'accès à l'immeuble, les visiteurs ne peuvent plus accéder librement à l'espace de consultation, ce qui a un effet dissuasif et impacte la fréquentation individuelle. La suppression du poste de gardiennage entraîne également la nécessité de rémunérer un agent de sécurité pour l'accueil des rencontres.
Un autre changement important a été opéré avec la suppression de la salle du 5ème étage qui pouvait accueillir jusqu'à 100 personnes, remplacée par un nouvel espace au rez-de-chaussée marquant une diminution de la jauge de public (35 personnes), qui limite considérablement les possibilités d'accueil pour les manifestations organisées par le Centre sur place. Le matériel audiovisuel de cette salle est maintenant de bien moindre qualité voire obsolète, ce qui nécessite d'emprunter ou de louer du matériel pour les accueils de groupes ou les rencontres.
Pour améliorer la situation matérielle au premier étage, le Cdmc a pris sur son budget d'acheter de nouveaux casques pour l'espace de consultation (et de remplacer une partie du mobilier de bureau trop vétuste).

Personnel
Diminution de l'équipe et dynamique de formation
Le poste de documentaliste du Portail de la musique contemporaine a été supprimé fin mars.
Au départ en retraite en avril de l'administratrice-chargée de production (CDI à plein temps), le poste a été remplacé par un mi-temps en CDD. Du fait de ce mi-temps, les tâches assurées concernent majoritairement l'administration du Cdmc plus que la production.
Une personne de l'équipe a été à mi-temps pendant plusieurs mois pour des raisons de santé.
Il y a huit postes au Cdmc, mais dont la moitié est à temps partiel.
On peut donc considérer avoir perdu cette année deux équivalents temps pleins.

Des formations pour le personnel ont été organisées au second semestre afin de répondre aux nouveaux besoins du Centre : développement des outils de médiation numérique, technicité graphique web.

Activités
Dans ces circonstances, les activités artistiques du Cdmc n'ont plus fait l'objet d'un programme de saison, mais le Centre a organisé les rencontres et colloques pour lesquels il s'était engagé, en plus faible nombre cependant. La formule des Dédicaces (présentation de livres ou de Cd récemment parus) a reçu de nombreuses demandes.
Côté espace de consultation, si la fréquentation individuelle a été perturbée et en baisse, le nombre de visites de groupes a en revanche beaucoup augmenté, montrant un secteur de développement possible moyennant un travail de contacts et de prospection.
Enfin s'agissant des outils internet, site et Portail de la musique contemporaine, de nouvelles propositions ont été intégrées.

Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco
Cette fondation a distingué le Cdmc en lui attribuant le prix « Tremplin musical » pour son action de soutien à la création musicale : 10.000€ pour la réalisation dans l'année 2017 d'un projet à l'occasion des 40 ans du Centre.

Comment organiser un nouvel avenir ?

Depuis fin 2013, le Cdmc connaît un contexte d'interrogation sur ses missions et ses modalités d'action. L'évolution des usages et la dématérialisation des contenus conduisent à questionner le fonctionnement des centres ressources. L'absence de modèle économique pour les nouveaux outils internet est un handicap pour les portails musicaux.

Une réflexion globale sur l'ensemble du paysage relativement émietté de la création musicale, et dans lequel un certain nombre de structures sont en difficulté, semble nécessaire en regard des besoins spécifiques et de l'évolution de ce champ.

La formulation d'un véritable diagnostic sur les forces et faiblesses de ce domaine, les transformations à y porter, n'a pas été énoncée clairement jusqu'à présent, alors que les structures concernées ont besoin d'un cadre fixant notamment les activités à faire évoluer et les directions à développer.

Dans une période de redéfinition des politiques culturelles, la réflexion sur de nouvelles orientations est une mission enthousiasmante. Elle demande néanmoins en parallèle un sérieux travail organisationnel, le management du changement, des études technologiques approfondies concernant les outils informatique et web, ainsi qu'un solide accompagnement en matière juridique et de ressources humaines.

Soulignons que dans ce contexte de flottement, difficile à vivre pendant des périodes aussi longues, le personnel du Cdmc reste très investi dans ses missions, réfléchit aux évolutions nécessaires, est à l'écoute des orientations de ses tutelles et des aspirations du milieu musical.

L'équipe du Cdmc est prête à participer à la mise en place d'un nouveau projet dont l'objectif sera la promotion des œuvres de création musicale. Du soutien à l'écriture et à la production, le développement de nouveaux dispositifs devra permettre une plus grande diffusion des productions, assortie de supports documentaires numériques innovants et d'actions de médiation volontaristes. Multipliant les actions en réseau avec les acteurs de la création musicale, le développement de la dimension internationale sera l'un des objectifs.

Politique documentaire

Après neuf mois passés dans les locaux provisoires du Diapason, le Cdmc a réemménagé fin janvier dans l'immeuble rénové de la Sacem au parc de La Villette. Le transfert du fonds documentaire a nécessité une préparation minutieuse. Le Centre a été fermé au public pendant trois semaines. L'espace de consultation a réouvert dans une nouvelle configuration mieux adaptée à l'accueil des groupes.

Comité d'orientation

Le Comité d'orientation (CO) du Cdmc, qui accompagne l'équipe du Cdmc dans la conduite de sa politique documentaire et son action de valorisation de la création musicale, s'est réuni le 9 juin 2016. Il émet des avis et des propositions à titre consultatif.

La séance a été consacrée aux points suivants :

- information sur la situation du Cdmc
- entrée de nouveaux compositeurs au Catalogue : 9 dossiers présentés, 8 compositeurs validés (cf. chapitre « Les compositeurs au Cdmc »)
- évolution des orientations du Cdmc

Transfert des compositeurs décédés à la BnF

Pour mémoire, 78 compositeurs décédés ont fait l'objet fin 2015 d'un transfert au département musique de la BnF, dans le cadre du contrat de dépôt liant le Cdmc et la BnF.

Le transfert du fonds physique a représenté 810 documents.
Le transfert des fichiers correspondant aux documents numériques (242), essentiellement des enregistrements sonores numérisés, a été provisoirement mis en attente en raison de nouvelles procédures BnF pour ce type de document et de la nécessité de faire évoluer la convention entre le Cdmc et la BnF.
En tout, ce sont 1052 documents qui ont été retirés du fonds. La mise à jour du Catalogue a été réalisée début 2016.

Évolution du fonds en 2016

Dix compositeurs ont fait leur entrée au Catalogue du Centre, c'est-à-dire que leurs œuvres ont été intégrées au fonds documentaire sous la forme de partitions, d'enregistrements et de dossiers.
Fin 2016, le Catalogue compte 1079 compositeurs. Cette mise à jour tient compte du retrait de 78 compositeurs décédés, transférés fin 2015 à la BnF.

Nouveaux compositeurs entrés au Catalogue

Besson, Alain (1959) – France
Cacciatore, Maurilio (1981) – Italie
Calmel, Olivier (1974) – France
Dupé, Benjamin (1976) – France
Emler, Andy (1958) – France
Luque, Francisco (1954) – Espagne
Manac'h, Vincent (1973) – France
Mondon, Nicolas (1980) – France
Solano, Ivan (1973) – Pérou
Vigroux, Franck (1973) – France

État du fonds documentaire au Catalogue

Le fonds s'est enrichi de 550 nouvelles œuvres et 972 nouveaux documents, parmi lesquels 394 partitions, 314 enregistrements sonores et 197 dossiers documentaires sur les œuvres.

Un fonds riche en documents inédits : **25%** des partitions, **63%** des enregistrements sonores.

