Sommaire

Présentation générale	p. 5
Politique documentaire	p. 7
Les compositeurs au Cdmc	p. 11
Action artistique	p. 13
Publics et pédagogie	p. 19
Pôle internet	p. 25
L'International	p. 31
Annexes	p. 33

Chiffres clés

1122 compositeurs

15762 œuvres

 $30897_{\text{documents}}$

dont

11510 partitions

9291 enregistrements sonores

8306 dossiers documentaires

15 événements

1626 visiteurs

27943 recherches sur le Catalogue

108 852 visites du site

189 183 visites du Portail de la musique

contemporaine

Présentation générale

En 2012, le Cdmc est entré dans une nouvelle période avec une convention pluriannuelle Sacem - ministère de la Culture et de la Communication d'une durée de quatre ans (2012-2015). Le bilan de la précédente convention ainsi que le nouveau projet artistique et culturel avaient été approuvés lors du conseil d'administration du 6 décembre 2011.

Réunions statutaires

L'association a tenu ses assemblées générales et conseils d'administration les 4 mai et 20 décembre. Lors des réunions du 4 mai un nouveau règlement intérieur a été adopté.

Les ressources pour l'année 2012 ont été conformes au budget prévisionnel adopté par le conseil d'administration et l'assemblée générale du 4 mai. Un nouveau financement exceptionnel de la part du ministère de la Culture et de la Communication, fin 2012, a permis la poursuite des activités du Portail de la musique contemporaine.

Pleine activité

Les financements exceptionnels reçus en 2011 ont permis de faire progresser le Portail de la musique contemporaine dans la perspective d'un fonctionnement pérenne, avec une documentaliste en CDD dont le travail a été consacré aux inventaires des ensembles musicaux. Une autre documentaliste en CDD a renforcé l'équipe jusqu'au mois de juin.

Un changement de personne est intervenu pour le poste de magasinier-assistant.

Avec quinze événements, dont quatre colloques, le Cdmc a eu une activité artistique particulièrement riche, au-dessus de ses objectifs; de nouveaux partenariats ont été trouvés, notamment avec des universités.

L'aboutissement de certains chantiers

Les négociations concernant les droits afférents aux extraits musicaux du Portail de la musique contemporaine avec la Spedidam ont été poursuivies et menées en concertation avec les autres équipes porteuses de projets de portails : l'AFO (Association française des orchestres) et la ROF (Réunion des opéras de France), elles ont donné lieu de nouveau à de nombreuses réunions. La signature de l'accord avec la Spedidam est finalement intervenue en décembre.

En 2011, la transmission des enregistrements de Radio France au Cdmc avait cessé pour des raisons de départ et non remplacement de personnel. Grâce à l'entremise de la direction de la musique de Radio France, une nouvelle organisation a pu voir le jour et les transmissions ont repris courant 2012.

De nouveaux projets

Les échanges internationaux se sont multipliés en 2012, et la mise en place d'une coopération avec le Conservatoire de Shanghai pour la création d'une antenne du Cdmc a pu commencer, avec l'élaboration d'un programme d'acquisitions, occasionnant des collaborations avec les interprètes et compositeurs ayant des projets à Shanghai.

Plusieurs pistes ont été lancées pour développer les ressources en ligne. Le projet de portraits vidéo de compositeurs a pu débuter grâce à une collaboration avec l'Université d'Évry–Val-d'Essonne



Nicolas Frize ©

Politique documentaire

Un des éléments marquants en 2012 a été, après une période d'arrêt de la transmission des enregistrements Radio France, la reprise du versement de ces enregistrements, dorénavant sous forme de fichiers numériques. Par ailleurs, en février, le magasinier-assistant qui occupait son poste depuis neuf ans a quitté le Cdmc, il a été remplacé le 1er mars.

Comité d'orientation

Le Comité d'orientation (CO) du Cdmc a été créé en 2011 pour accompagner l'équipe dans la conduite de sa politique documentaire et son action de valorisation de la création musicale. Il émet des avis et des propositions à titre consultatif.

Il s'est réuni une fois en 2012, le 5 juillet. Après une rapide présentation des grands chantiers en cours et des projets à venir (migrations du site web, de la base documentaire et du catalogue en ligne, convention Radio France et nouvelle procédure pour la transmission des enregistrements, partenariat avec la Chine dans le cadre de l'ouverture d'un Cdmc à Shanghai), l'ordre du jour a été le suivant : entrée des compositeurs au Catalogue du Cdmc, bilan 2011 et étude des nouveaux compositeurs en instance; modalités d'entrée : proposition d'évolution pour les compositeurs étrangers ; créations pédagogiques : information sur les actions engagées et propositions pour la description et l'indexation des œuvres ; compositeurs du Catalogue à une et deux œuvres.

