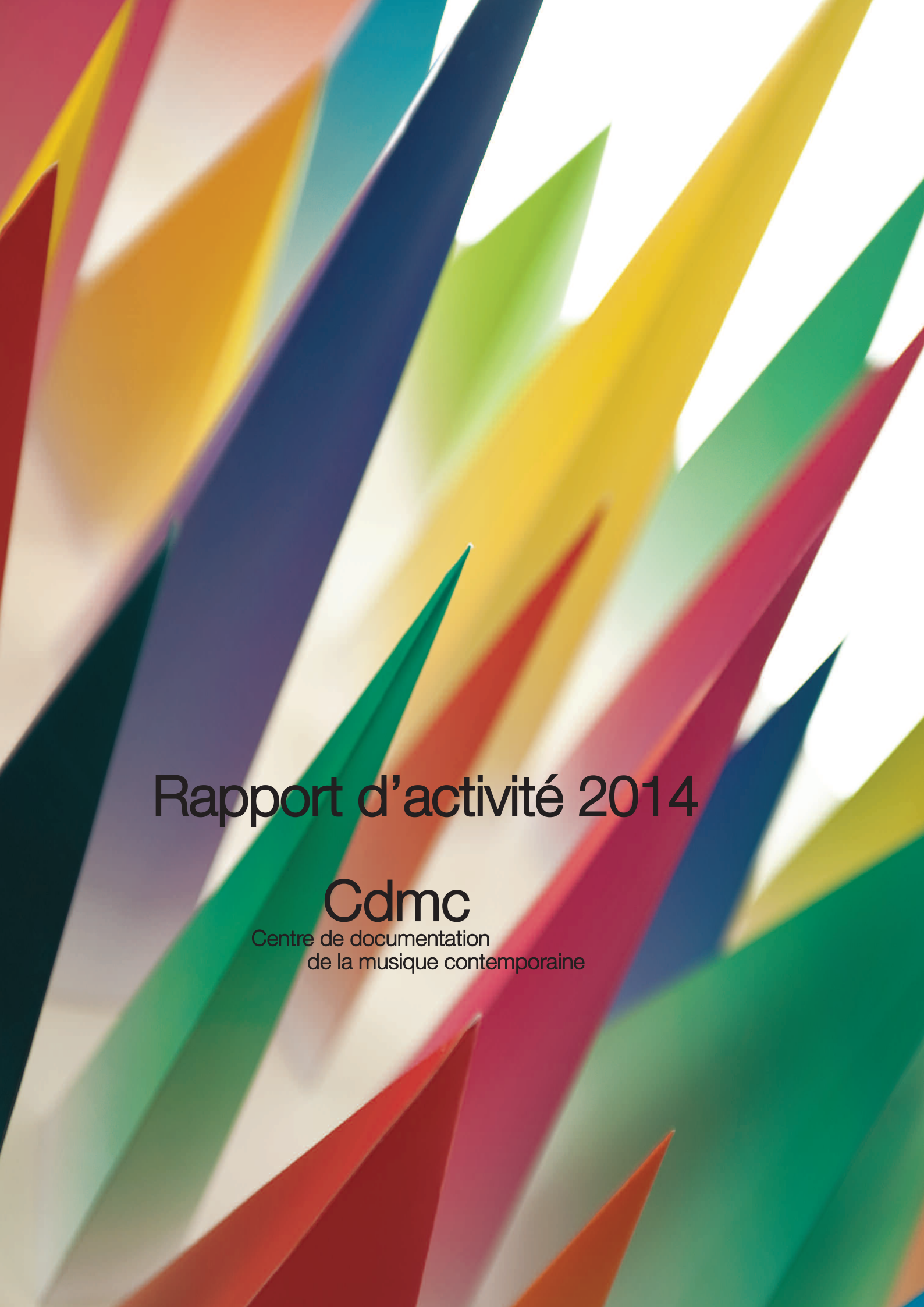


Rapport d'activité 2014

Cdmc

Centre de documentation
de la musique contemporaine

Sommaire

Présentation générale 7
Politique documentaire 9
Les compositeurs au Cdmc 15
Action artistique 17
Publics et pédagogie 23
Pôle internet 29
L'International 37
Annexes 39

Bayle

Markéas

Cavanna

Hersant

Machuel

Reverdy

Steen-Andersen

Carreño

Wyschnegradsky

Bancquart

Caron

Matalon

Gaussin

Malaussena

Baba

Levinas

Hervé

Lévy

Aperghis

Chiffres clés

1 134 compositeurs

17 346 œuvres

33 452 documents

dont
12 730 partitions
9 862 enregistrements sonores
8 878 dossiers documentaires

15 événements

1 759 visiteurs

27 315 recherches dans le Catalogue

96 259 visites du site internet

181 138 visites du Portail de la musique contemporaine

Festival Détours de Babel

Liaison Arts Bourgogne

Cité de la musique

Ensemble Ars Nova

Ensemble Aedes

Opéra de Lille

Réunion des opéras de France

Musée Dauphinois Grenoble

Le Balcon

Orchestre du Conservatoire de Paris

Les Temps Modernes

Ensemble 2e2m

Cité de la voix Vézelay

Quatuor Molinari

Ensemble Sillages

Présentation générale

2014 est la troisième année du projet artistique et culturel visé par la convention quadriennale Cdmc/ministère de la Culture/Sacem/2012-2015.

Réunions statutaires
L'association a tenu ses assemblées générales et conseils d'administration les 13 mai et 10 décembre.
Les ressources pour l'année 2014 ont été conformes au budget prévisionnel adopté par le conseil d'administration et l'assemblée générale du 13 mai.

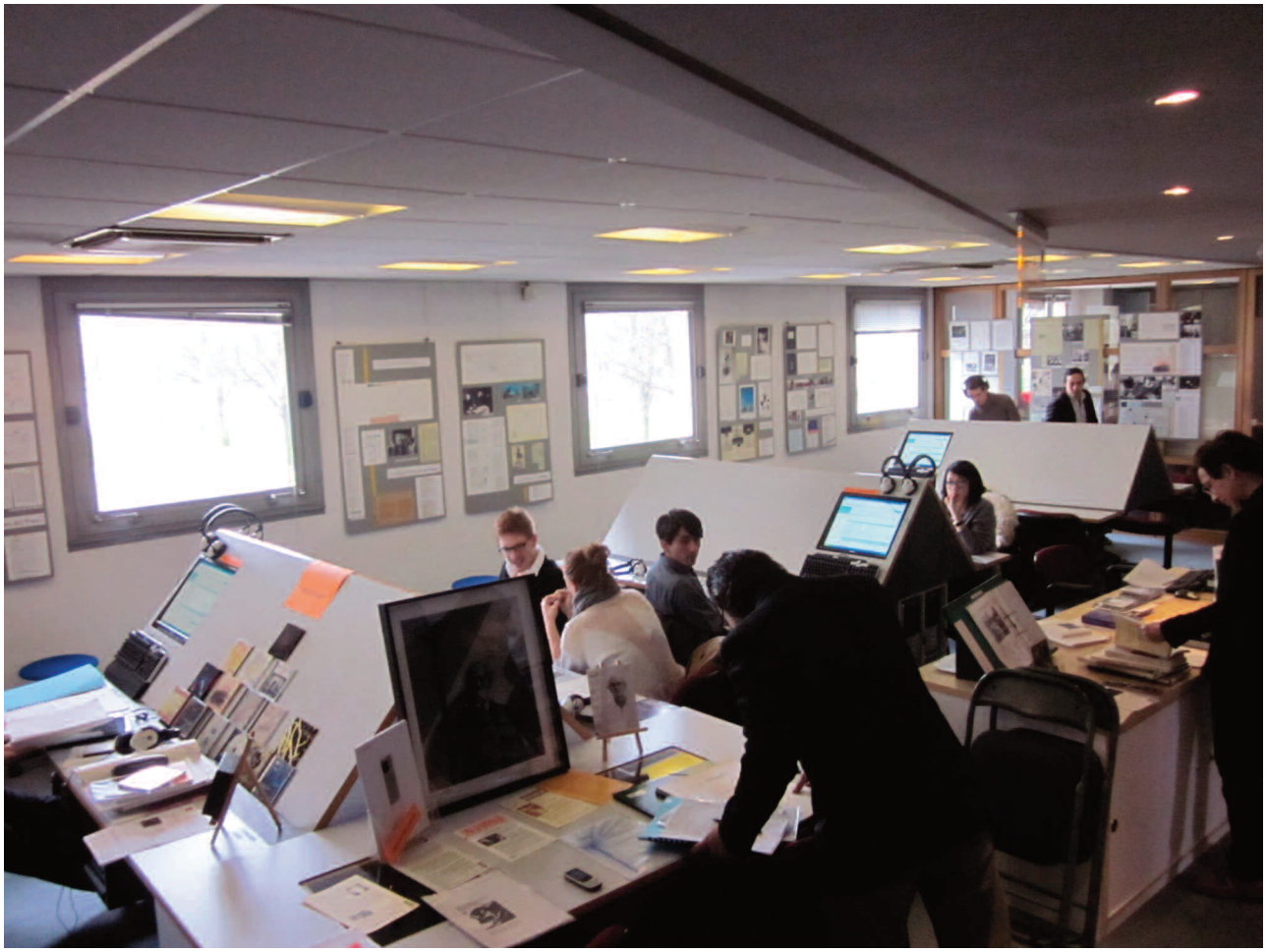
L'équipe du Cdmc
Elle n'a pas été au complet cette année encore dans la mesure où :
• l'assistante de documentation a poursuivi et terminé son CIF ; elle a donc été à temps partiel jusqu'à la fin juin.
• le webmestre a été en congé maladie de juillet à début octobre, suivi par une période à temps partiel. Le Cdmc a engagé un CDD de trois mois pour suppléer à cette situation.
L'année 2014 du centre ne s'est donc pas déroulée avec la totalité des moyens humains de l'équipe.

Pleine activité
• Avec quinze événements, le programme d'action artistique a été conséquent, donnant notamment un aboutissement public à la collaboration avec le Conservatoire/Cdmc de Shanghai dans un partenariat avec la Cité de la musique.
• Côté documentation, la migration du système de gestion de la base documentaire assortie d'un nouvel outil pour le catalogue en ligne, réalisée avec la collaboration d'un prestataire extérieur, a été l'aboutissement d'un chantier qui a monopolisé l'équipe documentaire pendant plus d'un an.
• Pour le portail de la musique contemporaine, l'obtention d'une nouvelle aide dans le cadre de l'appel à projet services culturels numériques innovants, a permis de commencer un nouveau chantier ouvrant sur la perspective d'outils pédagogiques en ligne plus grand public.

Réflexion sur de nouvelles orientations pour le Cdmc
Cette année a été marquée par les interrogations émises par les soutiens institutionnels du Cdmc sur les évolutions à apporter dans le contexte des nouvelles pratiques numériques et des réformes en cours de la politique du ministère de la Culture.

De ce fait le Cdmc a lancé une réflexion sur de nouvelles orientations pour son projet avec trois temps forts :
• un séminaire interne de réflexion le 23 juin à Royaumont avec la participation du compositeur Pierre Estève.
• La réunion du comité d'orientation sur ce sujet le 22 septembre, portant plus particulièrement sur les questions de médiation.
• Un autre groupe de travail sur la valorisation et les outils le lundi 24 novembre.

Une inspection du Cdmc a été demandée par la DGCA à l'inspection générale du Ministère de la culture en septembre, elle a été assurée par Madame Anne-Marie Le Guével à partir d'octobre 2014 (Voir la lettre de commande en annexe).



Politique documentaire

L'année 2014 a été marquée par la migration du système de gestion du Catalogue fin juillet, et la refonte complète du Catalogue en ligne via la mise en oeuvre d'un nouvel outil, Ermes. Ce double chantier a abouti à l'annonce officielle de la mise en ligne du nouveau Catalogue le 1er décembre.

Comité d'orientation

Le Comité d'orientation (CO) du Cdmc a été créé en 2011 pour accompagner l'équipe du Cdmc dans la conduite de sa politique documentaire et son action de valorisation de la création musicale. Il émet des avis et des propositions à titre consultatif. Le CO s'est réuni deux fois en 2014.

La séance du 6 mai 2014 a été consacrée aux points suivants :

- entrée des nouveaux compositeurs au Catalogue du Cdmc : 15 compositeurs validés (cf. chapitre « Les compositeurs au Cdmc »)
- dossier pédagogie
- présentation de la maquette du nouveau Catalogue en ligne
- réflexion sur le développement de l'éditorial.

La séance du 22 septembre 2014 a été conçue spécifiquement pour associer les membres du CO à la réflexion sur de nouvelles orientations pour le Centre. Divers points ont été abordés, notamment le Cdmc comme lieu de rencontre, la valorisation et la diffusion, le travail avec les compositeurs, ainsi que les autres axes de collaborations (éditeurs, associations …).

La migration du Catalogue

La migration du Catalogue du Cdmc, dont la préparation a commencé en 2013, a été réalisée en 2014.
Il s'agit d'un chantier important, qui correspond à deux opérations distinctes :

- La migration de la base de données documentaire (« le Catalogue ») gérée par le SIGB Aloès (*phase 1*) : important changement de version (1.5.3 à 2.0.0), qui a été précédé de la migration à Windows 7 du parc informatique en février 2014.
- La refonte totale du Catalogue en ligne, grâce à la mise en place d'un nouvel outil, Ermes, conçu dans une perspective grand public, qui offre à la fois une interface en ligne pour la recherche dans le Catalogue et des fonctionnalités de type CMS pour gérer et valoriser des contenus (*phase 2*).

En ce qui concerne la phase 1, la migration définitive a eu lieu fin juillet. Pour la phase 2, le nouveau Catalogue a été mis en ligne à titre expérimental en octobre-novembre, et son intégration complète a été effective le 1er décembre 2014.

Le Catalogue présente désormais de nouvelles fonctionnalités, parmi lesquelles :

- une recherche simple à partir d'une zone unique, un formulaire de recherche avancée étant également proposé
- les « facettes », qui offrent la possibilité d'affiner les recherches à l'aide de mots-clés permettant une navigation intuitive dans les résultats
- une recherche instrumentale et vocale simplifiée
- un lien permanent sur chaque notice, qui permet de récupérer une URL pérenne pour diverses réutilisations (blogs, pages *facebook*)

Il offre également une meilleure valorisation du fonds, notamment grâce à des zooms sur certaines ressources spécifiques, tels les documents numérisés pour lesquels des extraits sont désormais directement accessibles en ligne : enregistrements sonores Radio France, dossiers sur les oeuvres.