Evolution du fonds			
	2015	**Accroissement 2016**	**2016**
Compositeurs	**1 148**	(- 69) + 9 - 78	**1079**
Œuvres	**18 155**	(+ 11) + 550 - 539	**18 166**
Partitions	**13 172**	(+ 29) + 394 - 365	**13 201**
Enregistrements sonores	**10 319**	(- 56) + 314 - 370	**10 263**
Dépouillement des documents sonores	**7 701**	(+ 287) + 288 - 1	**7 988**
CD-ROM	**3**		**3**
Dossiers documentaires dont numérisés	**9 222** **1 672**	(- 123) + 197 - 320 + 408	**9 099** **2 080**
Livres	**888**	+ 26	**914**
Périodiques (numéros)	**805**	+ 7	**812**
Vidéos	**292**	+ 34	**326**
Mémoires / Thèses	**108**	+ 3	**111**
Total Documents*	**34 809**	(- 80) + 972 - 1052	**34 729**

* La ligne « Total Documents » ne comprend pas les notices de dépouillement (dépouillement de documents sonores, articles de revues etc.).

Développement des ressources numériques

Pour développer ses ressources numériques, le Centre s'appuie désormais essentiellement sur deux axes : la numérisation interne pour la documentation papier, et l'acquisition directe de documents numériques natifs, notamment pour le fonds sonore.

Ressources consultables dans le cadre de l'intranet

401 nouveaux dossiers documentaires numériques ont été produits.

Ressources consultables sur internet

1698 dossiers documentaires ont été mis en ligne dans une version internet, ainsi que 420 partitions (sous forme d'extraits ou intégrales selon le cas).

Offre vidéo en ligne

Une offre de vidéo en ligne est proposée aux usagers du Cdmc depuis le 17 novembre 2015, medici.tv, qui leur donne accès à :

- de nombreuses vidéos en ligne (concerts, opéras, ballets, documentaires…).
- des concerts retransmis en direct, disponibles ensuite en replay pendant plusieurs semaines.

Nombre de vidéos vues en 2016 : **442 -** Temps moyen par visite : **1 heure, 23 minutes et 56 secondes.**
La vidéo la plus vue : Alice in Wonderland – Unsuk Chin.

Enregistrements Radio France

Depuis sa création, le Cdmc reçoit une copie des enregistrements de musique contemporaine diffusés sur les ondes de Radio France. Souvent inédits et comptant de nombreuses créations, ces enregistrements sont une source précieuse pour la richesse et l'originalité du fonds du Cdmc.
Depuis 2012, ils sont transmis sous forme de fichiers numériques au format mp3 via le protocole ftp, avec un nouveau processus de traitement mis en place, l'unité documentaire transmise n'étant plus l'œuvre mais le concert :

- Les concerts sont déposés par Radio France sur une plateforme en ligne, chaque fichier correspondant à un concert.
- Le Cdmc procède à un découpage de ces fichiers à l'aide du logiciel Audacity, afin de pouvoir ensuite traiter chaque œuvre contemporaine séparément.
- Les fichiers mp3 résultants sont ensuite catalogués, les enregistrements des œuvres sont alors consultables dans leur intégralité sur place au Cdmc.

En 2016, 112 concerts ont été transmis, comprenant 195 œuvres contemporaines.
146 nouveaux extraits ont été réalisés et mis en ligne.

En ce qui concerne le Catalogue, la totalité des enregistrements Radio France représente près de la moitié du fonds sonore (45%).

Éditeurs

Chaque année, le Cdmc consacre l'essentiel de son budget d'acquisition à l'achat de partitions éditées.
Pour les partitions en location, il sollicite directement les éditeurs, qui procèdent à des tirages spéciaux.
En 2016, ces partitions en location ont représenté un quart des partitions commandées (30% en 2015).

Acquisitions 2016 – Partitions éditées

Editeurs	Partitions achetées	Partitions en hommage
Papillon	6	
Flûte de Pan (distributeur)	28	
Suvini Zerboni	2	
RJ Upmarket Press		1
Denis Levaillant Music	10	
Babelscores	51	
Lemoine-Jobert	44	1
Onoma	30	
Boosey - location	4	
Heugel-Leduc	16	
Rai Trade	10	
Boosey - vente	19	
Billaudot	7	
Breitkopf	14	
Delatour	2	
Total	**243**	**2**

En cas de manque avéré dans leur fonds, les éditeurs sollicitent ponctuellement le Cdmc pour la mise à disposition de partitions. En 2016, le Cdmc a ainsi répondu à la demande d'un éditeur pour le remplacement d'une matrice de partition.

Fonds pédagogique

Acquisitions 2016

Partitions		
Acquisitions	Dons compositeurs	Total
43	**19**	**62**

Enregistrements sonores		
Acquisitions	Dons compositeurs ou éditeurs	Total
0	**28**	**28**

Fonds identifié comme pédagogique répertorié au Catalogue du Cdmc
1112 partitions
305 enregistrements sonores

Consultation du Catalogue en ligne

Sur la période allant du **01/01/2016** au **31/12/2016**, **20 906 visiteurs** uniques ont été recensés.
Parmi ceux-ci, **4 646** ont utilisé le service de recherche Ermes (recherche dans la base de données) pour un total de **41 237** recherches.

- **22,22%** des visiteurs utilisent la recherche
- Une session exploitant la recherche enregistre **8,88** requêtes en moyenne.

	2015	**2016**
Visiteurs uniques	15 844	20 906
Total des recherches	52 904	41 237

Le nouveau Catalogue a été mis en place fin 2014.
Le nombre de visiteurs uniques a augmenté de 32% en 2016 ; le taux d'utilisation de la recherche a diminué de 22%.
Les services et informations proposés à partir du Catalogue se sont progressivement diversifiés et enrichis (plateforme d'accès vidéo, repérage de l'actualité des blogs sur la musique contemporaine mis en place en 2016…). Les visiteurs ne se rendent donc plus sur le Catalogue uniquement pour utiliser la recherche.

Valorisation du fonds

ExpoDoc, la documentation s'expose au Cdmc !
En lien avec la rencontre proposée le 26 mai 2016 par le Cdmc et consacrée à Michel Decoust, une expoDoc intitulée « Michel Decoust, Et le mot devient musique » a été présentée dans l'espace de consultation du 3 mai au 1er juillet : un parcours pour découvrir les œuvres vocales du compositeur à travers une sélection de partitions, enregistrements sonores, vidéos et documents écrits.

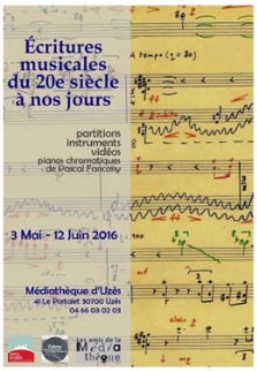
Prêt de documents - Expositions

Le fonds documentaire du Cdmc est consultable sur place uniquement. Cependant, pour des projets particuliers, les documents peuvent être prêtés pour une durée limitée. En 2016, le Cdmc a ainsi traité 21 demandes de prêts.

Exposition à la médiathèque d'Uzès

Le Cdmc a été sollicité par la médiathèque d'Uzès pour un projet d'exposition sur la musique contemporaine, en particulier à travers les partitions graphiques. Le Centre a participé à la conception de l'exposition, et a sélectionné de nombreux documents dans son fonds (partitions graphiques, livres). Une quinzaine de photographies provenant de la collection « Portraits de compositeurs par Guy Vivien » ont également été mises à disposition.

L'exposition, intitulée « Ecritures musicales du 20e siècle à nos jours », s'est tenue du 3 mai au 11 juin 2016 à la médiathèque d'Uzès. Une visite commentée par Pierre-Henri Xuereb et Alain Louvier a eu lieu le 4 mai.



Exposition Jolas Ricercare

Dans le cadre du 10e Rendez-vous *Musique et danse contemporaines* organisé en novembre par le Conservatoire de la Vallée de Chevreuse et consacré cette année à Betsy Jolas, une collaboration a été initiée par le Cdmc, qui a mis à disposition pour l'événement son exposition *Jolas Ricercare*, constituée de 15 panneaux.

Stage

Une stagiaire a été accueillie au Cdmc du 9 au 13 mai 2016 dans le cadre de son master en musicologie (Université de Versailles-Saint-Quentin). Ce stage a été consacré en grande partie à la conception et la réalisation d'une carte de connaissance intitulée « Côté Italie : la création pour flûte ». Cette carte a ensuite été publiée dans le Portail de la musique contemporaine.