La réunion a permis de valider l'entrée de trois nouveaux compositeurs au Catalogue et de s'accorder sur l'évolution de l'entrée des compositeurs étrangers. Le dossier concernant le développement du fonds pédagogique, notamment la problématique du traitement documentaire des œuvres, a fait l'objet de discussions riches et constructives. Enfin, pour le point relatif aux compositeurs à une et deux œuvres, le CO a été mis à contribution afin de mieux cerner l'activité de ces compositeurs et de les répartir selon différentes catégories.

Évolution du fonds en 2012

11 compositeurs ont fait leur entrée au Catalogue, ce qui porte le total à 1122 compositeurs.

Le fonds s'est enrichi de 588 nouvelles œuvres et 1146 nouveaux documents, parmi lesquels 522 partitions, 241 enregistrements sonores et 308 dossiers documentaires sur les œuvres.

État du fonds documentaire au Catalogue

Un fonds riche en documents inédits: 25 % de partitions inédites; 70 % d'enregistrements sonores inédits; 50 % des enregistrements proviennent de Radio France.

	2010	2011	Accroissement 2012	2012
Compositeurs	1 099	1 111	+ 11	1122
Œuvres	14 595	15 174	+ 588	15762
Documents				
Partitions	10 565	10 988	+ 522	11510
Enrg. sonores	8 841	9 050	+ 241	9291
Notices de dépouillement des documents sonores	5 693	6105	+ 391	6496
CD-ROM	_	2	0	2
Dossiers documentaires dont numérisés	7 724 1 070	7 998 1 153	+ 308 + 61	8306 1 <i>2</i> 14
Livres	686	718	+ 37	755
Périodiques (numéros)	711	729	+ 13	742
Vidéos (VHS et DVD)	151	168	+ 23	191
Mémoires/thèses	90	98	+ 2	100
Total documents	28 768	29 751	+ 1146	30897

^{*} numérisés intégralement

Développement des ressources numériques

Pour développer ses ressources numériques, le Centre s'appuie sur trois axes: la numérisation interne, la numérisation externe via un prestataire grâce aux crédits de l'appel à projet de numérisation obtenus dans le cadre du Portail de la musique contemporaine, et l'acquisition directe de documents numériques natifs.

Numérisation interne

61 nouveaux dossiers documentaires ont été réalisés, 44 dossiers documentaires mis à jour.

Numérisation externe

Le plan de numérisation 2011, mis en place dans le cadre de l'appel à projet du ministère de la Culture et qui avait démarré avec un premier lot de 351 DAT, s'est poursuivi avec un second lot traité en 2012. Celui-ci comprenait 8 cassettes analogiques, 5 DAT, et surtout un ensemble de disques vinyle 33 T présents dans les archives du Cdmc mais qui, faute de matériel de lecture, ne pouvaient être exploités pour le fonds. Cette numérisation n'ayant pas pour vocation la sauvegarde patrimoniale mais l'enrichissement du Catalogue, un travail minutieux de sélection des œuvres a été effectué. 86 œuvres issues de 35 disques ont ainsi été numérisées. Leur intégration au Catalogue est prévue pour 2013.

Documents numériques

45 partitions et 120 enregistrements sonores numériques, la plupart inédits, ont été catalogués, portant le total à 103 partitions et 160 enregistrements sonores numériques. Deux mémoires de recherche universitaire ont également intégré le fonds sous une forme numérique.

Enregistrements Radio France: nouveau support et nouveau mode de transmission

La transmission par Radio France des enregistrements des œuvres musicales contemporaines diffusées sur ses ondes avait été suspendue depuis fin mars 2011. Cette interruption a fait suite au départ à la retraite du correspondant du Cdmc, qui assurait ce service depuis la création du Centre. Son remplacement n'était pas prévu, mais grâce à l'entremise de la Direction de la musique de Radio France que nous tenons à remercier ici, une nouvelle organisation a été mise en place à partir de 2012: les enregistrements, transmis sous forme de disques compacts jusqu'à 2011, le sont désormais sous forme de fichiers numériques au format mp3 (accompagnés de fichiers xml de métadonnées contenant des informations techniques et documentaires), via le protocole ftp.

Ce changement technique s'est doublé d'une évolution notable dans le traitement du fonds, en termes de technicité et de temps de travail, l'unité documentaire transmise n'étant plus l'œuvre mais le concert.

Concrètement, cela a nécessité la mise en place de nouveaux outils techniques et l'acquisition de nouvelles compétences, le processus étant le suivant:

- Les concerts sont déposés mensuellement par Radio France sur une plateforme en ligne, chaque fichier correspondant à un concert.
- Le Cdmc procède à un découpage de ces fichiers à l'aide du logiciel Audacity, afin de pouvoir ensuite traiter chaque œuvre séparément.
- Les fichiers mp3 résultants sont ensuite catalogués, les enregistrements des œuvres sont alors consultables dans leur intégralité sur place au Cdmc.