La migration a nécessité par ailleurs le renouvellement de deux serveurs, celui de la base de données interne (Aloès) et le serveur web du Catalogue en ligne.

Pour ce chantier, le Cdmc a travaillé avec la société Archimed, éditrice des produits Aloès et Ermes, ainsi qu'en lien direct avec les services informatiques de la Sacem, dont la collaboration a été précieuse, les deux serveurs impactés étant sous leur contrôle.

Le Catalogue va poursuivre sa mue : des évolutions des fonctionnalités existantes (recherche instrumentale et vocale notamment) et de nouveaux services (valorisation du répertoire d'intérêt pédagogique à l'aide de critères de recherche spécifiques, développement d'accès thématiques...) seront progressivement mis en place.

Évolution du fonds en 2014

Treize compositeurs ont fait leur entrée au Catalogue du Centre, c'est-à-dire que leurs oeuvres ont été intégrées au fonds documentaire sous la forme de partitions, d'enregistrements et de dossiers.
Le Catalogue compte désormais 1 134 compositeurs.

Liste des nouveaux compositeurs au Catalogue

Andreyev, Samuel (1981-....) CO 2014 - Canada
Bianchi, Oscar (1975-....) CO décembre 2011 - Italie
Biston, Raphaèle (1975-....) CO décembre 2011 - France
Bouchot, Vincent (1966-….) CO 2014 - France
Chauris, Yves (1980-....) CO 2014 - France
Dessy, Jean-Paul (1963-....) CO décembre 2011 - Belgique
Dumont, Aurélien (1980-....) CO 2013 - France
Ginoux, Lionel (1978-....) CO 2014 - France
Kassap, Sylvain (1956-...) CO 2014 - France
Sahar, Nimrod (1978-....) CO 2014 - Israël / France
Schuehmacher, Gilles (1977-....) CO 2013 - France
Verunelli, Francesca (1979-....) CO décembre 2011 - Italie
Widmann, Jörg (1973-....) CO 2014 - Allemagne

État du fonds documentaire au catalogue

Le fonds s'est enrichi de 895 nouvelles œuvres et 1 394 nouveaux documents, parmi lesquels 754 partitions, 270 enregistrements sonores et 262 dossiers documentaires sur les œuvres.

Un fonds riche en documents inédits :
25% des partitions
65% des enregistrements sonores

Nombre de notices				
	2012	**2013**	**Accroissement 2014**	**2014**
Compositeurs	**1 122**	**1 127**	**+ 7** (+ 13 -6)	**1 134**
Œuvres	**15 762**	**16 451**	**+ 895**	**17 346**
Documents				
Partitions	**11 510**	**11 976**	**+ 754**	**12 730**
Enregistrements sonores	**9 291**	**9 592**	**+ 301**	**9 862**
Notices de dépouillement des documents sonores	6 496	6 912	+ 398	7 310
CD-ROM	**2**	**2**	**0**	**2**
Dossiers documentaires *dont numérisés*	**8 306** *1 214*	**8 616** *1 293*	**+ 262** *+ 91*	**8 878** *1 384*
Livres	**755**	**790**	**+58**	**848**
Périodiques (numéros)	**742**	**771**	**+ 16**	**787**
Vidéos (VHS et DVD)	**191**	**209**	**+ 30**	**239**
Mémoires/thèses	**100**	**102**	**+ 4**	**106**
Total documents	30 897	32 058	+ 1 394	33 452

** Le « Total Documents » ne comprend pas les notices de dépouillement (dépouillement de documents sonores, articles de revues etc.).*

Développement des ressources numériques

Pour développer ses ressources numériques, le Centre s'appuie sur trois axes : la numérisation interne, la numérisation externe via un prestataire grâce aux crédits de l'appel à numérisation obtenus dans le cadre du Portail de la musique contemporaine, et l'acquisition directe de documents numériques natifs.

Numérisation interne

91 nouveaux dossiers documentaires ont été réalisés, 43 dossiers documentaires mis à jour.

Numérisation externe

Le contrôle des DAT numérisés ainsi que l'intégration dans la base documentaire des liens vers les fichiers mp3 se sont poursuivis. Ce travail long et minutieux n'a pu être finalisé en raison d'un problème technique sur le matériel qui l'a interrompu pendant plusieurs mois, mais il a cependant été réalisé à 75%.

En raison du temps consacré à la migration du Catalogue, le travail sur les métadonnées de conservation concernant le fonds audio numérisé n'a pu être totalement finalisé ; il sera poursuivi en 2015.
Pour la même raison, la numérisation du fonds vidéo VHS a été reportée.

Documents numériques

66 partitions et 175 enregistrements sonores numériques ont été catalogués. Un mémoire de recherche universitaire a également intégré le fonds sous une forme numérique, ainsi qu'un article en ligne.

Enregistrements Radio France

Depuis sa création, le Cdmc reçoit une copie des enregistrements de musique contemporaine diffusés sur les ondes de Radio France. Souvent inédits et comptant de nombreuses créations, ces enregistrements sont une source précieuse pour la richesse et l'originalité du fonds du Cdmc.
Depuis 2012, ils sont transmis sous forme de fichiers numériques au format mp3 via le protocole ftp, avec un nouveau processus de traitement mis en place, l'unité documentaire transmise n'étant plus l'oeuvre mais le concert :
- Les concerts sont déposés par Radio France sur une plateforme en ligne, chaque fichier correspondant à un concert.
- Le Cdmc procède à un découpage de ces fichiers à l'aide du logiciel Audacity, afin de pouvoir ensuite traiter chaque oeuvre contemporaine séparément.
- Les fichiers mp3 résultants sont ensuite catalogués, les enregistrements des oeuvres sont alors consultables dans leur intégralité sur place au Cdmc.

En 2014, 98 concerts ont été transmis, comprenant 197 œuvres contemporaines.

En ce qui concerne le Catalogue, la totalité de ces enregistrements Radio France représente 54% du fonds sonore.

Éditeurs

Chaque année, le Cdmc acquiert les partitions éditées directement auprès des éditeurs, qui procèdent à des tirages spéciaux pour les partitions en location.
En 2014, ces partitions en location ont représenté 16% des partitions commandées (25% en 2013).
88% des documents commandés ont été reçus.
À noter : 3 partitions reçues en hommage (aucune en 2013).

Acquisitions 2014 - partitions éditées

Éditeurs	Partitions commandées	Partitions reçues	Partitions en hommage
Billaudot vente	29	29	0
Billaudot - location	8	6	0
Fortin-Armiane	10	10	0
Momeludies	11	11	0
Dhalmann	41	40	0
De Haske (D-S-E + Ricordi Milan - vente)	30	15	0
Faber - vente	10	10	0
Lemoine	52	38	0
Jobert	51	46	3
Canadian Music Centre (CMC)	9	9	0
L'oiseau Prophète Éditeur	10	8	0
Maison Ona	18	18	0
Schott - location	35	33	0
Schott - vente	30	28	0
Universal Edition - location	16	13	0
Breitkopf & Härtel	12	12	0
Éditions de l'Agité	1	1	1
Total	**373**	**327**	**4**

En cas de manque avéré dans leur fonds, les éditeurs sollicitent ponctuellement le Cdmc pour le prêt exceptionnel de partitions. Ainsi cette année, un prêt a été consenti pour permettre la création d'une nouvelle matrice de fabrication.

Fonds pédagogique

Acquisitions 2014

Partitions		
Acquisitions	Dons compositeurs	Total
112 (dont quelques recueils, soit 154 œuvres)	**16**	**128**

Enregistrements sonores		
Acquisitions	Dons compositeurs ou éditeurs	Total
3	**9**	**12**

Catalogue - fonds identifié comme pédagogique

809 partitions et **255** enregistrements sonores.

Consultation du Catalogue en ligne

L'ancien Catalogue a été mis à jour jusqu'à fin juillet 2014 mais est resté consultable jusqu'à fin novembre.
Le nouveau Catalogue a été accessible à titre expérimental à partir du 29/09/2014. Il a été mis en ligne et intégré au site du Cdmc à partir du 01/12/2014.

Statistiques sur le nouveau Catalogue

Sur la période allant du 29/09/2014 au 31/12/2014, **3 089** visiteurs uniques ont été recensés. Parmi ceux-ci, **1 053** ont utilisé le service de recherche Ermes pour un total de **9 853** recherches.

⇒ **34,09%** des visiteurs utilisent la recherche
⇒ Une session exploitant la recherche enregistre **9,36** requêtes en moyenne

Cumul ancien et nouveau Catalogue

	2012	2013	2014
Total des recherches	32 475	32 040	27 315

Il importe de mettre en regard de ces chiffres l'impact direct de la migration sur la consultation du Catalogue, qui a fonctionné en mode restreint pendant 4 mois.).

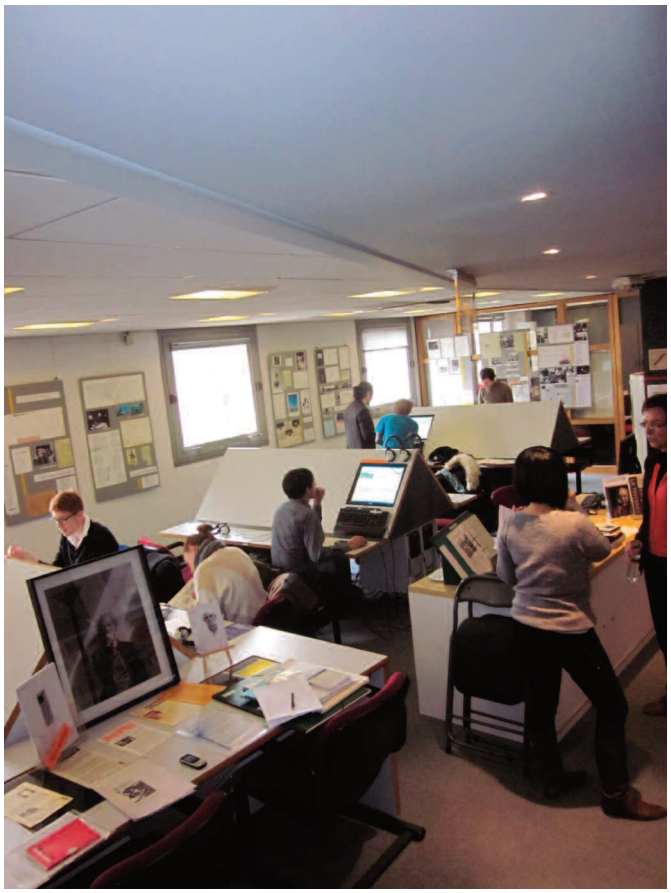
Les *ExpoDoc*

ExpoDoc, la documentation s'expose au Cdmc !

La formule des expoDoc, mise en place en 2013, s'est poursuivie en 2014 avec huit nouvelles animations présentées.
En lien avec un thème de la saison proposée par le Cdmc ou avec l'actualité, elle donne lieu à la présentation dans l'espace de consultation d'une sélection de documents du fonds (partitions, enregistrements sonores, dossiers documentaires sur les oeuvres, vidéos, ouvrages…).
L'ambition de cette formule est de créer un pont entre les rencontres, qui ont lieu - le plus souvent - au 5e étage, et l'espace de consultation, entre leurs publics respectifs, et de proposer par la même occasion une valorisation du fonds documentaire du Cdmc grâce à des entrée thématiques et un accès direct aux documents.
Elle s'accompagne, le cas échéant, de l'accrochage dans l'espace de consultation d'une exposition réalisée par le Cdmc sur un compositeur en lien avec le thème de l'expoDoc, ce qui a été le cas en 2014 pour François Bayle et Michèle Reverdy.

Animations 2014

Intitulé	Début	Fin	Rencontre Evénement en lien	Visiteurs individuels
François Bayle	14 jan.	3 fév.	[Dédicaces Cdmc] Le monde sonore de François Bayle	4
Philippe Hersant et la voix	04 fév.	28 fév.	Rencontre Cdmc] Instants limites. La musique chorale de Philippe Hersant	13
Michèle Reverdy	04 mars	28 mars	[Rencontre Cdmc] Michèle Reverdy, compositrice « intranquille »	26
Musique et nature	1 avril	2 mai	[Rencontre Cdmc] La musique est-elle contre-nature ?	5
La création musicale chinoise	6 mai	13 juin	[Rencontre Cdmc] La création musicale chinoise	10
Sea, music and sun	17 juin	1 août	–	8
Alain Bancquart	21 oct.	28 nov.	[Rencontre Cdmc] Alain Bancquart. Habiter le temps	12
Bernard Cavanna	2 déc.	19 déc.	[Rencontre Cdmc] Céline, d'une musique l'autre… Autour de Bernard Cavanna	11
Total visites				**89**



Les compositeurs au Cdmc

L'entrée des compositeurs au Catalogue

Veille sur l'émergence des compositeurs

Pour que le développement du fonds soit en phase avec la création, le Cdmc effectue une veille sur l'actualité musicale afin de repérer les compositeurs émergents. Cette veille systématique permet d'alimenter une base de données et de repérer ensuite les noms ayant le plus d'occurrences. Parmi ceux-ci, les compositeurs correspondant aux modalités d'entrée du Cdmc sont sélectionnés pour être proposés au Comité d'orientation en vue de leur entrée au Catalogue.

188 compositeurs ont été repérés en 2014 et ajoutés au fichier ; 14 en ont été retirés après avoir été validés pour leur entrée au Catalogue, ce qui porte le total de compositeurs dans cette base de données à 881 fin 2014.
Depuis la création du Comité d'orientation en 2011, 37 parmi les compositeurs validés ont été issus de cette veille.

Comité d'orientation 2014

L'entrée des nouveaux compositeurs au Catalogue est soumise depuis 2011 à la validation du Comité d'orientation (CO). Sont présentés d'une part les compositeurs ayant fait une demande d'entrée, d'autre part ceux repérés par la veille effectuée par le Cdmc.