Les compositeurs au Cdmc

L'entrée des compositeurs au Catalogue

Veille sur l'émergence des compositeurs

Pour que le développement du fonds soit en phase avec la création, le Cdmc effectue une veille sur l'actualité musicale afin de repérer les compositeurs émergents. Cette veille systématique permet d'alimenter un fichier, et de repérer ensuite les noms ayant le plus d'occurrences. Parmi ceux-ci, les compositeurs correspondant aux modalités d'entrée du Cdmc sont sélectionnés pour être proposés au Comité d'orientation en vue de leur entrée au Catalogue.

En 2016, 52 compositeurs ont été repérés et ajoutés au fichier. Le fichier de veille compte ainsi 1020 compositeurs fin 2016.

Comité d'orientation 2016

L'entrée des nouveaux compositeurs au Catalogue est soumise à la validation du Comité d'orientation (CO). Sont présentés d'une part les compositeurs ayant fait une demande d'entrée, d'autre part ceux repérés par la veille effectuée par le Cdmc.

Neuf compositeurs ont été présentés lors de la réunion du CO du 9 juin 2016 : quatre demandes d'entrée émises par les compositeurs et cinq compositeurs issus de la veille. Un seul dossier a été ajourné, les huit suivants ont été validés :

Demandes émises par les compositeurs (3)
Alain Besson (France - 1959)
Françoise Choveaux (France - 1953)
Francisco Luque (Espagne - 1954)

Compositeurs repérés par la veille (5)
Michel van der Aa (Pays-Bas - 1970)
Roland Auzet (France - 1964)
Andy Emler (France - 1958)
Coralie Fayolle (France - 1960)
Franck Vigroux (France - 1973)

Cette étape de validation précède l'entrée effective des compositeurs au Catalogue, qui passe par la constitution de la documentation pour le fonds et le catalogage des documents dans la base de données.

Suivi personnalisé des compositeurs

En 2016, 12 compositeurs ont été reçus par les documentalistes, 3 pour la constitution de leur documentation suite à la validation de leur entrée au Catalogue par le Comité d'orientation, 9 pour une mise à jour de leur documentation.
Par ailleurs, 20 compositeurs ont bénéficié d'un traitement individualisé à distance (4 pour la constitution de leur documentation, 16 pour une mise à jour).

Biographies en ligne

En 2016, 28 nouvelles pages biographiques en français ont été créées, portant à 373 le nombre de compositeurs traités.
Les biographies font ensuite l'objet d'une traduction pour alimenter la version anglaise du site.

Evolution de la base de biographies en 2016

Nouvelles biographies mises en ligne

Arroyo, Juan (1981)
Ballereau, Igor (1969)
Buchala, Maury (1967)
Cacciatore, Maurilio (1981)
Calmel, Olivier (1974)
Carreno, Juan Pablo (1978)
Dupé, Benjamin (1976)
El-Khoury, Bechara (1957)
Frize, Nicolas (1950)
Fujikura, Daï (1977)
Gorecki, Henryk (1933-2010)
Ishida, Sanae (1979)
Kassap, Sylvain (1956)
Keay, Nigel (1955)
Lévy, Alexandre (1971)
Maudot, Christophe (1961)
Meïmoun, François (1979)
Menut, Benoît (1977)
Momi, Marco (1978)
Parra y Esteve, Hèctor (1976)
Philippot, Michel (1925-1996)
Rizo-Salom, Luis Fernando (1971-2013)
Sahbai, Iradj (1945)
Schafer, R. Murray (1933)
Schuler, Denis (1970)
Staud, Johannes Maria (1974)
Verunelli, Francesca (1979)
Widmann, Jörg (1973)

Action artistique

11 événements

5 rencontres 1 journée professionnelle 5 dédicaces

691 personnes

En continuation de son projet 2011-2015, le Cdmc a organisé une « Saison » d'événements jusqu'à la fin du premier semestre 2016. Chaque action est conçue en fonction de l'actualité musicale et en partenariat avec les acteurs de la musique contemporaine. Ce sont chaque fois des occasions de croiser les points de vue de compositeurs, interprètes, musicologues, spécialistes, en essayant de créer des brassages de publics.
Au-delà de la fréquentation physique, les enregistrements de ces actions, mis en ligne sur le site internet du Centre, constituent une ressource pour un cercle de public plus large. De plus, la communication autour de cette offre anime une plus vaste communauté qui, sans assister régulièrement à ces séances, est au courant de ces propositions et y réagit souvent, notamment par des commentaires, des questions, des suggestions.
Depuis 2015, le Cdmc ne publie plus de dépliant de saison ni de carte postale, comme cela était le cas les années précédentes. La communication se fait uniquement par internet, tant pour des raisons d'efficacité, de budget, qu'à cause de l'absence de visibilité à moyen terme pour des raisons institutionnelles. Néanmoins le Centre a organisé les rencontres et colloques pour lesquels il s'était engagé, et la formule des Dédicaces, plus souple et plus simple à mettre en œuvre, connaît de très nombreuses demandes que le Centre ne peut pas toutes satisfaire, notamment du fait de la diminution de l'équipe.

11 janvier I Cité internationale, maison de l'Italie

Partenariat Cdmc – ensemble 2e2m

Pour demain, à quatre mains
Rencontre avec Mauro Lanza

Modération Michèle Tosi, musicologue
Avec la participation de Mauro Lanza, Andrea Valle, compositeurs, Antonelle Fenech, Mikaël Szanto, historiens d'art, Giacomo Albert, musicologue, Bastien Gallet, philosophe.

Ponctuation musicale
Mauro Lanza
The skin of the onion
Flûte, clarinette, percussion, piano, violon, violoncelle
Ensemble 2e2m I Pierre Roullier direction

2 février I Philharmonie Cité de la musique - salle des colloques

À l'occasion de la création à la Philharmonie d'*Elliptiques,* commande de l'Ensemble Intercontemporain

Création nomade. Portrait de François Rossé

Modération Jésus Aguila, musicologue
Avec la participation de François Rossé, Sylvain Kassap, Susumu Yoshida, compositeurs, Jean-Louis Vicart, chef d'orchestre, Sébastien Bouin, directeur de l'ensemble C Barré, Michaël Dian, directeur du festival de Chaillol

Ponctuation musicale
Sylvain Kassap, clarinette et François Rossé, piano

15 février 2016 I CRR de Paris dans le cadre de l'atelier de Suzanne Giraud

Partenariat Cdmc – ensemble 2e2m
CRR de Paris

Paul Méfano. Variations libres

Modération Pascale Criton, compositrice
Avec la participation de Paul Méfano, Suzanne Giraud, Thierry Blondeau, Stefano Bassanese, Renaud François, compositeurs, Pierre-Yves Artaud, flûtiste, Pierre Roullier, directeur de l'ensemble 2e2m

3 et 4 mars I Campus universitaire de Dijon

Partenariat Cdmc – Why note – Pôle d'enseignement supérieur de Dijon-Bourgogne – Liaison Arts Bourgogne - Ensemble de Musique Interactive – Montbéliard, Ariane Franche Comté

En collaboration avec l'Atheneum – centre culturel de l'Université de Bourgogne et Futurs composés, réseau national de la création musicale

Rencontres de la création musicale en Bourgogne-Franche-Comté

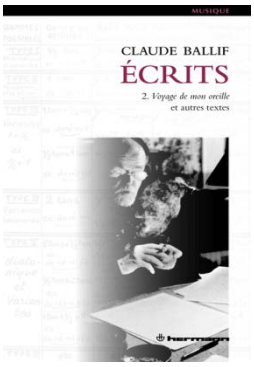
Journées professionnelles

Jeudi 3 mars : Ateliers à destination des acteurs de Bourgogne et de Franche Comté

Vendredi 4 mars : Journée d'étude

Modération Arnaud Merlin, producteur France musique
Avec la participation de Fabien Vallos, Ecole nationale de la photographie d'Arles, Laurent Pottier, RIM, Jean-Marc Weber, Jacopo Baboni Schilingi, Xavier Garcia, compositeurs, Bernard Descôtes, directeur du PESM Bourgogne, Jean-François Marguerin, consultant, Perline Feurtey, Why note, Nicolas Bucher, directeur de la Cité de la voix Vézelay, Mathilde Bézard, Institut français, Charles Desservy, Drac, Laurent Granguillaume, député de Côte d'Or, Philippe Le Goff, directeur de Césaré – CNCM, Jean-Philippe Lefevre, adjoint à la culture - ville de Dôle, Benoit Thiebergien, Président de Futurs composés, Bob Revel, expert, pianiste.