Les œuvres diffusées sur les ondes de Radio France d'avril 2011 à décembre 2012 ont ainsi été transmises selon ce nouveau mode, soit 123 concerts et 270 œuvres. C'est Estelle Schwaller, documentaliste, qui assure le suivi de ce secteur.

Éditeurs

Chaque année, le Cdmc acquiert les partitions éditées directement auprès des éditeurs qui procèdent à des tirages spéciaux pour les partitions en location.

En 2012, les commandes ont concerné pour une part importante les éditeurs étrangers (la moitié des partitions acquises); les partitions en location ont représenté quant à elles un quart des acquisitions.

318 partitions ont été commandées en 2012. 250 partitions ont été reçues à ce jour, dont 2 hors commande, offertes par l'éditeur. Ne figurent pas dans le tableau (page suivante):

- les commandes confirmées en 2012 mais qui seront honorées en 2013,
- les commandes 2012 en attente de réponse des éditeurs au 31 décembre 2012.

À noter: le nombre de partitions reçues en hommage continue à diminuer et représente moins de 2 % en 2012 (26 % en 2009, 8 % en 2010, 7 % en 2011).

En cas de manque avéré dans leur fonds, les éditeurs sollicitent ponctuellement le Cdmc pour le prêt exceptionnel de partitions. Ainsi cette année, deux prêts ont été consentis pour numérisation dans le but de créer de nouvelles matrices de fabrication.

Acquisitions 2012 - partitions éditées

Éditeurs	Partitions commandées	Partitions reçues	Partitions en hommage
Billaudot	70	34	0
Boosey	9	9	0
Chester	3	3	0
Chester (location)	5	5	0
De Plein vent	3	3	0
Faber (location)	11	11	0
Faber (vente)	15	10	0
Leduc	8	8	0
Lemoine / Jobert	73	58	1 + 2 hors commande
Rai Trade	22	22	0
Ricordi	2	2	0
Rubin	12	9	0
Saed Haddad	6	6	0
Schirmer	2	2	0
Schott	17	6	0
Suvini Zerboni	40	40	0
Trito	4	4	0
Universal Edition	16	15	0
Total	318	247	3

Entretiens vidéo

Ainsi que le projet pluriannuel l'a envisagé, le Cdmc souhaite développer la production documentaire et multimédia en ligne, notamment pour des portraits de compositeurs. Ne disposant ni de moyens techniques, ni de compétences en interne dans le domaine de la vidéo, le centre a engagé une nouvelle collaboration avec l'Université d'Évry–Val-d'Essonne en la personne de Philippe Gumplowicz, musicologue et directeur du Département Arts du spectacle et Musique.

Un travail de conception des entretiens a été entrepris avec ce dernier et les deux musicologues chargés de mener les dialogues, Grégoire Tosser (Université d'Évry) et Max Noubel (Université de Dijon).

La marge financière retrouvée avec la reconstitution des crédits du Ministère (autrement dite dégel) a permis au Cdmc de revenir en fin d'année à son budget initial ; il a donc été possible de commencer à mettre en œuvre ce projet.

Trois réalisations pilotes ont été tournées en décembre dans les locaux du Cdmc par le réalisateur Yves de Peretti avec les compositeurs Colin Roche, François Sarhan et Jean-Pascal Chaigne.

Consultation du Catalogue en ligne

Recherches dans le Catalogue en ligne

	2010	2011	Accroissement	2012
Total des recherches	35 297	33463	-16%	27943

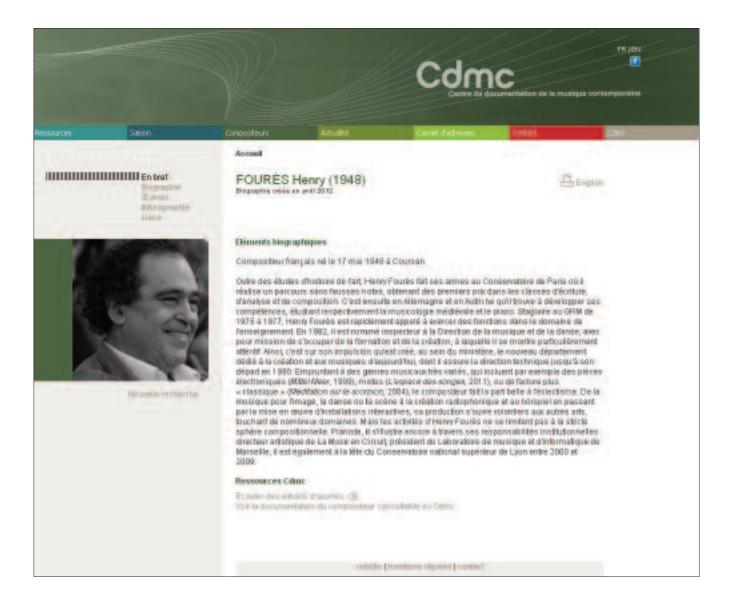
Sont exclues de ces chiffres les requêtes effectuées par l'équipe du Cdmc.