Seize compositeurs ont été présentés lors de la réunion du CO du 5 juin 2014 : sept demandes d'entrée émises par les compositeurs et neuf compositeurs issus de la veille. Une seule demande a été ajournée, les quinze suivants ont été validés :

➢ **Demandes émises par les compositeurs (6)**

Maurilio Cacciatore (Italie – 1981)
Juan Pablo Carreño (Colombie – 1978)
Lionel Ginoux (France – 1978)
Sylvain Kassap (France – 1956)
François Meïmoun (France – 1979)
Nimrod Sahar (France-Israël – 1978)

➢ **Compositeurs repérés par la veille (9)**

Samuel Andreyev (Canada – 1981)
Vincent Bouchot (France – 1966)
Yves Chauris (France – 1980)
Benjamin Dupé (France – 1976)
Benoît Menut (France – 1977)
Luis-Fernando Rizo-Salom (Colombie – 1971-2013) [Cas particulier d'entrée post-mortem, le compositeur étant décédé accidentellement.]
Kenji Sakai (Japon – 1977)
Wilfried Wendling (France – 1972)
Jörg Widmann (Allemagne – 1973)

Cette étape de validation précède la constitution de la documentation pour le fonds et le catalogage dans la base de données documentaire.

Suivi personnalisé des compositeurs

En 2014, 23 compositeurs ont été reçus par les documentalistes, 6 pour la constitution de leur documentation suite à la validation de leur entrée au Catalogue par le Comité d'orientation, 17 pour une mise à jour de leur documentation.

Par ailleurs, 9 mises à jour ainsi que l'entrée de 3 nouveaux compositeurs ont été réalisées à distance.

Biographies en ligne

En 2014, 33 nouvelles pages biographiques en français ont été créées, portant à 320 le nombre de compositeurs traités.

Les biographies font ensuite l'objet d'une traduction pour alimenter la version anglaise du site.

Signalons que pour la 2e année consécutive, le Cdmc n'a pas bénéficié en 2014 de renfort en CDD pour enrichir sa base de biographies de compositeurs.

Évolution de la base de biographies en 2014

Nouvelles biographies mises en ligne en 2014

ADAMS John (1947)
BARRAUD Henry (1900-1997)
BIANCHI Oscar (1975)
BRENET Thérèse (1935)
BRUZDOWICZ Joanna (1943)
CLOZIER Christian (1945)
DUMONT Aurélien (1980)
DURAND Joël-François (1954)
FILIDEI Francesco (1973)
FURRER Beat (1954)
GERVASONI Arturo (1962)
GOUTTENOIRE Philippe (1962)
HOSOKAWA Toshio (1955)
JAFFRENNOU Pierre Alain (1939)
LEGUAY Jean-Pierre (1939)
MEGYERI Krisztina (1974)
MIROGLIO Francis (1924-2005)
MOTSCH Florent (1980)
NAEGELEN Karl (1979)
PASCAL Michel (1958)
PENDERECKI Krzysztof (1933)
PETIT Jean-Claude (1943)
PETIT Jean-Louis (1937)
PREY Claude (1925-1998)
RIVAS Sebastian (1975)
SCHWARZ Jean (1939)
TIPPETT Michael (1905-1998)
TURNAGE Mark-Anthony (1960)
VERCKEN François (1928-2005)
VERIN Nicolas (1958)
VODENITCHAROV Yassen (1964)
WERNER Jean-Jacques (1935)
XU Shuya (1962)

Biographie mise à jour :
SINNHUBER Claire-Mélanie (1973) *biographie créée en 2011*

Collaboration avec l'Ircam

Depuis 2012, une collaboration a été mise en place entre l'équipe de l'Ircam en charge de la base BRAHMS et le Cdmc, afin de coordonner le travail de production des contenus biographiques : répartition entre les deux équipes, principes de renvois entre les deux bases.
Deux réunions ont ainsi eu lieu en mars et novembre 2014 ; elles ont permis de faire un point de coordination pour l'année 2014, et de définir le programme de travail et la répartition pour 2015.

Action artistique

6 rencontres

3 journées d'étude

2 colloques

4 Dédicaces

Public : 1 091 personnes

Le Cdmc organise une « Saison » d'événements autour de la création musicale et des compositeurs. Chaque action est conçue en fonction de l'actualité musicale et en partenariat avec les acteurs de la musique contemporaine. Ce sont des occasions de croiser les points de vue de compositeurs, interprètes, musicologues, spécialistes, en créant des brassages de publics.

Au-delà de la fréquentation physique, les enregistrements de ces actions, mis en ligne sur le site internet du Centre, permettent de toucher un cercle de public plus large. Par ailleurs, la communication autour de ces propositions anime une plus vaste communauté dont les membres, sans pouvoir assister régulièrement à ces séances, sont au courant de ces propositions et y réagissent souvent, notamment par des commentaires, des questions, des propositions.

Saison

14 janvier I Cdmc

Partenariat Cdmc – 2e2m
Public : 45

Un art performatif. Rencontre avec Simon Steen-Andersen

Modération Michèle Tosi

Avec la participation de Niels Rosing-Schow, compositeur, Martin Kaltenecker, musicologue, Omer Corlaix, journaliste

Ponctuation musicale

Simon Steen-Andersen
Study for Instrument #1

Ensemble 2e2m

13 février I Cdmc

Instants limites. La musique chorale de Philippe Hersant

Modération Rodolphe Bruneau-Boulmier

Avec la participation de Jean-Marc Bardot, musicologue, Gérard Condé, Anne-Marie Sallé, directrice du festival Ombres et lumières, Philippe Hersant, Thierry Machuel, compositeurs.

Ponctuation musicale

Philippe Hersant
Nostalgia pour violon et quatre voix mixtes

Thierry Machuel
Le Choral du sans-ami, début de l'acte III des *Parloirs*

Régis Pasquier, violon

Ensemble Aedes, direction Mathieu Romano

Partenariat Cdmc – Mission Voix, Liaison Arts Bourgogne-le lab – Cité de la voix, Vézelay
Public : 55

14 février I Cité de la voix – Vézelay

Partenariat Cdmc – Mission Voix, Liaison Arts Bourgogne-le lab – Cité de la voix, Vézelay

Public : 45

Philippe Hersant, Thierry Machuel. Écrire à Clairvaux

Modération Philippe Lalitte

Avec la participation de Jean-Marc Bardot, musicologue, Anne-Marie Sallé, directrice du festival Ombres et lumières, Philippe Hersant, Thierry Machuel, compositeurs.

Projection d'extraits du film « Or, les murs » réalisation Julien Sallé

Ponctuation musicale

Thierry Machuel
Les Parloirs pour quatre voix (extraits)
Philippe Hersant
Nostalgia pour violon et quatre voix mixtes
Régis Pasquier, violon
Ensemble Aedes, direction Mathieu Romano

6 mars I Cdmc

Michèle Reverdy, compositrice « intranquille »

Coordination Yves Balmer et Emmanuel Reibel

Communications de Cécile Auzolle, musicologue, Karine Le Bail, historienne, Gilles Schuehmacher, compositeur, Christian Doumet, écrivain

Tables rondes avec la participation de avec Bernard Banoun, Françoise Masset et Sophie Pondjiclis

Modération Michèle Tosi, musicologue

Concert au CNSMDP

Michèle Reverdy *Les Amours jaunes*, Françoise Masset, voix et Anne Ricquebourg, harpe
Rencontres, Laurent Verney, alto
De l'ironie contre l'absurdité du monde, Anne Le Bozec, piano et Philippe Huttenlocher, chant
Quatorze poignées d'argile, Pauline Haas, harpe
Trio nomade, Aline Bartissol, piano, Laurent Verney, alto et Pauline Bartissol, violoncelle

Partenariat Cdmc – CNSMDP

Public : 58

27 mars I Cdmc • 28 mars I Cnsmdp

Partenariat Cdmc – Association Ivan Wyschnegradsky, Université Paris-ouest Nanterre La Défense

Public : 120

Ivan Wyschnegradsky L'ultrachromatisme, entre futurisme et constructivisme

Coordination Pascale Criton et Martine Joste

Communications de Elena Poldiaeva, Lidia Ader, Roman Brotbeck, Barbara Barthelmes, Jean-Yves Bosseur, André Lischke, musicologues, Jean-Claude Marcadé, historien de l'art, Pascale Criton, compositrice, musicologue, Patrick Otto, compositeur.

Masterclasse et analyses de Martine Joste, pianiste

Présentation et signature par Pascale Criton du livre *Ivan Wyschnegradsky Libération du son - écrits 1916-1979*, Lyon, Symétrie, novembre 2013.

Ponctuation musicale et concert

Œuvres d'Ivan Wyschnegradsky

Nathalie Forget, Valérie Hartmann-Claverie, Fabienne Martin-Besnard, ondistes et élèves du Cnsmdp

5 avril I Musée Dauphinois – Grenoble – Festival Détours de Babel

La musique est-elle contre-nature ?

Coordination Daniel Bourgnoux et Henry Torgue

Communications de Patrick Revol, Pierre Albert Castanet, musicologues, Aurelien Barrau, astrophysicien, Jean-François Augoyard, philosophe, Pierre Estève, André Serre-Milan, compositeurs, Louise Bessette pianiste, Johanni Curtet chercheur, Gilles Malatray artiste et preneur de son, Daniel Bougnoux, philosophe.

Concert I Chapelle du Musée Dauphinois

Raymond Murray Schafer

String quartet n° 2, *String quartet n° 10 « Winter Birds »*, création française pour quatuor à cordes et piano

Quatuor à cordes Molinari (Canada) & Louise Bessette (Québec), piano

Performances, installations sonores et multimédia

Présentation, dans les jardins du Musée Dauphinois et au Jardin des plantes de Grenoble, de plusieurs projets sélectionnés en 2011 et 2012 par le Cdmc dans le cadre de l'opération « Création musicale et jardins ».

Partenariat Cdmc
CIMN/Détours de Babel
Public : 40

17 mai I Cité de la musique

Partenariat Cdmc – Cité de la musique
Public : 147

La création musicale chinoise

Modération Arnaud Merlin

Quelles sont les spécificités de la musique chinoise contemporaine ?
Michèle Tosi, musicologue
Table ronde animée par Arnaud Merlin, producteur radio
Avec la participation de Marie-Hélène Bernard, Frédéric Durieux, François Paris, Xu Yi, Wen Deqing, compositeurs, Jean-Louis Bergerard, directeur artistique de l'ensemble Les Temps Modernes.

Concert

Wen Deqing *Qi (Le Souffle)*

Xu Shuya *In nomine III* (création française)

Ye Guohui *Natural Song 2* (création française)

Ye Xiagang *Hibiscus* (création française)

Xu Yi *Da Gui*

Ensemble Les Temps modernes

18 septembre I Cdmc

Des alternatives à l'essentiel. Enjeux compositionnels des nouvelles générations

Coordination Juan-Pablo Carreño et Nicolas Munck

Avec la participation de Juan-Pablo Carreño, Noriko Baba, Florent Caron, Julien Malaussena, Martin Matalon, Jean-Luc Hervé, Michaël Levinas, Alexandros Markéas, compositeurs, Danielle Cohen-Levinas, philosophe et musicologue, Nicolas Munck, musicologue.

Lecture d'un entretien entre Georges Aperghis et Michaël Levinas sur la question de l'essentiel.

Concert

Jean-Luc Hervé *Amplitude*, Miniature pour violoncelle

Julien Malaussena Création pour flûte, accordéon et violoncelle

Juan Pablo Carreño *Lilas* pour flûte seule

Martin Matalon *Traces X* pour accordéon et dispositif électronique

Michaël Levinas *Les lettres enlacées II* pour violoncelle

Solistes du Balcon

Partenariat Cdmc – Le Balcon
Public : 68

6 novembre I Cdmc

Partenariat Cdmc – Cnsmdp
Public : 48

Alain Bancquart. Habiter le Temps

Coordination Jean-Marc Chouvel

Franck Yeznikian, Laurent Martin, Paul Méfano, Brice Pauset, Stéphane de Gérando, Hugues Dufourt, Paul Méfano et Michel Decoust, compositeurs, Jean-Marc Chouvel, Michel Fischer, Pierre Albert Castanet, musicologues, Karine Le Bail, historienne, Irène Jarsky, Pierre-Yves Artaud, Pierre Strauch, interprètes.

Ponctuation musicale

Alain Bancquart *Grande mélodie,* Pierre-Yves Artaud, flûte

Concert au Cnsmdp

Le livre de Pierre, pour violoncelle seul

Polyphonie étrange, pour deux pianos,

Septième symphonie, Lecture des ténèbres, pour 45 instruments à cordes. (CM)

Pierre Strauch, violoncelle, élèves de Claire Désert, pianos,

Orchestre du Conservatoire, direction Pierre Strauch

28 et 29 novembre I Cdmc

L'influence des théories scientifiques sur le renouvellement des formes dans la musique contemporaine

Coordination Marta Grabocz

Communications de Gérard Berry, Collège de France, Jean-Pierre Luminet, astrophysicien, CNRS, Marta Grabocz, Nathalie Herold, Pierre Michel, Florent Jedrzejewski, Ting-Ting Yang, Université de Strasbourg, Jean-Claude Risset, François Bayle, Fabien Lévy, Hector Parra, Alessio Elia, Tom Johnson, compositeurs, Mikhail Malt et Benny Sluchin, Moreno Andreatta, Ircam, Marie-Cécile Barras, Olivier Class, Nicolas Darbon, Mihu Iliescu, José Luis Besada, Laurent Pottier, musicologues, Jean-Marc Chouvel, compositeur, musicologue.

Partenariat Cdmc
Université de Strasbourg
Labex GREAM
Public : 132

11 décembre I Cdmc

Partenariat Cdmc
Éditions de l'agité
Public : 55

Céline d'une musique l'autre. Autour de Bernard Cavanna

Modération Raphaël de Vivo

Anne Benoît, comédienne, lecture

Table ronde avec Émile Brami, écrivain et libraire, Bernard Cavanna, compositeur, Raphaël de Vivo, président d'Ars Nova, Philippe Nahon, directeur d'Ars Nova, Paul-Alexandre Dubois, chanteur.

Ponctuation musicale

Bernard Cavanna *In G for BashunG*, Nicolas Crosse, contrebasse

Cadence du *Concerto pour violon* de Beethoven écrite par Bernard Cavanna, Noëmi Schindler, violon

Concert à la Cité de la musique

Bernard Cavanna *Karl Koop concert*, *Trois strophes sur le nom de Patrice Lumumba*, *À l'agité du bocal*

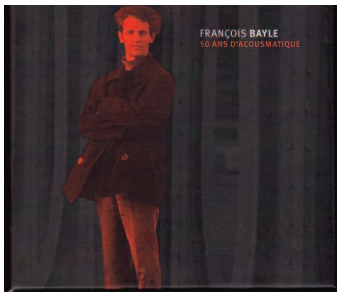
Ensemble Ars Nova, direction Philippe Nahon

Dédicaces

Dédicaces est dédié à la présentation d'ouvrages, de CD et de DVD faisant l'actualité de la musique contemporaine.