31 mars I Philharmonie Cité de la musique - salle des colloques



A l'occasion de la parution des *Ecrits* de Claude Ballif (1924 – 2004), deux volumes, Editions Hermann.

Dédicace Claude Ballif - Écrits

Modération Pierre Albert Castanet, musicologue
Avec la participation de Gabriel Ballif, Alain Galliari, Michèle Tosi, Alain Poirier, musicologues, Olivier Dejours, chef d'orchestre.

Ponctuations musicales
Solfeggietto pour alto
Laurent Camatte, alto
Chant de charme pour ondes Martenot
Cécile Lartigau, ondes Martenot

10 mai I Galerie Univer

À l'occasion de la parution du disque MOVING du compositeur Samuel Andreyev - Ensemble Proton - Bern Klarthe records

Dédicace CD Moving, Samuel Andreyev

Modération Arnaud Merlin, producteur à France Musique
Avec la participation de Michèle Tosi, musicologue, Samuel Andreyev, compositeur, Laurent Camatte, altiste, Matthias Kuhn, directeur de l'ensemble Proton Bern, Martin Bliggenstorfer, lupophone

Ponctuations musicales
Midnight audition (2013) pour alto
Le malheur adoucit les pierres (2002) pour flûte basse, cor anglais et basson
Passages (2005) pour clarinette
Locus Solus (2003-06) pour hautbois
La pendule de profil (2007-09) pour cor de basset, basson, alto, violoncelle et contrebasse

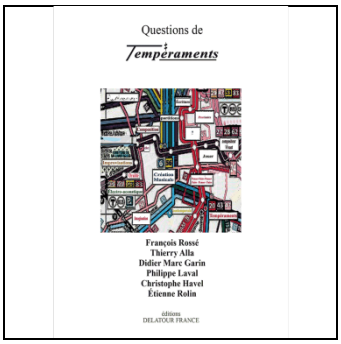
26 mai I Cdmc

A l'occasion du programme de concerts anniversaires aux CRR de Paris et Versailles, et de la publication à venir d'un livre portrait aux éditions MF.

Né sous un piano
Portrait de Michel Decoust

Modération David Christoffel, musicologue
Avec la participation de Daniel Durney, Pierre-Albert Castanet, musicologues, Irène Jarsky, chanteuse, Martine Joste, pianiste, Olivier Bernard, expert, Christine Groult, compositrice, Jean-Claude Risset, Gilbert Amy, Alain Bancquart, Paul Méfano, Philippe Raynaud, compositeurs.

2 juin I Cdmc



Dédicace - Questions de Tempéraments

Modération Anne Montaron
Présentation du livre-dvd retraçant la résidence soutenue par l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) au théâtre Molière, à Bordeaux, de François Rossé (compositeur, improvisateur, piano), Étienne Rolin (compositeur, improvisateur, vents), Philippe Laval (compositeur, improvisateur, guitare), Christophe Havel (compositeur, électroacoustique), Thierry Alla (compositeur), Didier Marc Garin (compositeur), Bruno Maurice (accordéon), Bruno Laurent (contrebasse), Laurence Bourdin (vielle à roue), Vincent Beer-Demander (mandoline)

Ponctuations musicales
Étienne Rolin, flûte bansuri et cor de basset,
Philippe Laval, guitare, Julien Perret-Montoux, clarinette

15 septembre I Cdmc

Coproduction Ars Nova, ensemble instrumental – Cdmc – Pôle voix de Liaisons Arts Bourgogne-le lab

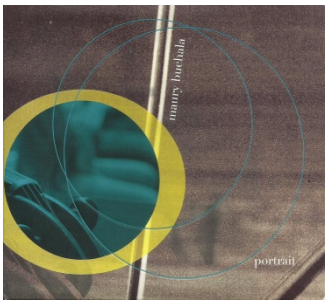
La voix à la croisée des esthétiques Rencontre en avant-première du spectacle Faust's box

Dans le cadre du weekend Faust à la Philharmonie de Paris, création du compositeur italien Andrea Liberovici par l'ensemble Ars Nova (direction Philippe Nahon)

Modération Géraldine Toutain, directrice artistique du pôle voix de Liaisons Arts Bourgogne-le lab
Présentation Raphaël de Vivo, inspirateur du projet Dialogue avec Andrea Liberovici, compositeur, Helga Davis, voix, Stephan Maciejewski, directeur du festival de Saintes, programmateur au TAP de Poitiers

Ponctuation musicale
Performance d'Helga Davis

20 octobre I Cdmc



A l'occasion de la sortie du disque du compositeur Maury Buchala, *Portrait*, label Selo Sesc Record (2016), par l'ensemble Court-circuit avec la participation d'Alexis Descharmes, violoncelle.

Dédicace CD Portrait de Maury Buchala À la recherche de nouvelles textures instrumentales

Modération Michèle Tosi, musicologue
Avec la participation de Pierre Albert Castanet, compositeur, musicologue, Omer Corlaix, musicologue

Ponctuation musicale
Eindrücke
Alexis Descharmes, violoncelle

6 décembre I Galerie Univer

A l'occasion de la sortie du disque *Cracks* (Disques Coriolan), collaboration entre le Concert Impromptu, le pianiste Bruno Belthoise et le compositeur Sébastien Béranger

Dédicace CD Cracks - Sébastien Béranger, composition

Modération Clément Lebrun, musicologue, médiateur et musicien
Avec la participation de Sébastien Béranger, compositeur, Bruno Belthoise, pianiste, Jean-Christophe Murer, clarinettiste

Ponctuations musicales
ainsi futile #3 pour cor et clarinette basse
Miac-Desg pour clarinette

Publics

Total publics : 1 413 personnes

Information

De par ses statuts, comme du fait d'être le *Music Information Centre* français pour le réseau Iamic, le Cdmc mène un travail permanent de veille et de mise à jour des informations concernant la création et la vie musicale française.

Base de données d'information

Ainsi le Centre exploite une **base de données de contacts, *Omnissia,*** dont l'actualisation se répercute automatiquement sur le site web. Un travail régulier de mise à jour permet de répertorier et d'être en contact avec **6878 personnes** et **2329 organismes** dont :
1540 compositeurs - 1015 interprètes - 2650 usagers.

Diffusion d'informations et mailings

Le Cdmc reçoit quotidiennement par mail des demandes d'information ou de conseil concernant :

- La diffusion d'annonces de concerts sur le site ou le Facebook du Cdmc.
- Recherches d'information sur les publications du Cdmc (ou en lien avec le Catalogue : redirigées vers le service documentation).
- Recherches de contacts professionnels (compositeurs, ensembles, chargés de communication de festivals …)
- Recherches d'information sur les ex Commandes d'Etat (DGCA).
- Recherches d'aides au projet.
- Demandes d'envois de listings, par exemple pour aider dans la diffusion de concerts, des recherches presse, producteurs radio, des contacts pour enquêtes, listing « Chargés de diffusion ou promotion » …
- Des demandes de « partenariat » pour proposer des tarifs préférentiels aux lecteurs du Cdmc.
- Le Cdmc diffuse régulièrement aux compositeurs les avis et appels d'offre de concours, commandes, résidences dont il est saisi.