On constate une diminution de 16 % des recherches en 2012 par rapport à 2011, qu'il faut mettre en relation avec la consultation du Catalogue par l'intermédiaire du Portail de la musique contemporaine, ainsi qu'avec la légère baisse de fréquentation du site web du Cdmc.

Recherches ayant généré des réponses

	2010	2011	2012
Total des recherches	35297	33463	27943
Total des recherches avec résultats	28 890	28604	24672

Les recherches des usagers ayant généré un résultat représentent, en 2012, 88% de l'ensemble des requêtes, ce qui montre que l'utilisation par le public des outils de recherche proposés continue de s'améliorer (82% en 2010, 85% en 2011).



Les compositeurs au Cdmc

L'entrée des compositeurs au Catalogue

L'entrée des nouveaux compositeurs au Catalogue s'appuie sur des critères liés au professionnalisme des conditions de création, elle est soumise depuis 2011 à la validation du Comité d'orientation (CO). Sont présentés d'une part les compositeurs ayant fait une demande d'entrée au Catalogue, d'autre part ceux repérés par la veille.

En 2011, 26 compositeurs ont été présentés (17 demandes, 9 « veille »); 19 compositeurs ont été validés (10 demandes, 9 « veille »). En 2012, 4 compositeurs ont été présentés (2 demandes, 2 « veille »); 3 compositeurs ont été validés (1 demande, 2 « veille »).

Bilan depuis la création du CO en 2011

30 compositeurs présentés demandes d'entrée: 19

compositeurs repérés par la veille: 11

22 compositeurs validés demandes d'entrée: 11

compositeurs repérés par la veille: 11

La totalité des compositeurs repérés par la veille a été validée. 58 % des compositeurs ayant fait la demande ont été validés (11 compositeurs sur 19).

Compositeurs validés par le Comité d'orientation pour l'entrée au catalogue

Compositeur	Année de validation	Demande d'entrée	Veille	Compositeur	Année de validation	Demande d'entrée	Veille
Arturo Gervasoni (Argentine - 1962)	2011	Х		Jonathan Pontier (France - 1977)	2011	Х	
Florent Motsch (France - 1980)	2011	X		Karl Naegelen (France - 1979)	2011		Х
Francesca Verunelli (Italie - 1979)	2011		Х	Leilei Tian (Chine - 1971)	2011	Х	
Francesco Filidei (Italie - 1973)	2011		Х	Martial Robert (France - 1964)	2011	Х	
François Sarhan (France - 1972)	2011	Х		Oscar Bianchi (Italie/Suisse - 1975)	2011		Х
Frédéric L'Épée (France - 1955)	2011	Х		Raphaèle Biston (France - 1975)	2011		Х
Javier Tores Maldonado (Mexique - 1968)	2011		Х	Roque Rivas (Chili - 1975)	2011		Х
Jean-Christophe Rosaz (France - 1961)	2011	X		Sebastian Rivas (France/Argentine - 1975)	2011		Х
Jean-Pascal Chaigne (France - 1977)	2011	X		Alexandre Levy (France – 1971)	2012	Х	
Jean-Paul Dessy (France - 1963)	2011	Х		Frédéric Pattar (France – 1969)	2012		Х
Johannes Maria Staud (Autriche - 1974))	2011		Х	Saed Haddad (Jordanie – 1972)	2012		Х

Veille sur l'émergence des compositeurs

Pour que le développement du fonds soit en phase avec la création, le Cdmc effectue une veille sur l'actualité musicale afin de repérer les compositeurs émergents. Cette veille systématique permet d'alimenter une base de données, et de repérer ensuite facilement les noms ayant le plus d'occurrences. Parmi ceux-ci, les compositeurs correspondant aux modalités d'entrée du Cdmc sont proposés au Comité d'orientation pour entrer au Catalogue.

En 2012, 64 compositeurs ont ainsi été repérés et ajoutés au fichier, qui comptait 543 noms fin 2011. Après mise à jour (retrait des 11 compositeurs validés par le CO en 2011-2012), le fichier compte 596 compositeurs fin 2012.

Suivi personnalisé des compositeurs

L'entrée des compositeurs au Catalogue, ainsi que leur suivi pour la mise à jour de leur documentation, s'appuie généralement sur un rendez-vous avec une documentaliste de l'équipe.

En 2012, 25 rendez-vous ont eu lieu, 6 pour une entrée au Catalogue, 19 pour une mise à jour.

Biographies en ligne

Le CDD de documentaliste dont avait bénéficié le Cdmc en 2011 pour enrichir la base de biographies de compositeurs a pu être prolongé uniquement sur le premier semestre 2012.