Formule courte (deux heures), elle propose un dialogue entre l'auteur et quelques lecteurs, auditeurs ou spectateurs préalablement sollicités pour réagir et commenter l'objet de la rencontre.

4 février I Radio France – Acousmathèque GRM studio 116



Le monde sonore de François Bayle

***Bayle, 50 ans d'acousmatique*, coffret CD** LABEL MAGISON
***L'Expérience Acoustique*, vinyl** LABEL MEGO
***Les Couleurs de la nuit*, vinyl** LABEL SUB ROSA
Le monde sonore de François Bayle UNIVERSITÉ DE COLOGNE

L'Expérience Acoustique

Avec Daniel Teruggi, Christian Zanesi, Horacio Vaggione et François Bayle, compositeurs.

Modération Thomas Baumgartner.

Partenariat Cdmc - Ina GRM
Public: 60

7 mars I Église St Merri

Le vent se lève
Renconre avec Allain Gaussin

Harmonie des sphères, CD MONOGRAPHIQUE
Ensemble Sillages LABEL AMESON
***Une musique de l'imaginaire*, livre d'entretiens du compositeur avec Michèle Tosi** ÉDITIONS MF

Avec Allain Gaussin, compositeur, Sharon Kanach, Michèle Tosi, musicologues, Philippe Arrii-Blachette, directeur de l'ensemble Sillages.

Modération Arnaud Merlin

Partenariat Cdmc - Ensemble Sillages
Public: 115

1er avril I Cdmc

Public: 62

Jean Leber
d'un coup d'archet

Entretiens avec François Porcile ÉDITIONS MF

Avec Alain Durel, François Porcile, cinéaste et musicologue, Jean Leber, violoniste, Omer Corlaix, éditeur.

Ponctuations musicales

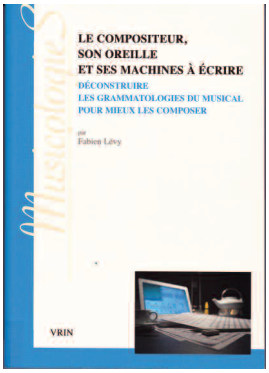
Jean-Sébastien Bach *Adagio en sol m.* de la 1e sonate

Kaija Saariaho *Nocturne*

Iannis Xenakis *Mikka*

Yann Robin *Draft II* pour violon (création mondiale)

2 octobre I Cdmc



Le compositeur, son oreille et ses machines à écrire : déconstruire les grammatologies du musical pour mieux les composer

Ouvrage de Fabien Lévy ÉDITIONS VRIN

Avec Gérard Assayag, chercheur à l'Ircam, François Delalande, musicologue, Hugues Dufourt, compositeur, Daniele Ghisi, compositeur, Fabien Lévy, compositeur, Claire-Mélanie Sinnhuber, compositrice.

Modération Nicolas Donin

Public : 41

Partenariat journée professionnelle

4 décembre I Opéra de Lille

Scène lyrique contemporaine
Composer et programmer pour le jeune public ?

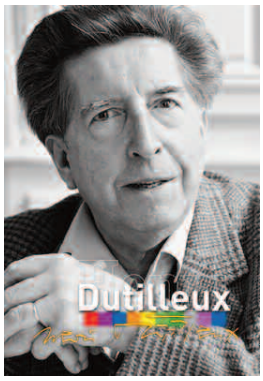
À l'occasion de la création française du Petit Prince de Michaël Levinas, l'Opéra de Lille, en partenariat avec la Réunion des opéras de France et le Centre de documentation de la musique contemporaine (Paris), a proposé une rencontre réunissant artistes et professionnels autour des enjeux de la création lyrique pour le jeune public : liberté et créativité, adresse au jeune public, production et diffusion, etc.

Avec la participation de Michaël Levinas, compositeur, Caroline Sonrier, directrice de l'opéra de Lille, Éric Denut, DGCA, Theresa Schmitz, Lilo Baur, Johanny Bert, Adrien Chiquet, Guy Coolen, Romaric Daurier, Alexandros Markeas, compositeur, Charlotte Nessi, Joël Simon.

Modération Laure Marcel-Berlioz

Partenariat Cdmc –
Public : 55

Expositions



Le Cdmc propose des expositions en prêt ou en location :

Exposition **Ainsi Dutilleux**

Paris, Mairie du 4e – Hommage à H. Dutilleux – janvier 2014

Médiathèque d'Orléans/Concours d'Orléans – mars 2014

Publics et pédagogie

Total publics : 1 759 personnes

Les objectifs de la politique des publics du Cdmc sont prioritairement :
• d'augmenter l'accueil de groupes en visites organisées, notamment les publics de musiciens professionnels en formation, afin de participer à leur sensibilisation aux problématiques de la création musicale,
• d'élargir les publics des actions artistiques,
• de développer le public individuel et favoriser les passerelles entre les différents publics du Centre.

Développement des publics

Médiation

La proposition d'organiser des visites du centre ainsi que des ateliers thématiques est diffusée systématiquement aux professionnels de l'enseignement musical. Les professeurs sont également incités à venir avec leurs classes aux journées d'études du Cdmc afin que les étudiants puissent accéder aux contenus de ces rencontres, avec la nouvelle ressource que constituent dorénavant les ExpoDoc. Autant que faire se peut, des contacts sont pris avec les enseignants des conservatoires comme des Universités pour leur présenter les potentialités qu'offre le Cdmc.

Visites de groupes et ateliers

Une visite type a ainsi été mise en place. Celle-ci commence par une présentation du centre et de son histoire, le tout resitué dans le contexte plus général des institutions françaises liées à la création musicale. Une deuxième partie se consacre au fonds documentaire et à la spécificité des documents que l'on peut y trouver. La dernière étape laisse aux étudiants un temps de recherche et de consultation des documents. De grands besoins en termes de méthodologie de recherche sont régulièrement constatés de la part des étudiants.
Des ateliers thématiques sont élaborés à la demande, en fonction des contenus que souhaitent aborder les enseignants, et préparés en amont par les documentalistes.

L'objectif est de poursuivre le travail de prospection et de prise de contact avec les différentes structures susceptibles d'être intéressées par cette démarche, de systématiser ces collaborations, notamment les pôles d'enseignement supérieur.

Visites de groupes

Date	Organisme	Nombre de visiteurs
30 jan.	CRR Paris - Composition, écriture et analyse musicale - Suzanne Giraud	10
19 juin	Sacem - Formation professionnelle Magistrats - Franck Viadère	18
22 oct.	CNSMDP - Formation Supérieure des Métiers du Son (FSMS) - Jean-François Boukobza	19
18 nov.	CNSMDP - Musicologie - Florence Badol-Bertrand	4
6 déc.	Conservatoire du 19e [Cdmc hors les murs] - Composition et nouvelles technologies - Stéphane de Gérando	12
Total	**5 groupes (4 organismes)**	**63**

Ateliers

Date	Organisme	Nombre de visiteurs
3 avril	APSV (Association de Prévention du Site de la Villette) - Yves Jamet	14
4 avril	Université de Paris-Est Créteil (Masters 1 et 2 littérature américaine) Vincent Broqua	11
Total		**25**

Visites de groupes + Ateliers

Date	Organisme	Nombre de visiteurs
16 mai	Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant (PESSV) Bretagne Pays-de-Loire - Martin Moulin	12
Total	**1 groupe (1 organisme)**	**12**

Total 8 groupes : 100 personnes

Stage

Le Cdmc a accueilli un étudiant du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt du 12 au 16 mai 2014 pour un stage dans le cadre du DNSPM 3 (diplôme national supérieur professionnel de musicien). Il s'agissait d'un stage d'observation et d'immersion dans le milieu professionnel, à travers la découverte du Cdmc et plus particulièrement de son service documentation.

Fréquentation du Centre

À noter : le fonds est consultable sur place uniquement. Cependant, à titre exceptionnel, les documents sont parfois prêtés pour une durée limitée : en 2014, 12 prêts ont été consentis (deux fois plus qu'en 2013).

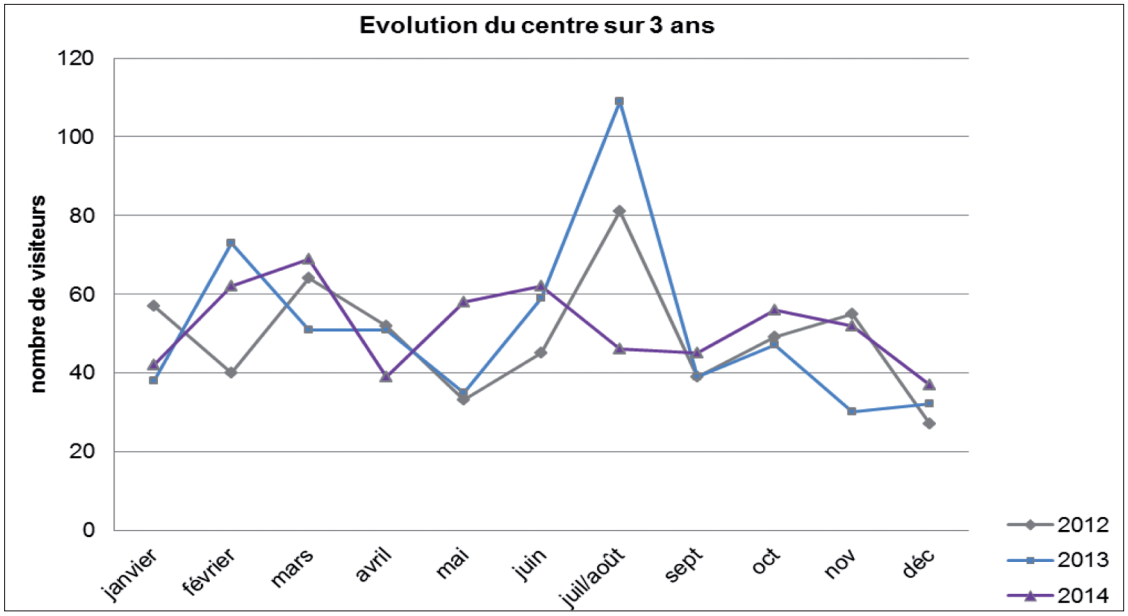
Total public

	2012	2013	2014
Visiteurs individuels	542	564	568
Visiteurs en groupes	94	138	100
Public activités artistiques	990	814	1 091
Total	**1 626**	**1 516**	**1 759**

Nombre moyen de visiteurs individuels en fonction du nombre de jours d'ouverture au public

	2012	2013	2014
Nombre visiteurs/an	542	564	568
Nombre jours ouverture/an	178	178	173
Moyenne visiteurs/jour	**3**	**3**	**3,3**

Visiteurs individuels

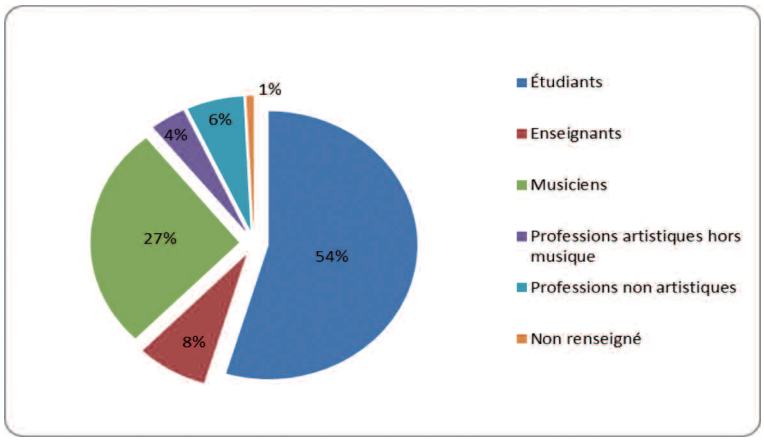


Nouveaux visiteurs individuels

	2012	2013	2014
Nombre visiteurs/an	542	564	568
Nombre nouveaux visiteurs/an	**148**	**121**	**127**
Pourcentage de nouveaux visiteurs	27 %	21 %	22 %

Nouveaux visiteurs : répartition par catégories professionnelles

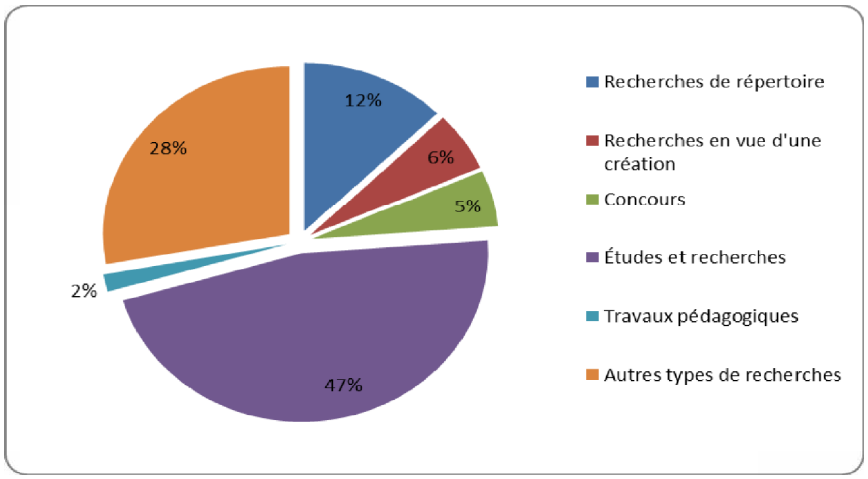
Catégories	2012	2013	2014
Étudiants	65	57	71
Enseignants	20	17	10
Musiciens	43	30	35
Professions artistiques hors musique	6	3	5
Professions non artistiques	12	14	8
Non renseigné	2	0	1
TOTAL	**148**	**121**	**130**



Objectifs des recherches

Ces chiffres concernent l'ensemble des visiteurs du Centre.