Conseil

Le Cdmc reçoit également régulièrement des demandes de conseil professionnel qui concernent :

- **Des démarches individuelles** émanant de professionnels de la culture, d'enseignants, de musiciens ou de compositeurs, portant sur des recherches de contacts, des renseignements pour le montage de projets, ou bien sur des préoccupations de parcours professionnel.
- **Des démarches de structures** telles que des ensembles musicaux, des festivals ou diverses associations, pour le montage de projets ou des recherches de subvention. Il peut s'agir également de studios, pour le lancement de concours ou de commandes à des compositeurs, le montage de résidences ou d'événements.

Toute l'équipe du Cdmc, à des niveaux divers, est concernée par des sollicitations de ce type. Selon leur nature, ces demandes peuvent être traitées par courrier, courriel, entretien téléphonique, ou sous forme de rendez-vous.

Développement des publics

Les objectifs de la politique des publics du Cdmc sont prioritairement :

- d'augmenter l'accueil de groupes en visites organisées, notamment les musiciens et les professionnels en formation, afin de les sensibiliser aux problématiques de la création musicale et de les initier au répertoire d'aujourd'hui
- de développer des ateliers en lien avec les enseignants et les médiateurs
- de favoriser les passerelles entre les différents publics du Centre, notamment en lien avec l'action artistique du Centre.

Un phénomène général de baisse de la fréquentation individuelle est observé dans les centres de documentation et les médiathèques, lié à la multiplication des ressources en ligne et aux nouvelles pratiques des usagers. Le développement des publics repose donc essentiellement sur les visites de groupe.
Pour mémoire, en 2015, l'accueil de groupes était en nette augmentation par rapport à l'année précédente (33 groupes, soit 290 personnes). Il est à noter que cette progression s'est poursuivie en 2016 avec une collaboration inédite entre le Cdmc et le Nouveau théâtre de Montreuil, qui a permis d'accueillir 181 élèves de lycées et collège, dans le cadre de cinq sessions d'ateliers.

Médiation

Cet axe s'appuie sur un travail de prospection et de prise de contact avec les différentes structures susceptibles d'être intéressées par cette démarche, dans le but de systématiser ces collaborations, notamment avec les pôles d'enseignement supérieur.
Une médiation à plusieurs facettes est effectuée en direction des professionnels de l'enseignement musical, en particulier dans les conservatoires et les universités : organisation de visites pour des groupes d'élèves ou d'étudiants, ateliers thématiques à la carte, invitation des professeurs à venir avec leurs classes aux rencontres du Cdmc.

Visites de groupes et ateliers

La visite type commence par une présentation du Centre et de son histoire, en la situant dans le contexte plus général des institutions françaises liées à la création musicale. Une deuxième partie est consacrée au fonds documentaire et à ses spécificités. La visite se consacre ensuite à un temps de recherche et de consultation des documents, modulable selon les attentes de l'enseignant et les travaux des étudiants, d'importants besoins en termes de méthodologie de recherche étant généralement constatés.
Des ateliers thématiques, illustrés par des exemples (audio, vidéo…) puisés dans le fonds documentaire, sont également proposés. Ils sont élaborés à la demande, en fonction des contenus que souhaitent aborder les enseignants, et préparés en amont par les documentalistes du Cdmc.

Visites de groupes

Date	Organisme	Public
12 jan.	Université Paris Sud – CFMI - Cédric Segond-Genovesi	12
14 jan. 2 groupes	CNSMD Paris - Alain Nollier	20
9 fév. 2 groupes	CNSMD Paris - Yves Balmer	12
10 fév.	CNSMD Paris - Yves Balmer	8
4 avril	CNSMD Paris / Conservatoire de Gennevilliers Pierre-Henri Xuereb	9
4 oct.	Université Paris-Est Marne-la-Vallée Florence Badol-Bertrand	4
5 oct. 2 groupes	Université Paris-Est Marne-la-Vallée - Lenka Stransky	25
6 déc.	Université d'Evry-Val d'Essonne - Lise Dachet	8
8 déc.	CNSMD Paris - Sylvie Lannes	7
9 déc.	Université d'Evry-Val d'Essonne - Lise Dachet	6
12 déc.	CRR d'Aubervilliers La Courneuve - Joseph Grau	9
16 déc.	CRR de Paris - Michèle Tosi	6
Total	**15 visites de groupes (7 organismes)**	**126**

Ateliers

Date	Organisme	Public
2 fév. 15-22-29 mars 4 ateliers	Université Paris-Est Marne-la-Vallée - Geneviève Mathon	27
8 avril	Ministère de la Justice. Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) éducateurs spécialisés - Yves Jammet	10
19 oct. 2 groupes	Université Paris-Est - Marne-la-Vallée - Lenka Stransky	19
10 nov.	Nouveau Théâtre de Montreuil Lycée Evariste Galois Noisy-le-Grand - Julien Harang	35
14 nov.	Nouveau Théâtre de Montreuil Lycée Evariste Galois Noisy-le-Grand - Raphaël Blaise	26
14 nov.	Nouveau Théâtre de Montreuil Lycée Evariste Galois Noisy-le-Grand - Stéphanie Lheureux	30
15 nov.	Nouveau Théâtre de Montreuil Collège Jean Jaurès Montreuil - Isabelle Phanal	32
16 nov. 2 classes	Nouveau Théâtre de Montreuil Lycée Maurice Ravel Paris (20e) - Morwenna Coquelin	58
16 nov. 2 groupes	Université Paris-Est Marne-la-Vallée - Lenka Stransky	19
23 nov. 2 groupes	Université Paris-Est Marne-la-Vallée - Lenka Stransky	17
29 nov.	Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis - Vincent Broqua	15
30 nov. 2 groupes 7 déc. 2 groupes	Université Paris-Est Marne-la-Vallée - Lenka Stransky	24
Total	**21 ateliers (6 organismes)**	**312**

Bilan 2016	**35 groupes**	**438 personnes**

Fréquentation du Centre

Depuis le retour du Cdmc fin janvier 2016 sur le parc de La Villette et les restrictions d'accès à l'immeuble, les visiteurs ne peuvent plus accéder librement à l'espace de consultation, ce qui a un effet dissuasif et impacte fortement la fréquentation individuelle. Le renforcement des visites de groupes a permis de pallier cette baisse et de maintenir la fréquentation globale.

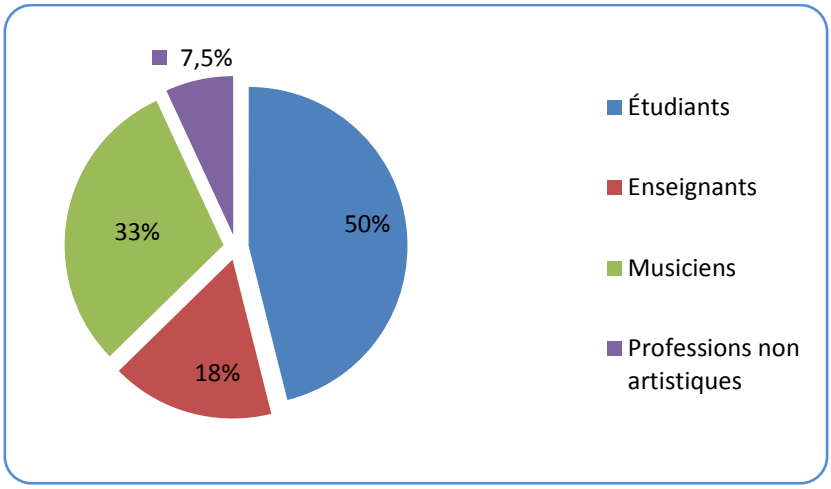
Fréquentation globale

	2015	2016
Visites de groupes	290	438
Total publics	**1402**	**1413**

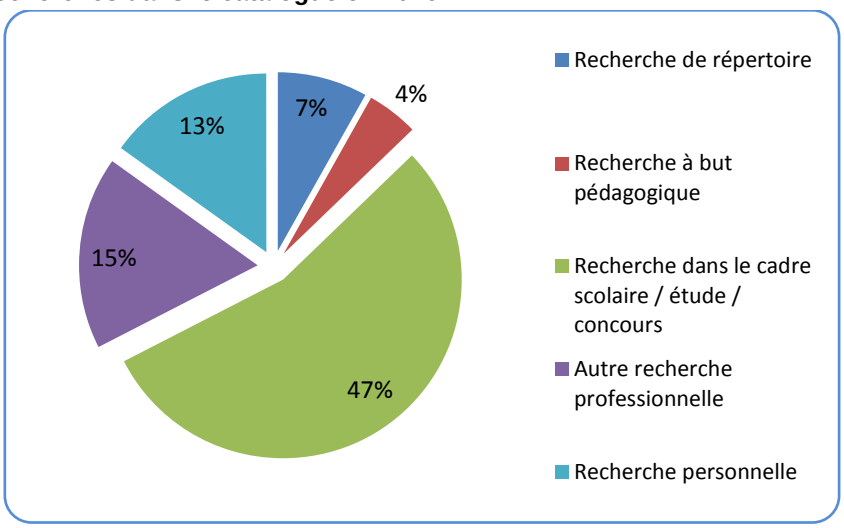
Nouveaux visiteurs individuels

	2015	2016
Nombre de nouveaux visiteurs/an	100	94

Nouveaux visiteurs : répartition par catégories professionnelles en 2016



Objectifs des recherches dans le catalogue en 2016



Ces chiffres concernent la totalité des visiteurs individuels du Centre.