En 2012, 46 nouvelles pages biographiques ont été créées, portant à 252 le nombre de compositeurs traités. 2 biographies de 2009 ont également été mises à jour.

Évolution de la base de biographies en 2012

Biographies mises à jour en 2012

Mantovani Bruno (1974) mise en ligne 2009

Petitgirard Laurent (1950) mise en ligne 2009

Biographies mises en ligne en 2012

Aboulker Isabelle (1938)

Ascione Patrick (1953)

Barrière Françoise (1944)

Beffa Karol (1973)

Benjamin George (1960)

Bon André (1946)

Chaynes Charles (1925)

Chen Qigang (1951)

Cohen Denis (1952)

Defossez Patrick (1959)

Dhermy Jean-Louis (1950)

Dhomont Francis (1926)

Drouet Jean-Pierre (1935)

Dupin Marc-Olivier (1954)

Essyad Ahmed (1938)

Favory Jean-Baptiste (1967)

Fouillaud Patrice (1949)

Fourès Henry (1948)

Gagneux Renaud (1947)

Goubaidoulina Sofia (1931)

Halffter Cristobal (1930)

Jakubowski Pascale (1960)

Krawczyk Franck (1969)

Lay Raoul (1964)

Marco Tomas (1942)

Marti Jean-Christophe (1964)

Miereanu Costin (1943)

Moëne Alain (1942)

Mulsant Florentine (1962)

Pablo Luis de (1930)

Paris François (1961)

Racot Gilles (1951)

Renard Claire (1944)

Rossé François (1945)

Savouret Alain (1942)

Scherchen Tona (1938)

Schnittke Alfred (1934-1998)

Schoeller Philippe (1957)

Sciortino Patrice (1922)

Tallet Marc (1951)

Tisné Antoine (1932-1998)

Tosi Daniel (1953)

Vaggione Horacio (1943)

Vandenbogaerde Fernand (1946)

Yoshida Susumu (1947)

Zinsstag Gérard (1941)

Collaboration avec l'Ircam

La reprise de la concertation menée entre 2007 et 2009 avec l'équipe de l'Ircam qui alimente la base Brahms, dirigée dorénavant par Nicolas Donin, a été jugée souhaitable, dans une perspective de collaboration et d'éventuelles mutualisations.

Fin 2012, une réunion de coordination a eu lieu, visant à comparer les programmes prévisionnels de compositeurs à traiter (biographies et catalogues d'œuvres). L'objectif était d'identifier les compositeurs répertoriés dans les deux programmes, et de définir une méthode pour partager le travail.

Le traitement des compositeurs communs a ainsi été réparti entre les deux équipes, et le principe de réciprocité des renvois entre les deux bases a été adopté.

Ce travail de coordination devrait se poursuivre au rythme d'une réunion par semestre.

De plus, l'exploration des voies de mutualisation des contenus sera approfondie en 2013 en tenant compte des évolutions techniques récentes ou en projet à l'Ircam et au Cdmc. La communication des bases et l'échange de données pourront notamment être envisagés, en tenant compte des besoins respectifs et des spécificités de chaque partenaire.

Action artistique

6 rencontres

1 journée professionnelle

4 journées d'étude 4 colloques

Public: 990 personnes

10 janvier I Cdmc



Partenariat Cdmc - 2e2m Public: 35

Rencontre avec Ondřej Adámek

Modération: Éric Denut

Portrait de Ondřej Adámek Éric Denut, musicologue

Panorama de la musique contemporaine tchèque Jean-Pierre Derrien, producteur à France Musique Ondřej Adámek et les dispositifs électroacoustiques David Jisse, directeur de La Muse en Circuit, producteur à France Musique

Ponctuation musicale

Ondřej Adámek Imademo soprano, alto, sampler Shigeko Hata, soprano Claire Merlet, alto Véronique Briel, sampler La Muse en Circuit, réalisation informatique musicale et diffusion sonore

3 février I Cdmc

Gilbert Amy: Regards croisés sur son œuvre aujourd'hui

Modération: Jean-Pierre Derrien et Pierre Michel

Journée d'étude avec Jésus Aguila, Université de Toulouse, Karine Le Bail, chargée de recherche au CNRS, François Bayle, Franck Krawczyk, Bruno Gillet et Jean-Jacques Di Tucci, compositeurs, Jean-François Heisser, pianiste, Michel Tabachnik, chef d'orchestre, Pierre Michel, Université de Strasbourg, Bruno Bossis, musicologue.