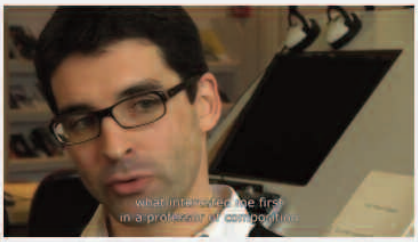
	2012	2013	2014
Recherches de répertoire	78	55	53
Recherches en vue d'une création	15	46	24
Concours	11	39	23
Études et recherche	153	122	196
Travaux pédagogiques	35	13	7
Autres types de recherches :	141	127	117
Recherche d'un compositeur pour une résidence	4	3	2
Préparation de livre/article	24	44	15
Rédaction de programmes	2	2	4
Préparation d'une conférence	14	18	17
Projet de disque	3	0	0
Autre recherche professionnelle	21	26	21
Culture personnelle	73	34	58



Le compositeur à l'oeuvre

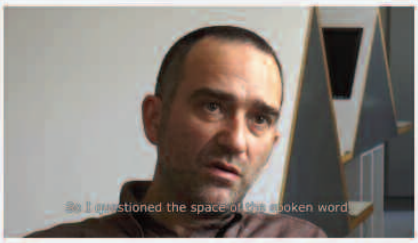
Cette série d'entretiens filmés ambitionne de donner la parole à des compositeurs représentatifs de la jeune création musicale. Interviewés par des musicologues, ils sont invités à parler de leurs œuvres, leurs parcours, leurs projets, leurs idées sur la musique et la situation actuelle de celle-ci dans la société. Le format étant d'environ quinze minutes, les thèmes abordés sont en fait très différents d'un entretien à l'autre. Le Cdmc a conçu ce projet grâce à une collaboration avec le laboratoire Recherche Art Spectacle Musique de l'Université d'Evry–Val-d'Essonne, sous la responsabilité de Philippe Gumplowicz, musicologue.

Franck Bedrossian
Entretien mené par Corinne Schneider



Jean-Pascal Chaigne
Entretien mené par Grégoire Tosser

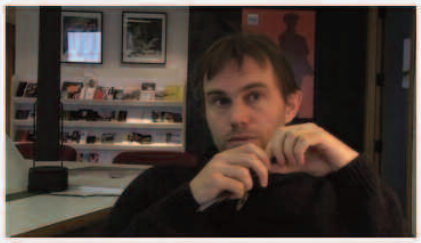
David Hudry
Entretien mené par Corinne Schneider



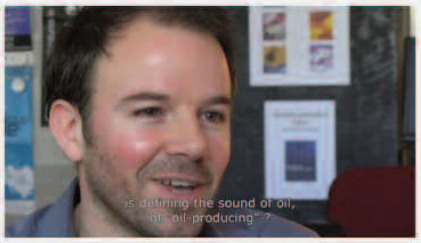
Pierre Jodlowski
Entretien mené par Grégoire Tosser

Benjamin de La Fuente
Entretien mené par Max Noubel

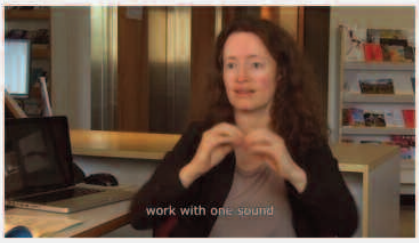
Colin Roche
Entretien mené par Max Noubel



François Sarhan
Entretien mené par Grégoire Tosser



Samuel Sighicelli
Entretien mené par Grégoire Tosser



Claire-Mélanie Sinnhuber
Entretien mené par Michèle Tosi

Xu Yi
Entretien mené par Michèle Tosi

Pôle internet

Site internet

96 259 visites
654 événements publiés
6 261 destinataires d'Ostinato
48 892 visiteurs de la page Facebook

Suivi de l'information et traitement éditorial

La rubrique Agenda de la musique contemporaine sur le site du Cdmc fournit de nombreuses informations relatives à l'actualité de la création musicale. En 2014, le travail de repérage et de mise en ligne des événements a permis de relayer 654 événements au sein de cette rubrique.

La collaboration d'une assistante webmestre en fin d'année a permis d'aider à la collecte et à la mise en ligne des événements sur le site. Ce CDD a duré trois mois, de mi-septembre à mi-novembre.

La lettre d'information Ostinato constitue une porte d'entrée mensuelle éditorialisée vers les ressources présentes sur le site du Cdmc. Elle est envoyée à une liste de diffusion qui comptait 6 261 destinataires fin 2014.

Les rencontres du Cdmc donnent lieu à une communication web spécifique, sur le site et sur la page Facebook du Cdmc.

Le traitement sonore et le découpage des enregistrements audio des rencontres du Cdmc ont donné lieu à la mise en ligne de 11 événements. Par ailleurs, un travail a été effectué pour mettre de nouveau à disposition les enregistrements de saisons passées allant de 2000 à 2007. Au total 542 enregistrements audio ont été mis en ligne en 2014.

L'enrichissement de **la base de biographies** de compositeurs s'est poursuivi avec 33 nouvelles biographies publiées. Le site propose en outre une traduction en anglais de chacune de ces biographies grâce à l'intervention d'un traducteur spécialisé. Innovation 2014, des liens sont dorénavant insérés dans Wikipédia vers les biographies de compositeurs.

Rubrique *Le compositeur à l'œuvre*

Avec l'objectif de renouveler et d'élargir les ressources en ligne du Cdmc, le projet « Le compositeur à l'œuvre », lancé en 2013, a été conçu grâce à une collaboration avec le laboratoire Recherche Art Spectacle Musique de l'Université d'Evry – Val-d'Essonne, sous la responsabilité de Philippe Gumplowicz, musicologue. Il s'agit de donner la parole à des compositeurs représentatifs de la jeune création musicale, dans des entretiens vidéo menés par des musicologues. Il leur est proposé de parler de leurs oeuvres, leur parcours, leurs projets, leurs idées sur la musique et sa situation actuelle dans la société.

Aux huit entretiens réalisés en 2013 se sont ajoutés en 2014 deux nouveaux entretiens filmés : celui de Xu Yi par Michèle Tosi et celui de Pierre Jodlowski par Grégoire Tosser. La mise en ligne de ces entretiens s'effectue grâce à Vimeo, plate-forme de partage de vidéos.

Statistiques de fréquentation des Entretiens filmés fournies par Viméo :

	2013	2014
Chargements de pages	1 277	7 189
Lectures de vidéos	707	1 901

Nouvelle rubrique : Création musicale et jardins

Ouverte début avril, la rubrique « Création musicale et jardins » permet de fédérer les informations autour de cette thématique, de mettre en avant les projets présentés à l'occasion des rencontres et de relayer l'actualité en lien avec ces projets et les artistes concernés.

	2014 (depuis avril)
Visites	934
Visiteurs uniques	777
Pages vues	2 144

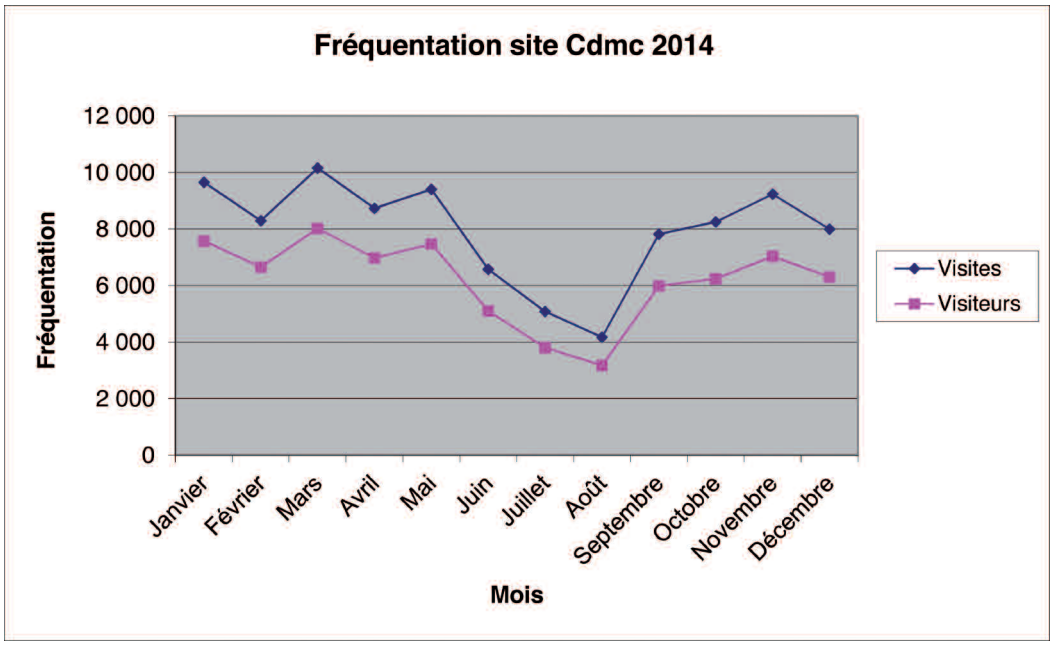
Page d'accueil du site Création musicale et jardins

Fréquentation du site internet

La fréquentation du site internet du Cdmc, en 2012, 2013 et 2014, a été mesurée avec l'outil de statistiques Google Analytics :

	2013	2014
Visites	96 668	96 259
Visiteurs uniques	61 972	66 595

Le diagramme suivant présente la fréquentation mensuelle du site du Cdmc :



Voici les 10 pages les plus consultées :

	Pages les plus consultées en 2014	Pages vues
1	Page d'accueil - version française	25 713
2	Page d'entrée Compositeurs	5 155
3	Page Concours & appels	4 756
4	Page Aides à l'écriture	3 962
5	Biographie Steve Reich	3 416
6	Page de présentation du Cdmc	2 497
7	Page d'entrée Agenda de la musique contemporaine	2 429
8	Page Informations pratiques	2 155
9	Page d'entrée Ressources	1 795
10	Page d'entrée Rencontres enregistrées	1 704

Cdmc - Centre de documentation de la musique contempo

Cdmc - Centre de document... Accueil

Page Activité Statistiques Paramètres Développer l'audie

ÉVÉNEMENTS À VENIR

Francesco Filidei. Bellezza (e più s...
Aujourd'hui à 19:30

PUBLICATIONS SUR LA PAGE

Sophie Filos
30 décembre 2014, 12:29

Une totale remise en question de notre société et mœurs de vie
www.welovewords.com/howworldcanbe
www.howworldcan.be

J'aime · Commenter

Silvio Palmieri
2 décembre 2014, 07:34

Le Sixième Concours International de composition du Quatuor Molinari...Lire la suite

Je n'aime plus · Commenter 1

Antonella Nicois
13 novembre 2014, 17:56

Bonjour tout le monde La chorégraphe et danseuse Anna Dego, soliste... Afficher la suite

J'aime · Commenter

AIMÉ PAR CETTE PAGE

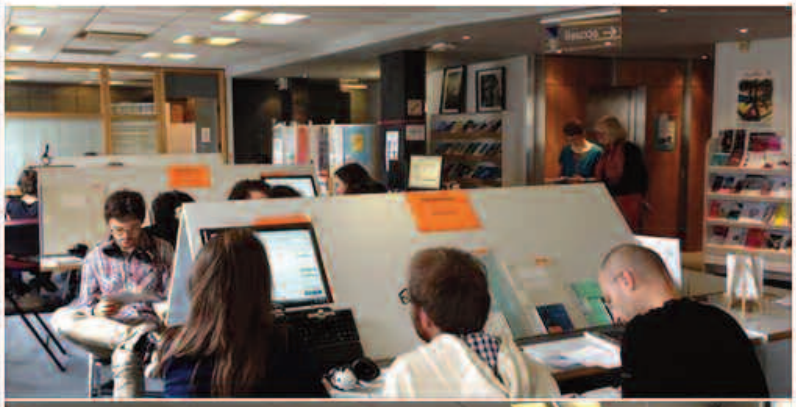
Rabinovitch-Barakovsky, The Com...

Cdmc - Centre de documentation de la musique contemporaine
Publié par L'équipe du Cdmc [?] · 22 octobre 2014

Visite de groupe ce matin au Cdmc !

Les élèves de la formation supérieure des métiers du son (FSMS) du CNSMDP sont venus avec leur professeur pour une découverte des ressources du centre et, à travers elles, de la création musicale.

On les remercie pour leur enthousiasme et leur intérêt !



242 personnes atteintes

Mettre en avant

J'aime · Commenter · Partager 11

Page Facebook du Cdmc

48 892 audience Facebook

La page Facebook permet de développer la communication autour des activités, des rencontres et du fonds du Cdmc, mais aussi de partager des liens vers des contenus sur le web susceptibles d'intéresser notre communauté.
Fin 2014, la page Facebook du Cdmc totalise 1 424 mentions "J'aime".
Au cours de la seule année 2014, 48 892 visiteurs ont parcouru la page.
224 publications (statuts, liens, etc.) ont été mises en ligne pour l'animer.

Statistiques de fréquentation de la page Facebook :

	2012	2013	2014	Depuis ouverture
Visiteurs	9 175	15 072	48 892	79 604
Abonnements à la page	200	295	929	1 424

Publications Facebook avec la plus grande portée (en novembre et décembre 2014)					
Publié le	**Publication**	**Genre**	**Ciblage**	**Portée**	**Engagement**
25/11/2014 11:22	Les journées d'étude du Cdmc sur l'influence des théories scientifiques dans la création musicale auront lieu ces vendredi 28 et samedi 29 novembre.	Lien	Public	639	6%
03/11/2014 14:16	Félicitation à l'Ensemble Muromachi qui vient de recevoir le prix Keizo Saji de Suntory ! Cet ensemble rassemble des musiciens instrumentistes baroques et japonais et collabore également avec des chanteurs, des danseurs, des acteurs et autres artistes pour rendre hommage à la créativité humaine sous toutes ses formes d'expression et plus particulièrement en un dialogue Europe/Japon. http://www.ensemblemuromachi.or.jp/	Statut	Public	432	9%
05/11/2014 09:58	Futurs Composés, sélection pour les prochains ISCM - World Music Days Voici les six œuvres qui seront soumises au comité de sélection des prochains ISCM - World Music Days : Raphaèle Biston *Fluide* pour flûte, piano, violon et violoncelle Karl Naegelen *Comme un seul homme* pour un percusionniste Laurence Bouckaert *Limen music for 8 tracks in octophony* Stéphane Magnin *À corps* 5 pièces pour grand orchestre Samuel Sighicelli *Troubled garden* for large orchestra Hèctor Parra *InFALL* for large orchestra	Lien	Public	283	14%
05/12/2014 10:48	Le Cdmc soutient... Les Coups de Cœur 2014 de l'Académie Charles Cros Musique contemporaine ! Mardi 9 décembre à 18h au Cdmc Renseignements : corlaix@yahoo.fr	Lien	Public	263	8%
27/11/2014 14:36	L'OuSonMuPo (l'OUvroir du SONore et du MUsical POtentiels) lance son projet "Ondes Courtes", actions sonores pour Ondes Martenot, qui s'accompagne d'un appel à composer ouvert à tous les compositeurs. Toutes les pièces seront créées et constitueront un fonds d'œuvres pour les opérations futures – concerts, conférences , initiations.. Pour en savoir plus sur la communauté des Ousonmupiens en général et sur ce projet en particulier : http://ousonmupo.net/	Photo	Public	226	11%

Portée : Nombre de personnes ayant reçu des impressions d'une publication de la page
Engagement : Nombre de personnes qui ont aimé, commenté, partagé ou cliqué sur une publication, après l'avoir consultée
À noter : ces données sont fournies par les statistiques Facebook. Le Cdmc ne dispose pas pour l'instant d'outil de mesure plus précis.