Pôle internet

Site internet

101 372 visites

598 événements dans l'agenda

7 273 destinataires d'Ostinato

Le Cdmc poursuit sa mission d'information dans la continuité de ses outils, tout en veillant à intégrer régulièrement de nouveaux services permettant de propager informations comme répertoire sur le net au sein de communautés en ligne.

Suivi de l'information et traitement éditorial

La rubrique Agenda de la musique contemporaine sur le site du Cdmc fournit de nombreuses informations relatives à l'actualité de la création musicale. En 2016, **598 événements** ont été diffusés au sein de cette rubrique, dont **104 concours** et appels à destination notamment des compositeurs.

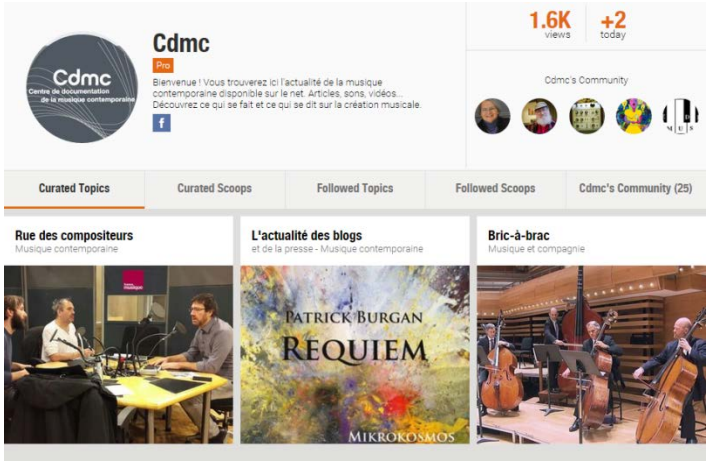
La lettre d'information Ostinato constitue une porte d'entrée mensuelle éditorialisée vers les ressources présentes sur le site du Cdmc. Elle est envoyée à une liste de diffusion qui comptait **7 273 destinataires** fin 2016 pour 6 765 destinataires fin 2015.

Parmi les autres ressources présentes sur le site, **28 nouvelles biographies** de compositeurs ont été publiées et **32 enregistrements audio** de rencontres du Cdmc ont été mis en ligne après traitement sonore.

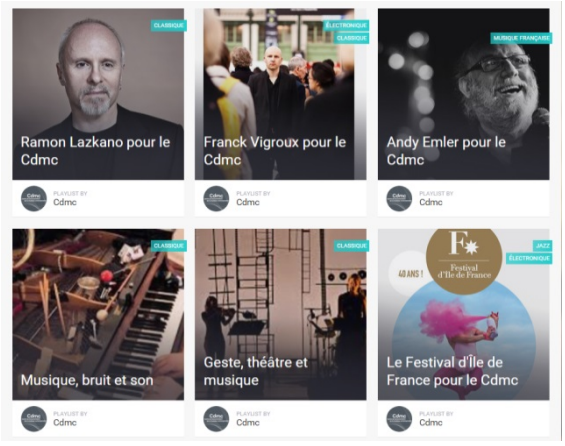
Nouveaux outils et communautés en ligne

Veille numérique avec Scoop.it

Depuis avril 2016, le Cdmc utilise Scoop.it, plateforme en ligne de curation de contenu, qui lui permet de partager sa veille numérique sur ce qui se fait et se dit autour de la musique contemporaine. Articles, sons, vidéos… sont accessibles directement à partir du profil Scoop.it du Cdmc. Trois sujets structurent ce profil : l'actualité des compositeurs, l'actualité des blogs et de la presse ainsi qu'une rubrique ouverte à d'autres sujets liés à la musique. Une rubrique sur le site donne accès à cette plateforme.



Diffusion de playlists via Soundsgood
Depuis septembre, le Cdmc utilise également **Soundsgood, plateforme de playlists** qui rassemble la première communauté mondiale d'influenceurs. Les playlists sont constituées à partir de l'offre déjà présente sur les plateformes de streaming généralistes, et sont diffusées également sur ces plateformes (Youtube, Deezer, Soundcloud…). Dans un souci d'ouverture à toutes les musiques, le Cdmc invite chaque mois un compositeur, musicologue, musicien ou programmateur à dévoiler son univers musical, à travers les genres et les époques. Le Cdmc réalise en outre ses propres playlists thématiques autour de la musique contemporaine.



Fréquentation du site internet

En 2016, on compte 101 372 visites sur le site internet, toutes rubriques confondues.
La fréquentation du site internet du Cdmc a été mesurée avec l'outil de statistiques Google Analytics :

	2014	2015	2016
Visites	96 259	108 674	101 372
Visiteurs uniques	66 595	74 177	71 274

Voici les dix pages du site internet les plus consultées

	Pages les plus consultées	Pages vues
1	Page d'accueil - version française	17 088
2	Page Concours & appels	12 788
3	Biographie Steve Reich	6 136
4	Page d'entrée Compositeurs	3 062
5	Page Aides à l'écriture	2 758
6	Page d'entrée Agenda de la musique contemporaine	2 607
7	Biographie Krzysztof Penderecki	2 523
8	Page de présentation du Cdmc	1 993
9	Page Informations pratiques	1 729
10	Carnet d'adresses - Producteurs phonographiques	1 617

Entretiens filmés sur Vimeo et Youtube

	2015	2016
Lectures sur Vimeo	1 253	1 229
Vues sur Youtube		1 105

Facebook

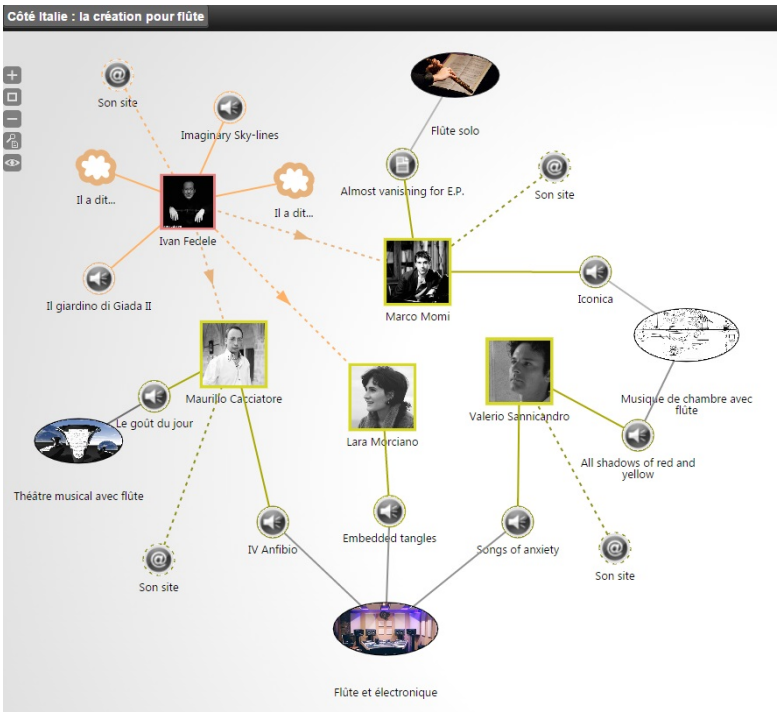
La page Facebook permet de développer la communication autour des activités, des rencontres et du fonds du Cdmc, mais aussi de partager des liens vers des contenus sur le web susceptibles d'intéresser la communauté musicale.