Table ronde avec Gilbert Amy, Laurent Cuniot, chef d'orchestre, Thomas Goepfer, informatique musicale Ircam et Jean-Claude Risset, compositeur

Ponctuation musicale

Gilbert Amv Jeux pour hautbois (1970) transcription pour saxophone soprano

Claude Delangle, saxophone



Partenariat Cdmc - Université de Strasbourg Labex **GREAM**

Public: 50

16 février I Cdmc



Public: 45

Écoutes croisées: Pascale Criton. **Christine Groult, Beatriz Ferreyra**

Bâtir ⇔ composer

Makis Solomos / Beatriz Ferreyra

Concevoir in situ

Florence Giust-Desprairies / Christine Groult

Devenirs et expérimentations

Anne Sauvagnargues / Pascale Criton

L'oreille ubiquiste Pascale Criton

Reliefs plans perspectives

Christine Groult et Beatriz Ferreyra

Plasticité mobilité: une diffusion en acte

Beatriz Ferreyra

Scénographie musicale in situ

Multiphonie: espace interne et externe de l'œuvre

Christine Groult

Écoute des dispositifs sonotactiles

Pascale Criton

8 et 9 mars I Cdmc

Lieux, milieux et horizons du son Vers une écologie de l'écoute

Coordination Laurent Feneyrou

Colloque avec Martin Kaltenecker, Pierre Mariétan, Luis Naon, Jean-Luc Hervé, Bastien Gallet, Jean-Patrice Courtois, Philippe Nys, Marie-Louise Mallet, Grazia Giacco, Gianfranco Vinay, Marco Angius, Pietro Misuraca, Henri Scepi, Laurent Feneyrou.

Salvatore Sciarrino, en dialogue avec Jackie Pigeaud et Jean-Christophe Bailly.

Ponctuation musicale

Salvatore Sciarrino Venere che le grazie la fioriscono Matteo Cesari, flûte



Partenariat Cdmc - L'Itinéraire

Public: 100

22 et 23 mars I Cdmc



Partenariat Cdmc – Université de Strasbourg, GREAM Institut Hongrois de Paris – Institut Universitaire de France Public: 100

Modèles naturels et scénarios imaginaires dans la musique de Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset

Coordination Márta Grabócz

Colloque international avec Márta Grabócz, Jean-Marc Bardot, Pierre Couprie, Marie Laviéville-Angelier, Elsa Filipe, Daniel Brown, François-Gildas Tual, Pedro Amaral, Laurent Pottier, Béatrice Ramaut-Chevassus, Olivier Baudouin, Georges Bériachvili, Pascal Pistone, Aurore Rivals, Cyrille Delhaye, François-Xavier Féron, Anne Veitl, Bálint Veres.

Table ronde en présence des trois compositeurs.

12 avril I Cdmc



Public: 45

Bruno Giner, écrivain de notes et compositeur de mots

Coordination Michèle Tosi

Des notes et des mots, portrait de Bruno Giner Michèle Tosi

Rencontre(s) et aventure(s)

Michèle Tosi avec Jean Geoffroy, Christophe Roy, Frédéric Stochl, Bernard de Vienne et Bruno Giner

Ponctuation musicale

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis Jean Geoffroy, caisse claire

Ton doigt sur le tambour...

Laurence Chave, sept instruments de percussion extra-européens

Kern

Frédéric Stochl, contrebasse

Ritorno

Bernard de Vienne, flûte en sol Laurence Chave, vibraphone

Yod

Romain Tallet, saxophone baryton

Oxphale, création

Ophélie et Alexandre Julita, violons

3 mai I Cdmc

Virtuosité et technologie

Coordination David Jisse

Débat avec la participation de Édouard Fouré Caul-Futy, producteur délégué à France Musique, Jean Geoffroy, percussionniste, Henry Fourès, compositeur, Franck Vigroux, performer.

Partenariat Cdmc – La Muse en Circuit, Centre national de création musicale

Public: 35



23, 24 et 25 mai I Université Paris 8



Partenariat Cdmc - Université Paris 8 Saint-Denis

Public: 150

Xenakis. La musique électroacoustique

Direction scientifique Makis Solomos

Colloque international avec James Harley, Boris Hofmann, Isabel Pires, Adriano Monteiro, Said Bonduki, Curtis Roads, Benoît Gibson, Elsa Kiourtsoglou, Reinhold Friedl, Agostino Di Scipio, Mihu Iliescu, Christopher Haworth, Anastasia Georgaki, Peter Hoffmann, Russell Haswell, Florian Hecker, Alberto de Campo, Kostas Paparrigopoulos, Gérard Pelé, François Bonnet, Ryo Ikeshiro, Guilhem Rosa, Roger T. Dean, Freya Bailes, Makis Solomos, Stéphan Schaub, Silvio Ferraz, Benjamin Levy, Antonios Antonopoulos, Dimitris Exarchos, Mikhail Dubov, Rodolphe Bourotte, Angelo Bello, Mikhail Malt, Jônatas Manzolli, Luciano Ciamarone, Horacio Vaggione.