Portail de la musique contemporaine

289 233 notices en ligne
426 heures d'extraits audio en ligne
181 138 visites

Appel à projet

Le Cdmc a répondu fin 2014 à l'appel à projets *Services numériques culturels innovants 2014* du ministère de la Culture.
Il a présenté deux projets, dont l'un a été retenu : les cartes de connaissance. Celles-ci permettent de présenter via une navigation à la fois ludique et éditorialisée, un thème, un compositeur, une œuvre, etc.
La somme allouée par l'État a été de 25 000 €, la Sacem ne s'est pas associée au projet.

Améliorations informatiques

Les activités de développement autour du Portail en 2014 ont essentiellement compris :
- **Le prototypage d'un service spécifique** pour la mise en ligne à distance de vidéos : il est destiné à permettre aux partenaires de le faire directement sans avoir à effectuer des transferts physiques des vidéos au Cdmc, puis du Cdmc au développeur. Ce développement a utilisé une version gratuite du cloud de Wuala, disponible jusqu'à fin 2014 (ce qui nécessite de passer à une version payante, chez le même fournisseur ou un autre).
- **Le maquettage d'une version 2 du Portail** : l'évolution de l'infrastructure du Portail devient particulièrement nécessaire du fait de l'obsolescence croissante de ses composantes (notamment : système d'exploitation – Windows 2003 –, langages informatiques) qui en impacte non seulement le fonctionnement mais la sécurité informatique. En 2014, le développement a concerné la mise en place d'un serveur avec un différent système d'exploitation sous-jacent (Linux), le développement d'une nouvelle API d'accès aux contenus, et du maquettage de l'interface (fonctionnement, pas graphiquement), tout en faisant appel aux contenus et aux fonctions fournies par le Portail actuel – blocs destinés à migrer entièrement dans la nouvelle version selon la disponibilité de moyens. L'accès aux contenus audios hébergés a, lui aussi, été modifié.
Les activités de maintenance ont notamment concerné le rajout de partenaires et de leurs contenus en ligne, et l'assistance à l'identification du problème informatique chez un prestataire qui empêchait le référencement des contenus de l'un des partenaires dans le Portail.

Documents sonores et PDF
La mise en ligne de 21 extraits audio des créations des années 2012 et 2013 de l'ensemble Accroche Note et de 239 extraits audio de l'ensemble L'Itinéraire a été réalisée.
Les ressources de La Muse en Circuit : 156 extraits audio et PDF des années 2010 à 2014 et celles de Grame : 89 extraits audio et PDF pour 2009, 2012 et 2013, ont été également mises en ligne.

Vidéos
Les vidéos de quatre partenaires (Aleph, Ars Nova, Percussions de Strasbourg et T&M) ont été numérisées, soit 30 vidéogrammes, près de 30 heures d'enregistrements.

Documents papier
La numérisation papier de deux partenaires (T&M et TM+) a été réalisée, soit 47 documents, près de 1 000 pages ainsi que celle de l'intégralité des programmes archivés au Cdmc du Festival international d'art contemporain de Royan et des Rencontres Internationales d'Art Contemporain de La Rochelle, soit au total 80 documents, autour de 4 500 pages.

Nouveaux extraits musicaux mis en ligne : 386.

Suivi du Portail

Une nouvelle version de la Convention de fonctionnement a été préparée et adressée aux partenaires pour signature début 2014. Elle couvre la période 2014-2016.

Fréquentation du Portail

En 2014, on compte 181 138 visites, soit une augmentation de 8,5 %. Il faut noter que, s'il y a moins de visiteurs uniques, ceux-ci consultent plus souvent, et que les visites durent plus longtemps : 5,2% durent plus d'une heure contre 3,2% en 2013 ; la moyenne de durée des consultations est de 6,85' / 5,1'.

Travail documentaire

Un important travail sur les entrepôts de 11 partenaires a été poursuivi par la documentaliste – toujours en CDD – dédiée au Portail. Il a abouti à la mise en ligne de près de 300 notices, de documents sonores, papier et vidéo.

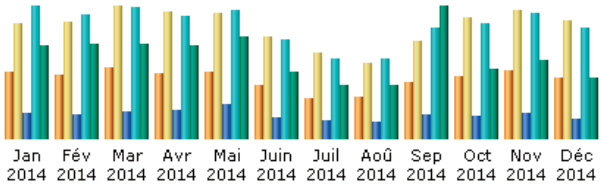
Résumé

Période d'analyse	Année 2014
Première visite	01 Jan 2014 - 00:21
Dernière visite	31 Déc 2014 - 23:59

	Visiteurs différents	Visites	Pages	Hits	Bande passante
Trafic 'vu' *	<= 96 852 Valeur exacte indisponible en vue 'annuelle'	181 138 (1.87 visites/visiteur)	1 004 435 (5.54 Pages/Visite)	4 730 001 (26.11 Hits/Visite)	72.23 Go (418.13 Ko/Visite)
Trafic 'non vu' *			13 862 739	14 311 315	498.47 Go

* Le trafic 'non vu' est le trafic généré par les robots, vers ou réponses HTTP avec code retour spécial.

Historique mensuel



Mois	Visiteurs différents	Visites	Pages	Hits	Bande passante
Jan 2014	8 925	15 586	87 355	459 385	6.74 Go
Fév 2014	8 643	15 646	84 579	429 786	6.93 Go
Mar 2014	9 582	17 808	96 272	457 841	6.88 Go
Avr 2014	8 878	17 135	97 008	425 236	6.80 Go
Mai 2014	9 039	16 934	118 261	445 531	7.43 Go
Juin 2014	7 139	13 834	74 536	346 994	4.85 Go
Juil 2014	5 509	11 481	63 914	279 397	3.87 Go
Aoû 2014	5 547	10 156	58 657	276 209	3.95 Go
Sep 2014	7 714	13 114	86 426	383 798	9.61 Go
Oct 2014	8 471	16 292	81 601	401 233	5.04 Go
Nov 2014	9 250	17 226	87 117	437 755	5.67 Go
Déc 2014	8 155	15 926	68 709	386 836	4.47 Go
Total	96 852	181 138	1 004 435	4 730 001	72.23 Go

Durée des visites

Visites: 181 138 - Moyenne: 411 s	Visites	Pourcentage
0s-30s	126 393	69.7 %
30s-2mn	14 775	8.1 %
2mn-5mn	8 003	4.4 %
5mn-15mn	8 211	4.5 %
15mn-30mn	5 752	3.1 %
30mn-1h	8 539	4.7 %
1h+	9 465	5.2 %

Il y a proportionnellement plus de longues visites et moins de courtes qu'en 2013.

Domaines/pays visiteurs (Top 10) - Liste complète

Domaines/Pays		Pages	Hits	Bande passante
France	fr	243 142	1 525 633	17.76 Go
Network	net	234 763	1 431 286	21.23 Go
Inconnu	ip	167 104	629 526	9.45 Go
Germany	de	124 403	188 320	4.87 Go
Commercial	com	117 256	282 672	9.85 Go
Italy	it	14 759	86 309	1.32 Go
Switzerland	ch	13 716	104 539	1.76 Go
Belgium	be	12 390	85 333	977.55 Mo
China	cn	8 038	8 360	126.98 Mo
Canada	ca	7 868	58 900	667.14 Mo
Autres		60996	329123	4.24 Go

L'international

Le Cdmc de Shanghai

Le Cdmc poursuit sa collaboration avec le Conservatoire de Shanghai pour la constitution du fonds de leur centre de documentation de musique contemporaine.

Les acquisitions sont financées par le conservatoire de Shanghai et effectuées puis transmises par le Cdmc. Plusieurs commandes ont été passées en 2014, auprès de différents éditeurs : Billaudot, Breitkopf, Jobert, Leduc, Peters, Ricordi, Schott, Universal Music Publishing.
173 partitions ont ainsi été achetées.
Ces acquisitions ont concerné les compositeurs suivants : Franck Bedrossian, Raphaël Cendo, Marc-André Dalbavie, Pascal Dusapin, Henri Dutilleux, Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Helmut Lachenmann, Yann Robin, Jörg Widmann.
En tout, 218 documents ont été transmis au Cdmc Shanghai, essentiellement des partitions mais aussi une trentaine de CD.

L'organisation par le Cdmc de la journée *La création musicale chinoise* le 17 mai 2014 dans le cadre de la programmation de la Cité de la musique à Paris (Cf p.19), a constitué un temps fort pour ce partenariat et donné une visibilité à cette problématique. La conférence originale de la musicologue Michèle Tosi sur les spécificités de la musique chinoise contemporaine, suivie de la table ronde animée par Arnaud Merlin avec la collaboration des compositeurs Marie-Hélène Bernard, Frédéric Durieux, François Paris, Xu Yi, Wen Deqing et le concert de l'ensemble *Les Temps Modernes* de Lyon à l'auditorium de la Cité ont remporté une large participation et un franc succès.

Réseaux internationaux

Le réseau IAMIC

Le Cdmc est le représentant de la France à IAMIC – International Association of Music Information Centres - qui se réunit deux fois par an et anime de nombreux projets internationaux, www.iamic.net.
Laure Marcel-Berlioz est membre du *board* de Iamic et a participé en 2014 à la conférence d'hiver à Nice en janvier et au congrès annuel à à Wroclaw en Pologne, à l'occasion des world music days de l'ISCM, en octobre.

ISCM

Grâce à l'entremise du Cdmc, le réseau Futurs composés est dorénavant la section française de l'International Society of Contemporary Music (SIMC en français), et a été représenté aux world music days de Wroclaw par le compositeur François Bousch. Un groupe de travail auquel participe Laure Marcel-Berlioz se réunit régulièrement et a effectué une sélection de compositeurs pour les world music days de 2015 en Slovénie.

Le réseau AIBM/IAML

Le Cdmc est également membre de l'AIBM / IAML - International Association of Music Libraries, association qui réunit les bibliothécaires, archivistes et documentalistes musicaux et publie la revue *Fontes artis musicae*.
En charge de la « Subcommission on Unimarc », Isabelle Gauchet Doris a participé à la conférence annuelle en juillet à Anvers. Elle a assuré l'organisation et l'animation des deux sessions de travail de cette sous-commission, la seconde jointe avec la Sub-commission on ISBD and music.
Le rapport de ces deux sessions a été publié dans la revue Fontes Artis Musicae (vol. 61/4, oct.-déc. 2014).

Annexes

Conseil, participation à des réseaux et des projets

Conseil

Le Cdmc reçoit régulièrement des demandes de conseil professionnel qui concernent :
• Des démarches individuelles émanant de professionnels de la culture, de musiciens ou de compositeurs, portant soit sur des recherches de renseignements pour le montage de projet, soit sur des préoccupations de parcours professionnel. Elles peuvent être traitées par courrier, par courriel, par des entretiens téléphoniques ou sous forme de rendez-vous.
• Des démarches de structures telles que des ensembles musicaux, des festivals ou diverses associations, pour le montage de projets ou de dossiers de demande de subvention. Il peut s'agir également de studios, pour le lancement de commandes à des compositeurs, ou le montage de résidences.