Fin 2016, la page Facebook du Cdmc totalise 2 490 mentions « J'aime ».
270 contenus (statuts, liens, etc.) ont été mis en ligne pour l'animer.

Statistiques de fréquentation de la page Facebook

	2015	2016	Depuis ouverture
Mentions « J'aime »	710	556	2 490

Extrait de la page Facebook du Cdmc


Côté Italie : la création pour flûte
Son site
Imaginary Sky-lines
Flûte solo
Il a dit...
Almost vanishing for E.P.
Son site
Il a dit...
Ivan Fedele
Il giardino di Giada II
Marco Momi
Iconica
Musique de chambre avec flûte
Maurillo Carciatore
Le goût du jour
Lara Morciano
Valerio Sannicandro
All shadows of red and yellow
Théâtre musical avec flûte
IV Anfibio
Embedded tangles
Songs of anxiety
Son site
Son site
Flûte et électronique

Entries RSS | Comments RSS
PORTAIL DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE
Fil d'informations
Newswire
Pour un affichage synthétique, cliquez sur l'un des mois dans "Archives" dans la colonne de droite.
Monthly Archives: avril 2016
[Philharmonie de Paris] Counter Phrases // Scène pour un roi fou // créer le monde
30/04/2016
Counter Phrases © Thierry De May Spectacle Counter Phrases TM+ Orchestre symphonique de Mulhouse Ballaké Sissoko Mardi 17 mai, 20h30 Salle des concerts – Cité de la musique En 2003, Anne Teresa De Keersmaeker et Thierry De May produisaient Counter Phrases, création qui prend à rebours les relations entre musique et danse. Cette reprise, portée [...]
Philharmonie de Paris
Commentaires fermés
[Grame] NET-SOUNDS : appel à candidatures – résidences d'artistes Lyon & Mexico
29/04/2016
APPEL À CANDIDATURE CRÉATIONS SONORES ET VISUELLES SUR INTERNET Grame, cncm (Lyon) et le Laboratorio Alameda (Mexico), en partenariat avec le CMMAS de Morelia, la Fonoteca Nacional (Mexico), l'Ensba de Lyon, le Random Lab de l'Esad de Saint-Etienne, le Cierec de Saint-Etienne et le Lux-Scène nationale de Valence, lancent un appel à projet pour des [...]
Grame
Commentaires fermés
[Réseau des musiques actuelles de Paris] Le Réseau MAP et le Mila seront à EditA – 3 & 4 mai 2016 – Carreau du Temple
Recherche pour:
Recherche
Articles récents
[CIRM] Masterclasses musicales publiques, dès mardi...
[Grame] BIENVENUE AU CHANGEMENT
[Instants chavirés] Reflexio > Banlieues Bleues > Sonic Protest
[Ensemble 2e2m] Ouvrir les passages – Zad Moultaka, compositeur de l'année 2017
[Colin Roche] Mimosa, Cigarettes, Allumette etc.
[Motus] Radio et rappel appels d'oeuvres
[Ensemble Télémaque] Du mouvement au PIC-Télémaque
[Instants chavirés] Dans une semaine > SONIC PROTEST @ INSTANTS CHAVIRÉS
[Trax Magazine] Une gigantesque anthologie retrace l'histoire de la musique électronique et bruitiste. Extraits.
[Les Percussions de Strasbourg] Newsletter Mar. 17
[Quatuor Béla] LE QUATUOR BÉLA & ALBERT MARCŒUR : enfin, notre disque ! ! RDV le 9 mars à la Marbrerie de Montreuil
[Césaré] Osez l'expérience sonore MARS 2017
[Ensemble Accroche Note] Newsletter mars 2017
[Alain Bonardi] Nouvelles de création et de recherche Mars 2017
[Ircam] J-15, le forum Vertigo : Simulation et réalité virtuelle
Archives
mars 2017
février 2017
janvier 2017
décembre 2016
novembre 2016
octobre 2016

Portail de la musique contemporaine

395 203 notices en ligne

14 414 extraits audio en ligne

216 611 visites

Le Portail arrive à la fin d'un cycle

Faisant preuve d'une durabilité exceptionnelle, le portail de la musique contemporaine en est à sa dixième année de fonctionnement en 2016 et arrive à la fin d'un cycle pour de nombreuses raisons :

- Il est rare qu'un outil technologique aussi complexe puisse être maintenu dans sa configuration de départ aussi longtemps, dans un environnement où les systèmes d'exploitation ont changé de génération.

- Un tel outil demande un suivi continu ; or si la prestation technique de son initiateur Michel Fingerhut a été maintenue par le Cdmc, la situation du Centre a eu des incidences négatives sur la suite de ce chantier :

- Désinvestissement de l'Ircam tant sur le plan technique (l'un des serveurs localisé à l'Ircam) que financier.
- Dans le cadre du projet de cession du Cdmc à l'Ircam, arrêt fin mars par le Cdmc du contrat de la documentaliste dédiée au traitement des données.
- Le départ à la retraite de Katherine Vayne (remplacée par un mi-temps), qui a assuré le traitement administratif de ce dossier complexe depuis le début, entraîne une moindre disponibilité du Centre pour assurer un suivi administratif ou organisationnel. Un exemple en est que la réunion annuelle des membres prévue par la convention n'a pas été organisée en 2016.

Il est à noter également que la convention d'objectifs passée avec chaque membre du Portail pour cinq ans est arrivée à échéance fin 2016.

Il est donc clair que cet outil, qui a particulièrement rempli ses fonctions durablement, doit faire l'objet d'un travail analytique et prospectif afin de déterminer quelles sont les fonctionnalités à sauvegarder et comment les intégrer à un nouveau dispositif.

Nouveautés sur le Portail

Traitement documentaire

Outre la tâche de laisser un outil le mieux organisé possible, les trois derniers mois de travail de la documentaliste ont permis de mettre en ligne les données des ensembles T&M, TM+, Proxima Centauri, avec la production d'extraits musicaux correspondants.

Cartes de connaissance

Cinq nouvelles cartes de connaissance ont été réalisées et publiées :
Tout un monde Dutilleux
Paul Méfano. Variations libres
Viole de gambe et musique contemporaine, quelques exemples sonores
Côté Italie : la création pour flûte
Votre Faust de Henri Pousseur

Début 2016 la rubrique "**Fil d'information**" a été ajoutée au Portail : elle vise à refléter en quasi temps réel l'actualité non seulement des partenaires directs du Portail mais de nombreux (plus de 150) acteurs de la musique contemporaine en France - et, secondairement, internationale. Composée principalement des newsletters de ces acteurs (remises en forme pour la présentation web) mais aussi d'articles de presse, cette rubrique a compté plus de 900 publications en 2016. Après vérification, on a eu la confirmation de la Bibliothèque nationale de France que cette rubrique était périodiquement sauvegardée dans le cadre du dépôt légal du web, ce qui permettra de conserver à long terme ce témoignage de l'activité quotidienne de ces acteurs.

Période de transition

Commande par la DGCA d'une étude sur les portails musicaux

Afin de disposer d'un diagnostic des différents portails musicaux lancés dans le cadre des appels d'offre à numérisation depuis 2007, la DGCA a décidé de solliciter la société Doxulting pour une « étude en vue de pérenniser et de valoriser des portails en ligne dans le domaine musical » dont une synthèse préliminaire a été communiquée aux parties prenantes en octobre, mais à ce stade les éléments présentés étaient descriptifs et ne présentaient pas de diagnostic ni de préconisations.