7 juin I Cdmc



Partenariat Cdmc – Ircam Public: 50

Édith Canat de Chizy Musique et transversalité créatrice

Modération Jean-Pierre Derrien

Présentation par Rodolphe Bruneau-Boulmier

Mise en perspective musicologique Jean-Yves Bosseur, compositeur et musicologue

Les enjeux philosophiques et esthétiques Jérémie Szpirglas, critique

Making off de la réalisation de Over the sea Grégory Beller, Rim, Ircam

Table ronde avec Rodolphe Bruneau-Boulmier, Jean-Yves Bosseur, Jérémie Szpirglas, Gregory Beller, François Porcile, Édith Canat de Chizy

12 juin I Ircam

Philippe Manoury questions d'un compositeur, questions de composition

Coordination Philippe Lalitte

Rencontre avec la participation de Frédéric Dufeu, Alain Bonardi, Laurent Pottier, Márta Grabócz et Bruno Bossis

Dialogues Philippe Manoury avec Hélène Pierrakos, puis avec Philippe Lalitte, enfin avec Francesca Verunelli

Questions de Philippe Manoury à Jean-Pierre Changeux et Emmanuel Bigand puis à Pierre-Michel Menger et Stéphane Dorin

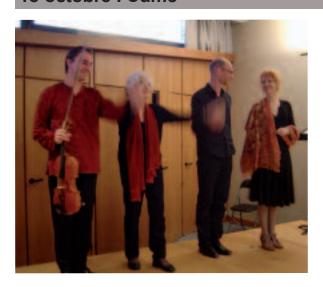
Table ronde avec Emmanuel Bigand, Jean-Pierre Changeux, Stéphane Dorin, Philippe Lalitte, Pierre-Michel Menger, Francesca Verunelli



Partenariat Cdmc – Ircam

Public: 70

18 octobre I Cdmc



Public: 110

B for Betsy

Modération Gérard Condé

Avec la participation de Gérard Condé, Claude Samuel, Alban Ramaut, Frank Langlois, Amparo Fabra, Pascal Duc, Géraldine Dutroncy

Table-ronde sur la voix avec Virginie Pochon, Sylvie Leroy
Table-ronde avec Betsy Jolas et les altistes Serge Collot, Sabine
Toutain, Jean-Paul Minalli-Bella, Laurent Camatte
Écoutes croisées: Motet III par les Arts Florissants
Table-ronde avec Thierry Blondeau, Pascal Rophé, Jean-Luc Hervé

Ponctuation musicale

Épisode 6°
Laurent Camatte, alto
D'un journal d'amour
Laurent Camatte, alto, Valérie Philippin, soprano
Fantaisie à 2: come follow
Laurent Camatte, alto, Lionel Bord, basson
Solistes de l'ensemble Multilatérale

8 novembre I Cdmc



Partenariat Cdmc – Université Paris 8 – Fondation Giorgio Cini, Venise – Centro Studi Luciano Berio, Florence

Public: 65

Le théâtre de Luciano Berio: Outis

Direction scientifique Giordano Ferrari

Fiche documentaire sur Outis Alvaro Oviedo, Université Paris VIII

Outis: comment faire un opéra sans récit? Jonathan Cross, Oxford University

La figure d'Ulysse dans Outis

Jaqueline Risset, Università di Roma « La Sapienza »

Dynamiques du temps et de la forme dans Outis Susanna Pasticci, Università di Cassino

Outis: quelques questions de dramaturgie musicale Damien Colas, CNRS-Paris

Entretien avec lannis Kokkos par Carmelo Agnello, Université Paris 8 Discussion et table ronde avec les intervenants de la journée

22 novembre I Cdmc

Percuter, puis laisser résonner

Coordination Stéphane Roth et Éric Denut

Avec la participation de Stéphane Roth, Pierre Albert Castanet, Luisa Bassetto, Makis Solomos

Table ronde *La percussion, pratiques du XX*^e et du XXI^e siècle avec Michel Cerruti, Jean-Paul Bernard, Georges van Gucht, Christian Hamouy

Table ronde *La percussion et les écritures contemporaines* avec Hugues Dufourt et Jérôme Combier

Conclusion avec Jean-Paul Bernard, Éric Denut et Stéphane Roth

Ponctuation musicale

Philippe Hurel Loops IV Adrien Pineau, marimba



Partenariat Cdmc – Les Percussions de Strasbourg Université de Strasbourg, GREAM

Public: 55

6 et 7 décembre l'Université d'Évry l CRR de Paris l Cité de la musique



Partenariat Cdmc – Université d'Évry, Laboratoire RASM Université de Rouen – Suona italiano Public: 90

Claude Debussy, la trace et l'écart

Coordination Jean-Pierre Armengaud

Ce colloque propose de regrouper et de croiser des points de vue différents, afin d'ouvrir au sein de l'univers debussyste des pistes en direction de la création musicale et de l'interprétation de son œuvre.