Réseaux, groupes de travail

Selon leurs spécialités, des membres de l'équipe du Cdmc sont sollicités pour apporter leur contribution à des institutions ou participent à des réseaux professionnels :

Participation à la vie de structures musicales

Association Art & Fact (Pascale Criton)	Conseil d'administration	Katherine Vayne
Centre Iannis Xenakis (CIX)	Conseil d'administration	Katherine Vayne
Ensemble 2e2m	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Projet Bloom	Conseil d'administration et bureau	Katherine Vayne
Festival Détours de Babel	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Association Joy-Dutilleux	Assemblée générale	Katherine Vayne
Orchestre National de Jazz (ONJ)	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Puce Muse	Jury recrutement compositeur en résidence	Laure Marcel-Berlioz
Opéra de Rouen	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz

Comités, Groupes de travail

Afnor	Groupe de travail technique sur l'adoption de RDA en France	Isabelle Gauchet Doris
IAML	Subcommission on Unimarc	Isabelle Gauchet Doris
Drac Ile-de France	Comité d'experts musique	Laure Marcel-Berlioz
DGCA	Groupe de travail sur les publics de la musique classique	Laure Marcel-Berlioz

Participation à des réseaux

Association « AIBM Groupe français »	Conseil d'administration et bureau	Isabelle Gauchet Doris
Futurs composés	Conseil d'administration, bureau et groupes de travail	Laure Marcel-Berlioz
IAMIC (international association of Music information centres)	Board	Laure Marcel-Berlioz

Accueil de réunions professionnelles

Date	Organisme
De janvier à juillet : 10 dates	Université d' Évry-Val-d'Essonne – cours master les jeudis
10 janvier	Ensemble Ars Nova
21 janvier	RDA - Réunion plénière du groupe technique
05 février	Ensemble Intercontemporain
14 au 20 mai : 5 dates	DGCA - Commission des commandes
13 juin	Futurs Composés
16 juin	AIBM groupe français
24 juin	RDA - Réunion plénière du groupe technique
01 juillet	DGCA - Réflexion sur les publics de la musique classique
07 juillet	Puce-Muse - Jury
16 septembre	Ensemble Ars Nova - CA
24 septembre	Drac Ile-de-France - Projet charte résidence Ile-de-France
30 septembre	CFMI Paris-sud - Cours d'analyse musicale
14 octobre	Orchestre symphonique Divertimento
29 octobre	Centres nationaux de création musicale
18 novembre	RDA - Réunion plénière du groupe technique
26 novembre	Grands Formats
	Total : 30 réunions

Diffusion d'informations

Date mailing	Événement	Organisateur
29 avril	Appels à commande	Puce Muse
9 septembre	Appel à œuvres ISCM	Futurs Composés
27 octobre	Colloque Roger Tessier Un parcours de créations	Université catholique de l'ouest
12 novembre	Table ronde : Scène lyrique contemporaine Composer et programmer pour le jeune public ?	Réunion des opéras de France Opéra de Lille
21 novembre	Les coups de cœur 2014 Musique contemporaine	Académie Charles Cros

Indicateurs

INDICATEURS	Objectifs	Résultats 2012	Résultats 2013	Résultats 2014
Développement documentaire : - Nombre de nouvelles œuvres au catalogue - Nombre de nouvelles partitions - dont nombre de partitions pédagogiques	500 400 50	588 522 0	689 466 144	895 754 128
Site : nombre de nouvelles biographies À partir de 2013, sous réserve de vacations complémentaires de documentalistes	70	46	35	33
Portail de la musique contemporaine : nouveaux extraits musicaux	400	571	222	386
Publics : visiteurs en groupes	130	94	138	100

L'équipe du Cdmc en 2014

Permanents

Direction
Laure MARCEL-BERLIOZ
+33 (0)1 47 15 49 86
laure.marcel.berlioz@cdmc.asso.fr

Administration
Katherine VAYNE
+33 (0)1 47 15 49 83
katherine.vayne@cdmc.asso.fr

Site internet
Guillaume CORDIER
+33 (0)1 47 15 49 84
webmestre@cdmc.asso.fr

Information
Laëtitia PICAND
+33 (0)1 47 15 49 86
cdmc@cdmc.asso.fr

Service documentation

Responsable
Isabelle GAUCHET DORIS
+33 (0)1 47 15 49 82
isabelle.gauchet.doris@cdmc.asso.fr

Anabelle MIAILLE
+33 (0)1 47 15 49 81
anabelle.miaille@cdmc.asso.fr

Estelle SCHWALLER
+33 (0)1 47 15 49 85
estelle.schwaller@cdmc.asso.fr

Philippe BOURGEADE
philippe.bourgeade@cdmc.asso.fr

Temporaires

Morgane SABOURET
Assistante webmestre

Aurélie ALBESPY
Documentaliste Portail de la musique contemporaine

Comité d'orientation
Réunion du lundi 22 septembre 2014
Compte rendu

Présents
Membres du CO
Corinne Brun, documentaliste, Médiathèque de la Cité de la musique
Pierre Albert Castanet, professeur à l'Université de Rouen, professeur d'histoire de la musique au CNSMDP
Denis Cuniot, directeur-adjoint, ARIAM Île-de-France
Olga Garbuz, musicologue, usager du Cdmc
Cécile Grand, responsable de la Médiathèque du CNSMDP
Arnaud Merlin, producteur à Radio France
Valérie Philippin, chanteuse, usager du Cdmc
Corinne Schneider, responsable du département Musicologie et Analyse au CNSMDP
Jean-Claire Vançon, CFMI Orsay et ARIAM Île-de -France, usager du Cdmc

Invité
Yves Gérard, professeur honoraire d'histoire de la musique au CNSMDP, Président du Cdmc

Cdmc
Laure Marcel-Berlioz, directrice
Isabelle Gauchet Doris, responsable du service documentation
Anabelle Miaille, documentaliste
Estelle Schwaller, documentaliste
Katherine Vayne, administratrice

Excusés
Laurent Feneyrou, musicologue, CNRS/IRCAM
Makis Solomos, musicologue, Université de Paris 8

Laure Marcel-Berlioz remercie les membres de leur participation et présente un ordre du jour spécifique consacré à la réflexion sur de nouvelles orientations pour le Cdmc, qui a donné lieu à l'envoi préalable d'un document de travail.
Il est normal de repenser périodiquement les principes de base et les fondements des institutions. Les nouveaux responsables de la Sacem et du ministère de la Culture souhaitent mener une réflexion sur le Cdmc et ses missions. Il ne faut pas y voir un désengagement de leur part, leur démarche n'est pas motivée uniquement par des visées budgétaires, mais par la volonté de prendre en compte et d'anticiper sur les grands changements liés au numérique.
Sans attendre d'éventuels axes de réflexion proposés par les tutelles, l'équipe du Cdmc a pris l'initiative d'organiser depuis quelques mois en interne des séances de travail. Une journée de brainstorming a ainsi été organisée à Royaumont au mois de juin avec la participation d'un expert extérieur. Les maîtres mots qui ressortent de ces réflexions sont « valorisation » et « pratiques numériques ».
Laure Marcel-Berlioz énonce ensuite quelques constats sur le Cdmc aujourd'hui. Le travail de la documentation physique prend du temps et absorbe l'équipe « doc ». Les missions évoluent mais l'économie reste stationnaire. Il faut poser la question de l'allègement de certaines tâches tout en prenant la mesure de telles décisions.
L'équipe du Cdmc souhaite donc évoquer ces sujets avec les membres du Comité d'orientation avant de rencontrer le Conseil d'Administration. Laure Marcel-Berlioz explique que la DGCA demande au Cdmc de mettre en place trois groupes de travail : un premier pour réfléchir avec Musique Nouvelle en Liberté et le BureauExport sur d'éventuels axes communs, un second sur les questions juridiques, et un dernier sur la valorisation.
Une inspection du Cdmc par l'IGAC (Inspection générale des affaires culturelles) est également prévue.

Denis Cuniot a l'impression qu'on nous demande de repartir de zéro et trouve cela dommageable. Valérie Philippin pense qu'il peut être intéressant de faire évoluer les choses. Olga Garbuz considère que le projet est ambitieux au regard de l'effectif de l'équipe mais que les idées sont bonnes.

Le Cdmc comme lieu de rencontre
La mise en relation
Corinne Schneider fait remarquer qu'au-delà de sa base fondamentale de centre de ressources, le Cdmc est devenu un centre de rencontre entre les interprètes, les programmateurs et les compositeurs. C'est important qu'il soit le lieu où l'on peut connaitre les jeunes compositeurs.
Denis Cuniot pense qu'effectivement, le Cdmc doit être un partenaire pour la mise en relation des différents acteurs de la musique contemporaine, sans être prescripteur. Le rapport doit s'établir sur un plan d'horizontalité. Par exemple, le Cdmc doit pouvoir mettre en relation un directeur de conservatoire avec un compositeur pour une résidence avec un projet clé en main.

L'importance des rapports humains
Valérie Philippin considère également que le Cdmc doit mettre l'accent sur l'accessibilité et les rapports humains. Le développement du numérique a ses avantages mais il ne peut pas tout remplacer. Pour Jean-Claire Vançon, les échanges physiques réels sont seuls capables de véritablement briser les murs. Le problème de l'intimidation du public face aux centres de ressources en général est évoqué. Il faut pouvoir créer de la proximité et décloisonner les centres de ressources par rapport aux activités qu'ils valorisent.

Selon Cécile Grand, ce facteur d'intimidation est très important : 80 % des professeurs du CNSM ne fréquentent pas la salle de consultation de la médiathèque du conservatoire.

Visite de groupe et travail avec les enseignants
La discussion a également porté sur les visites du Cdmc par des groupes d'étudiants. Laure Marcel-Berlioz explique qu'il est pour le moment difficile d'avoir une vision claire sur les retombées de ces actions. C'est une démarche relativement nouvelle et les changements dans l'équipe ces dernières années n'ont pas permis une continuité dans la communication de ces formules de visites ou d'ateliers.
Pour Corinne Schneider, le fonds documentaire n'est pas suffisamment exploité par les enseignants. Il faudrait que le Cdmc soit une vraie force de proposition (ateliers, idées de sujets de recherche pour les travaux universitaires des étudiants). Il est nécessaire de devoir rencontrer les enseignants directement pour qu'ils prennent conscience de l'intérêt pédagogique du Centre. Corinne Brun signale que les visites de groupe n'entrainent que rarement des visites individuelles.
Jean-Claire Vançon fait remarquer que le problème à la source est la faiblesse de l'enseignement de la musique contemporaine dans les conservatoires. Les jeunes diplômés du CA ne connaissent pas le Cdmc.

Le nom du Cdmc
La discussion a également porté sur la pertinence de changer le nom du Cdmc. La notion d'espace de rencontre pourrait apparaître dans le nom, ainsi que celle de valorisation. Il semble important de conserver le sigle Cdmc. Sont proposés « Centre de diffusion des musiques contemporaines », « Centre de diffusion des musiques de création ». Mais globalement, les membres du Comité d'orientation ne considèrent pas ce changement comme quelque chose de prioritaire, le nom actuel ne leur paraissant pas poser problème.

Le travail avec les compositeurs
Jeunes compositeurs
L'activité des jeunes compositeurs doit être valorisée. Il faudrait que les rencontres organisées par le Cdmc soient aussi l'occasion de fêter l'arrivée des nouveaux compositeurs au catalogue, lors d'un événement marquant. Corinne Schneider donne un écho enthousiaste de la rencontre organisée autour de Juan-Pablo Carreño le 18 septembre dernier. Il faudrait s'inspirer du modèle de la Sacd qui organise des rencontres physiques au moment du dépôt des œuvres.
Arnaud Merlin appuie également l'idée de « vendanges de l'année ». D'autant que ces jeunes compositeurs seraient en quelque sorte « labellisés » Cdmc.
Denis Cuniot rappelle que les décideurs souhaitent que l'on mette en avant les compositeurs ayant une certaine reconnaissance du public. Il faut pouvoir marcher sur les deux jambes.

Les compositeurs confirmés
Corinne Schneider se demande quelles actions pourrait mener le Cdmc pour aider les compositeurs dans leur travail. Quelles formules pourraient être mises en place pour les accompagner dans leur contact avec le public par exemple ?
Différents membres du CO regrettent que les compositeurs ne soient pas plus présents au Cdmc, physiquement et dans leur engagement. Devant le constat qu'il est souvent difficile de les faire participer au travail sur la constitution d'une documentation sur leurs œuvres, Jean-Claire Vançon se demande si le Cdmc ne devrait pas les impliquer davantage. Il pourrait par exemple mettre en place une charte du compositeur dans laquelle celui-ci s'engagerait à un minimum de collaboration active.
Dans le même ordre d'idée, Olga Garbuz suggère que les compositeurs aient une page dédiée sur le site du Cdmc qu'ils alimenteraient eux-mêmes (notamment avec des vidéos).

Valorisation / diffusion
Les entrées thématiques
Corinne Schneider rappelle l'existence de malles de partitions du Cdmc [exposition de partitions pédagogiques disponible en prêt gratuit] qui voyageaient à travers toute la France et restaient pendant un mois dans un conservatoire. Il faudrait pouvoir créer des kits de partitions par thème ou par compositeur pour les enseignants, et développer l'exposition de partitions sous une forme numérique. Quels seraient les problèmes de droit que cela impliquerait ? Corinne Schneider propose de réorganiser l'offre des malles et de diffuser l'information auprès des médiathèques et bibliothèques de conservatoires pour qu'elle soit ensuite relayée aux professeurs. Valérie Philippin fait remarquer que les professeurs doivent en effet être pris par la main.
En prolongeant l'idée du kit et des malles, le Cdmc pourrait proposer des entrées thématiques : les nouveaux compositeurs de l'année, les sujets de l'agrégation, du bac (« valises pédagogiques », « mallettes thématiques »). Le Cdmc doit pouvoir proposer des outils ressources aux professeurs où qu'ils soient en France. D'autant que certains sujets non contemporains peuvent fournir l'occasion de ponts avec la création musicale. Jean-Claire Vançon donne l'exemple de l'année Rameau et de la possibilité de mettre en avant le répertoire de musique contemporaine sur des instruments anciens. Concernant le bac musique, les membres du CO sont relativement d'accord pour dire que le sujet est déjà par ailleurs largement traité.

Cartes de connaissances
Katherine Vayne présente le projet que le Cdmc a soumis dans le cadre de l'appel "Services numériques culturels innovants" du ministère de la Culture, dont l'objectif est l'expérimentation de nouveaux outils de valorisation des ressources préalablement numérisées. Elle décrit les deux projets envisagés, le webdocumentaire et la carte mentale ou carte de connaissances. Les cartes mentales pourraient par exemple être réalisées sur les compositeurs entrants, ou sur une œuvre en particulier. L'originalité et l'intérêt de ces produits pourraient venir du fait qu'ils seraient conçus avec la collaboration directe du compositeur. L'atout principal du Cdmc reste la proximité avec les compositeurs.

Les vidéos
Corinne Brun pose la question des projets de vidéos et du budget nécessaire à de telles réalisations dans la mesure où le Cdmc est plutôt dans une problématique de resserrement budgétaire. Pierre Albert Castanet insiste sur l'intérêt des entretiens vidéo

réalisés par le Cdmc avec de jeunes compositeurs, qui constituent pour lui des supports de cours précieux. Dans l'immédiat, le Cdmc ne dispose pas de budget pour continuer cette collection.
Laure Marcel-Berlioz indique que des vidéos de format court adapté à une consultation web (Facebook), par exemple de brèves interviews de compositeurs, pourraient être réalisées en interne lorsqu'ils viennent au Centre (notamment pour une mise à jour de leur documentation). Une vidéo qui montrerait une visite de groupe pour en faire la promotion sur le site pourrait également être envisagée.
Olga Garbuz propose que les compositeurs alimentent eux-mêmes le site avec des vidéos dans un espace dédié.
Valérie Philippin propose d'imaginer des partenariats avec des écoles de multimédia ou d'arts plastiques pour produire ces vidéos. On pourrait aussi se rapprocher des écoles de cinéma (FEMIS, Louis-Lumière).