Soutien DGCA pour le changement des serveurs du Portail

Fin 2016 à titre exceptionnel, la DGCA a accordé 15 000€ au Cdmc pour changer les serveurs du Portail dont le système d'exploitation en Windows 2003 n'est plus maintenu par le constructeur. De cette manière la partie obsolète du Portail pourra être mise à jour et permettra la « survie » du Portail, dont le nombre d'usagers ne cesse d'augmenter, dans l'attente de la définition d'un nouveau dispositif.

Fréquentation du portail

Résumé

Période d'analyse Année 2016
Première visite 01 Jan 2016 - 00:01
Dernière visite 31 Déc 2016 - 23:58

	Visiteurs différents	Visites	Pages	Hits	Bande passante
Trafic 'vu' *	**<= 101 728** Valeur exacte indisponible en vue 'annuelle'	**216 611** (2.12 visites/visiteur)	**1 149 620** (5.3 Pages/Visite)	**3 910 870** (18.05 Hits/Visite)	**63.71 Go** (308.43 Ko/Visite)
Trafic 'non vu' *			**12 512 989**	**13 249 186**	**416.91 Go**

* Le trafic 'non vu' est le trafic généré par les robots, vers ou réponses HTTP avec code retour spécial.

Comme on peut le voir, croissance :

- du nombre de visiteurs d'un peu plus de 10 % en comparaison avec 2015.
- du nombre de pages vues de 20 %, du fait non seulement du plus grand nombre de visiteurs, mais du nombre de pages vues par visite (5,3 en moyenne en 2016 contre 4,56 en 2015).

Durée des visites

Visites: 216 611 - Moyenne: 348 s	Visites	Pourcentage
0s-30s	168 632	77.8 %
30s-2mn	10 952	5 %
2mn-5mn	5 678	2.6 %
5mn-15mn	6 562	3 %
15mn-30mn	5 884	2.7 %
30mn-1h	9 889	4.5 %
1h+	9 014	4.1 %

Baisse de 20 % dans la durée de visite moyenne (contrebalancée par la croissance du nombre de pages vues, cf. ci-dessus).

Domaines/pays visiteurs (Top 10) - Liste complète

Domaines/Pays		Pages	Hits	Bande passante
? Inconnu	ip	312 681	787 789	14.74 Go
France	fr	241 130	1 192 771	17.77 Go
Commercial	com	233 102	358 508	5.74 Go
Network	net	177 520	943 543	14.01 Go
Germany	de	105 419	157 244	4.01 Go
Belgium	be	9 377	62 844	804.76 Mo
Italy	it	8 408	59 713	913.59 Mo
Switzerland	ch	7 304	47 786	827.23 Mo
Canada	ca	6 639	41 900	531.26 Mo
European country	eu	4 896	10 945	529.45 Mo
Autres		43144	247827	3.93 Go

International

Le Cdmc de Shanghai

Depuis 2012, une collaboration se poursuit avec le Conservatoire de Shanghai pour le développement du Cdmc créé au sein de l'établissement.
En 2016, à la demande du Conservatoire, le développement du fonds a porté sur les compositeurs suivants :

Mark André
Michael Jarrell
Pierre Jodlowski
Liza Lim
Philippe Manoury
Luis Naón
Emmanuel Nunes

Les acquisitions ont concerné les éditions Peters, Lemoine, Jobert, Alfonce Production, Billaudot et Ricordi.
En tout, ce sont 125 documents, essentiellement des partitions (109), qui ont été transmis au Cdmc Shanghai.

Réseaux internationaux

Le réseau IAMIC
Le Cdmc est le représentant de la France à IAMIC – International association of music information centres. Iamic n'ayant pas obtenu la reconduction de ses aides européennes, les activités du réseau s'en trouvent diminuées et en 2016 il n'y a eu qu'une assemblée générale à Dublin, à laquelle le Cdmc n'a pas pu participer. Iamic reste un promoteur de projets internationaux et de diffusion d'informations à laquelle le Cdmc participe régulièrement.

Le réseau AIBM / IAML
Le Cdmc est membre de l'AIBM / IAML - International Association of Music Libraries, qui réunit les bibliothécaires, documentalistes et archivistes musicaux et publie la revue *Fontes Artis Musicae.*
En 2016, sa participation à la *Cataloguing Commission* (à laquelle est liée la sous-commission Unimarc) s'est poursuivie sous la forme de conférences téléphoniques régulières permettant de mettre en relation les différents membres actifs de la commission à partir de leurs pays respectifs (Canada, Danemark, Italie et France).

ISCM
Grâce à l'entremise du Cdmc, le réseau Futurs composés est dorénavant la section française de **l'International Society of Contemporary Music** (SIMC en français), et a été représenté aux World music days 2016 en Corée par le compositeur Lionel Ginoux. Un groupe de travail auquel participe Laure Marcel-Berlioz se réunit régulièrement et a effectué une sélection de compositeurs pour les World music days de 2017 à Vancouver.

Indicateurs

INDICATEURS	Résultats 2015	Résultats 2016
Développement documentaire: - Nombre de nouvelles œuvres au catalogue - Nombre de nouvelles partitions - dont nombre de partitions pédagogiques	809 342 121	550 394 62
Site: nombre de nouvelles biographies	25	28
Portail de la musique contemporaine : nouveaux extraits musicaux	861	272
Publics : visiteurs en groupes	290	438

Membres du Conseil d'Administration

Membres fondateurs

L'État, ministère de la Culture et de la Communication
Mme Régine HATCHONDO ou son représentant
M. Éric DENUT / M. Marc-Olivier DUPIN ou son représentant

La Sacem
M. Jean-Noël TRONC ou son représentant
M. Louis DIRINGER ou son représentant

Radio France
M. Michel ORIER ou son représentant
M. Marc VOINCHET ou son représentant

L'Institut National de l'Audiovisuel
M. Daniel TERUGGI ou son représentant
Mme Corinne VERRY-JOLIVET ou son représentant

Membres partenaires

SACD
Institut français

Membres qualifiés

M. Patrick BAZIN, ex-directeur de la Bibliothèque publique d'information (Centre Pompidou)
M. François DERVEAUX, éditeur
M. Yves GÉRARD, musicologue
M. Mathias AUCLAIR, directeur du département de la musique à la Bibliothèque nationale de France
M. David JISSE, Futurs composés
M. Pierre LEMOINE, éditeur
M. Alain SURRANS, directeur de l'Opéra de Rennes
M. Raphaël de VIVO, président d'Ars Nova

Bureau

M. Yves GÉRARD, Président
M. David JISSE, Vice-président
M. François DERVEAUX, Trésorier
M. Arnaud MERLIN, Secrétaire général
M. Alain SURRANS, Secrétaire général adjoint

Membres du Comité d'Orientation

Musicologues, universitaires, chercheurs

Pierre Albert CASTANET, Université de Rouen, CNSMDP
Laurent FENEYROU, CNRS Ircam
Makis SOLOMOS, Université Paris 8

Musicologues - enseignement spécialisé

Corinne SCHNEIDER, CRR de Paris

Médiathèques musicales

Cécile GRAND, Médiathèque du CNSMDP
Corinne BRUN, Médiathèque de la Cité de la musique

Réseau de l'enseignement spécialisé

Denis CUNIOT, Ariam Ile-de-France

Journaliste

Arnaud MERLIN, producteur France musique

Interprète

Valérie PHILIPPIN, chanteuse

Usager/musicologue

Olga GARBUZ

L'équipe du Cdmc en 2016

Permanents

Direction
Laure MARCEL-BERLIOZ

Administration
Katherine VAYNE / Sophie FOURNEL

Service documentation

Responsable
Isabelle GAUCHET DORIS

Anabelle MIAILLE
Estelle SCHWALLER
Philippe BOURGEADE

Site internet
Guillaume CORDIER

Information
Laëtitia PICAND
+33 (0)1 47 15 49 86
cdmc@cdmc.asso.fr

Temporaire

Aurélie ALBESPY
Documentaliste Portail de la musique contemporaine