La ressource en ligne
Olgaz Garbuz suggère de créer un outil qui serait quelque chose entre LinkedIn et Facebook, et de générer un espace de rencontre numérique. L'idée d'une plateforme virtuelle entre réseau professionnel et forum pose cependant la question de la modération, qui prend beaucoup de temps mais qui serait nécessaire pour garantir la cohérence des contenus.
Valérie Philippin fait remarquer que les compositeurs ont de plus en plus souvent des sites Internet très complets et qu'il faut réfléchir à la complémentarité des différentes ressources (sites des compositeurs, base BRAHMS de l'Ircam…) et se poser la question de ce que le Cdmc peut apporter de plus.

Suppression de certaines tâches ?
Laure Marcel-Berlioz pose ensuite le problème du temps nécessaire au développement de ces outils de valorisation. Isabelle Gauchet Doris décrit le travail important d'alimentation du fonds. Elle explique que le fait d'alléger ce travail aura des incidences sur le contenu du Catalogue du Cdmc, tant quantitatives que qualitatives, et qu'il est donc important de bien réfléchir aux conséquences. Pour Denis Cuniot, l'idéal serait de continuer le même travail avec deux personnes en plus pour la valorisation.

Collaborations
Les compositeurs
Le compositeur devrait être plus associé à la constitution de son fonds. Il peut aussi jouer un rôle d'intermédiaire entre son éditeur et le Cdmc, notamment pour transmettre directement les partitions au Centre afin d'alléger le travail des acquisitions.

Compositeurs inédits
Cibler les compositeurs autoédités pour le développement du fonds permettrait de développer les ressources en ligne. Cécile Grand souligne que les jeunes compositeurs sont en général plutôt favorables à la diffusion libre de leurs œuvres.

Les éditeurs
Le problème de la frilosité des éditeurs est alors soulevé. Arnaud Merlin suggère de discuter de leur position lors du Conseil d'Administration du Cdmc en leur présence et celle de leurs représentants syndicaux, pour essayer de leur faire comprendre que le blocage systématique de la diffusion et le refus de la réalité risquent de les conduire à leur perte. Il propose de commencer à négocier avec les compositeurs autoédités avant d'engager la conversation avec les éditeurs traditionnels pour la mise en ligne de partitions. Isabelle Gauchet Doris précise que cette mise en ligne est possible dans le nouveau Catalogue et que les obstacles ne seront pas d'ordre technique mais juridique. Laure Marcel-Berlioz conclut en proposant de profiter de son ouverture prochaine pour demander aux compositeurs autoédités s'ils seraient d'accord pour une mise en ligne de leurs partitions.

Les associations
Valérie Philippin propose d'aller chercher des ressources extérieures et notamment de travailler avec les associations d'enseignants (AFPC…), ainsi que d'être plus présent dans les lieux où se transmet la musique (conservatoires…).
Le Cdmc pourrait aussi être en contact avec tous les groupes professionnels, associations diverses…, inviter ces associations à se rencontrer pour discuter de la musique contemporaine, développer les partenariats de manière transversale.

Evocation d'un Cdmc idéal
Laure Marcel-Berlioz présente les missions du Cdmc telles qu'elles ont été pensées au moment de la création du Centre, avec la notion de favoriser la diffusion des œuvres. Le public des diffuseurs est par ailleurs le point sur lequel insistent les membres du CA. Mais cela implique de pouvoir anticiper, de travailler en amont des programmations. Katherine Vayne explique que les tutelles souhaiteraient que le Cdmc mette l'accent sur une dizaine de créations phares dans l'année. Dans un centre de ressources idéal, le Cdmc pourrait, grâce à son fonds constitué depuis de nombreuses années, être force de proposition en amont des événements, en connexion avec les diffuseurs. Mais il faut avoir à l'esprit que les programmateurs ne révèlent pas leur projet si facilement…
Arnaud Merlin n'est pas d'accord avec cette idée et considère que ce n'est pas le rôle du Cdmc de faire des choix. Pierre Albert Castanet suggère que le Cdmc propose une offre thématique en fonction de l'éphéméride des anniversaires (naissances / décès), ce qui pourrait aider les organismes.
Le Cdmc doit continuer à développer son offre autour de ses deux spécificités, qui sont le compositeur et l'œuvre.
Laure Marcel-Berlioz pense qu'il faut procéder par étapes, en commençant par développer une offre thématique et en créant de nouveaux outils. Cibler les diffuseurs se ferait dans un second temps. Pour Jean-Claire Vançon, ce développement d'outils autour d'une offre thématique ne peut se faire sans le concours de musicologues.

DE NOUVELLES ORIENTATIONS POUR LE CDMC

REUNION VALORISATION DE LA CREATION MUSICALE ET EVOLUTIONS NUMÉRIQUES

24 novembre 2014

Compte rendu

Participants
Caroline Maby, Éd. Universal classic publishing : Durand, Salabert, Eschig
Sandrine Piq, Ars Nova
Céline Portes, TM +
Sébastien Béranger, La Muse en circuit
Olivier Michel, Les Cris de Paris
Benoît Walther, Éd. Lemoine

Cdmc : Laure Marcel-Berlioz, Isabelle Gauchet Doris, Anabelle Miaille, Estelle Schwaller, Katherine Vayne

Introduction
Laure Marcel-Berlioz explique que depuis un an le ministère de la Culture et l'action culturelle de la Sacem s'interrogent sur la visibilité de la création musicale, comment la valoriser, comment mieux communiquer, comment faire évoluer le Cdmc dans cette perspective.

Le Cdmc a mis en route une réflexion avec divers partenaires du milieu.
• d'abord en interne, par une journée de brainstorming, avec la participation d'un compositeur ayant une expérience numérique particulière.
• avec un partenaire assez en pointe dans ce domaine et actif dans le Portail de la musique contemporaine : La Muse en circuit.
• avec les membres de son Comité d'orientation, qui réunit documentalistes, responsables pédagogiques, musicologues, journalistes, interprètes, usagers, comité particulièrement axé sur la question de la médiation.

Cette question est également une préoccupation de Futurs composés, qui propose notamment le 12 décembre une rencontre professionnelle sur ce sujet.

L'objectif de cette réunion est donc de voir ensemble quels sont les outils de chacun pour valoriser la création, quels sont les besoins, les attentes par rapport au Cdmc.

Les outils proposés par le Cdmc
Le site web, avec le nouveau Catalogue en ligne, le Portail de la musique contemporaine, Facebook.

• **Le site** www.cdmc.asso.fr
Olivier Michel souhaiterait, plutôt qu'un carnet d'adresses, trouver des renseignements plus précis et intéressants du point de vue d'un ensemble :
• Pour les festivals : connaître les dates de création, périodes, nom du directeur artistique, quels ensembles ont été invités.
• Pour les ensembles : qui est allé jouer où et quoi, les ensembles en résidence, à qui ils ont passé des commandes, leur répertoire.
• Ces informations sont à croiser avec l'actualité des compositeurs.
La distinction entre [ensemble ou festival] spécialisé et non spécialisé ne lui semble pas opérante.
Il faudrait également croiser et fusionner les informations de la Févis, l'Onda, des Dracs, des éditeurs, du Burex et de l'Institut français pour l'étranger.

Caroline Maby : plus qu'une page, c'est une base de données qu'il faudrait créer, avec possibilités de recherches par période notamment.

Sébastien Béranger : - sur la page des commandes d'État, ne sont pas indiqués l'ensemble et le diffuseur, ce qui est une lacune.
- Il faudrait en savoir plus sur qui fréquente les outils internet, grâce à l'usage des cookies.

Pour lui la bonne question est : qui va sur le site du Cdmc ? Combien de temps le Cdmc consacre-t-il au site/consultation ?

• **Le Catalogue en ligne**
Isabelle Gauchet Doris explique que le nouveau catalogue présente de nouvelles fonctionnalités, parmi lesquelles :
- une recherche simple à partir d'une zone unique (un formulaire de recherche avancé est également proposé)
- la possibilité d'affiner les recherches à l'aide de mots-clés (« facettes ») permettant une navigation intuitive dans les résultats
- une recherche instrumentale et vocale simplifiée
- des zooms sur les spécificités du fonds, notamment les documents numérisés pour lesquels des extraits sont désormais directement accessibles en ligne.

Des évolutions (notamment au niveau de la recherche instrumentale et vocale) et de nouvelles fonctionnalités seront mises en place dans les prochains mois : développement d'accès thématiques pour naviguer dans le Catalogue, valorisation du répertoire d'intérêt pédagogique à l'aide de nouveaux critères de recherche…
La question pour le Cdmc est : comment mettre en ligne plus de documents intégraux ?

Sébastien Béranger : il faut mettre en ligne les partitions inédites que les compositeurs seront prêts à autoriser. Pour sa part, il s'agit de l'intégralité de ses partitions.

Les éditeurs étudient la mise en ligne de leurs partitions pour leur action promotionnelle. Certaines pourraient être en ligne aussi sur le site du Cdmc. Mais il y a encore une certaine frilosité par rapport aux questions de droits.

Benoît Walther : il s'agit plus de résoudre des questions techniques coûteuses que de frilosité. Il y a beaucoup de ressources sur Youtube, mais il faudrait pouvoir être sélectif car tout est loin d'être intéressant.

Caroline Maby signale que Babel Score propose déjà sur son site un abonnement pour consulter des partitions en streaming. La mise en ligne de partitions semble incontournable pour l'action promotionnelle.

L'idée d'un **extranet** permettant l'accès aux données du Cdmc dans d'autres lieux que le centre semble intéressante, dans le cadre d'un réseau sécurisé avec accès limité à des partenaires identifiés. A ce sujet l'expérience de la Cité de la musique serait à regarder de près.

Céline Portes : TM+ est dans l'expectative par rapport à la Févis, qui demande beaucoup de travail et parle de mettre en ligne les enregistrements en intégralité.
Par ailleurs, TM + réalise des captations audio et vidéo et est en train de travailler, avec un réalisateur, à un clip vidéo promotionnel de 5 à 6' pour présenter l'ensemble.
Il leur manque des outils numériques pédagogiques – sorte de valise pédagogique – pour accompagner en amont les enseignants.

À ce sujet, le Cdmc va développer, grâce à l'appel à projet « Services culturels innovants » du ministère de la Culture, des cartes de connaissance, outils qui seront mis à disposition des partenaires du Portail de la MC et qui pourront répondre à ces préoccupations. Il s'agit, à partir des ressources qui se trouvent dans le Portail, enrichies à volonté de ressources extérieures – pour peu qu'elles aient un lien (URL) – de présenter sous forme de cartographies toutes sortes de documents autour de thématiques données.

Ars Nova utilise le numérique essentiellement pour la promotion des concerts. Avec l'accord des compositeurs et des musiciens, ils réalisent de courtes vidéos-bandes annonces.
Ces objets sont demandés avec insistance par les diffuseurs.
Ils souhaitent aussi des valises pédagogiques.
Ils étudient la possibilité d'objets numérique plus importants dans le cadre de la collaboration avec les deux orchestres de Poitou-Charentes : l'Orchestre des Champs-Élysées et l'Orchestre Poitou-Charentes. Ils sont encore en phase de réflexion.

La Muse en circuit a un chargé de communication qui consacre au moins 70 % de son temps aux outils internet : Site, Youtube, Dailymotion, Deezer, Facebook, Twitter, Instagram.
Tous les supports sont exploités, avec des objets ciblés pour chaque support et en fonction de leur durée de mise en ligne : vidéos plus ou moins longues, extraits d'œuvres spécialement conçus pour la mise en ligne, etc.
Il est important de voir comment cela fonctionne dans le domaine des musiques actuelles.
Les produits promotionnels sont réalisés avec un discours adapté au public ciblé.
Il y a aussi une difficulté à adapter les contenus en fonction des médias utilisés.

Chacun explique comme la vidéo est un objectif important pour lequel il faut se constituer une expérience et trouver des moyens nouveaux. Caroline Maby précise qu'il y a un travail à faire avec les ensembles pour inclure de la musique dans les vidéos réalisées sur un compositeur.
Il existe sur le site de l'INA, en accès libre, des émissions sur la musique contemporaine avec lesquelles le site du Cdmc pourrait créer des liens.

Il faudrait entrer en contact avec Arte concert pour créer de courts objets vidéo dédiés à la musique contemporaine.

L'un des objectifs actuels est de donner plus d'informations prospectives sur la création musicale, mais la recherche d'informations est difficile en amont des créations. C'est un enjeu qui pourra être discuté avec des associations professionnelles comme l'AFO et la ROF.

Membres du Conseil d'Administration

Membres fondateurs
L'État, ministère de la Culture et de la Communication
M. Michel ORIER ou son représentant
M. Éric DENUT ou son représentant

La Sacem
M. Jean-Noël TRONC ou son représentant
M. Louis DIRINGER ou son représentant

Radio France
M. Jean-Pierre ROUSSEAU ou son représentant
Mme Marie-Pierre de SURVILLE ou son représentant

L'Institut National de l'Audiovisuel
M. Daniel TERUGGI ou son représentant
Mme Hélène LASSAILLY ou son représentant

Membres partenaires
SACD
Institut de France

Membres qualifiés
M. Patrick BAZIN, directeur de la Bibliothèque publique d'information (Centre Pompidou)
M. François DERVEAUX, éditeur
M. Yves GÉRARD, musicologue
Mme Elizabeth GIULIANI, directrice du département de la musique à la Bibliothèque nationale de France
M. David JISSE, Futurs composés
M. Pierre LEMOINE, éditeur
M. Alain SURRANS, directeur de l'Opéra de Rennes
M. Raphaël de VIVO, président d'Ars Nova

Bureau
M. Yves GÉRARD, Président
M. Louis DIRINGER, Trésorier
M. Roland DAVID, Secrétaire général
M. Alain SURRANS, Secrétaire général adjoint

Membres du Comité d'Orientation

Musicologues, universitaires, chercheurs
Pierre Albert CASTANET, Université de Rouen, CNSMDP
Laurent FENEYROU, CNRS Ircam
Makis SOLOMOS, Université Paris 8

Musicologues - enseignement spécialisé
Corinne SCHNEIDER, CRR de Paris

Médiathèques musicales
Cécile GRAND, Médiathèque du CNSMDP
Corinne BRUN, Médiathèque de la Cité de la musique

Réseau de l'enseignement spécialisé
Denis CUNIOT, Ariam Ile-de-France
Jean-Claire VANÇON, professeur Cfmi, usager du centre

Journaliste
Arnaud MERLIN, producteur France musique

Interprète
Valérie PHILIPPIN, chanteuse

Usager/musicologue
Olga GARBUZ

Imprimerie Sacem