Il s'agit de cerner un peu plus l'évolution de la réception du compositeur et la trace profonde qu'il a laissée dans plusieurs esthétiques musicales contemporaines, mais plus généralement dans les consciences musicales d'aujourd'hui, celles des mélomanes comme celles des interprètes et des médiateurs de la culture.

La trace et l'écart, table-ronde de compositeurs et d'interprètes avec Thierry Pécou, Thierry Alla, Roger Tessier, Ana Telles, Alessandro Fagiuoli, Jean-Pierre Armengaud, Pierre Albert Castanet

Concert

Œuvres de Debussy, Pesson, Galante, Scelsi, Ferrero, Pécou, Oliveira avec la participation du Quatuor Paul Klee de Venise, de Jean-Pierre Armengaud, Thierry Pécou et Anna Telles, pianistes, Alessandro Fagiuoli, violon, David Louwerse, violoncelle

journée professionnelle

Création musicale & Jardins – Rencontre professionnelle #2 29 mai 2012 l Parc de Bercy – Pavillon du Lac



Depuis 2009, le Cdmc organise chaque année une rencontre publique ayant pour objet les relations entre « Création musicale & Jardins » et développant ainsi différents thèmes autour de ce type de créations conçues spécialement en rapport avec un site extérieur: parcs, jardins, paysages naturels ou urbains...

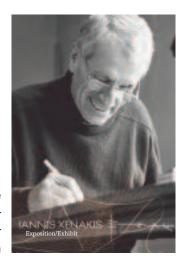
Depuis 2011, un deuxième type de rencontre a été mis en place, afin de favoriser la mise en réseau entre les artistes spécialement impliqués dans ces pratiques pluridisciplinaires et les différents professionnels pouvant les accueillir (programmateurs d'événements culturels, directeurs de Parcs et jardins...). En 2012, dix projets ont été présentés à une trentaine de professionnels venus de toute la France.

expositions



Exposition **Betsy Jolas** présentée au Cdmc lors de la journée « B for Betsy » le 18 octobre 2012

Tournée de l'exposition lannis Xenakis, version française École nationale d'architecture de Lyon 4 janvier - 17 février École nationale d'architecture de Toulouse 23 janvier - 24 février Conservatoire de Montauban 22 - 26 juin



En conclusion

Le programme d'activités artistiques 2012 a été exceptionnel, avec de très nombreux partenariats, l'implication et la participation financière d'universités comme celles de Paris-8–Saint-Denis, de Strasbourg (trois actions) et d'Évry–Val-d'Essonne. Une nouvelle expérience de collaboration avec l'Ircam a donné lieu à deux journées d'étude-portraits de compositeurs dans le cadre du festival ManiFeste. La saison 12/13 s'est construite autour des différents anniversaires des ensembles musicaux.

Néanmoins, quinze événements dont quatre colloques dépassent de beaucoup les objectifs annuels fixés; il conviendra à l'avenir de veiller à un meilleur étalement, en évitant de telles surchauffes d'activité.

Publics et pédagogie

Total public: 1626 personnes

La politique des publics du Cdmc vise à faire connaître plus largement le Centre, afin d'étendre l'utilisation, par un public individuel, de ses ressources, d'augmenter l'accueil de groupes en visites organisées et de développer les publics des actions artistiques. L'un des objectifs est également de favoriser les passerelles entre les différents types de publics du Centre.

Développement des publics

Médiation

Il s'agit en premier lieu de développer les relations avec les professeurs, tant dans le domaine de l'enseignement spécialisé des conservatoires et écoles de musique (CNSMD, CRR et CRD) que dans les universités, CFMI, Pôles supérieurs d'enseignement artistique. En effet, le rôle que jouent ces professionnels pour la transmission du répertoire est primordial. Ainsi, en 2012, les contacts et collaborations avec des responsables d'établissement ou de département et avec des enseignants se sont poursuivis et renforcés.

Visites de groupes et ateliers

Depuis 2011, le développement des publics s'appuie notamment sur la mise en place de visites de groupes et l'organisation d'ateliers. Les actions menées en 2012 ont visé à poursuivre et consolider cette mission.

Huit visites de groupes (correspondant à 7 organismes) ont été organisées, ainsi qu'un atelier, soit 94 visiteurs reçus.

Visites de groupes

Date	Organisme	Nombre de visiteurs
10/02/2012	APSV (Association de Prévention du Site de la Villette) formation continue – Yves Jammet	11
15/02/2012 16/02/2012	Cefedem de Lorraine - DE de professeur de musique Noémie Robidas	17
14/06/2012	Conservatoire du 13e arrondissement de Paris - Hélène Cao	10
11/10/2012	CRR de Paris - DEM de composition - Corinne Schneider	10
16/10/2012	Université Paris-Sud - CFMI d'Orsay - Jean-Claire Vançon	14
13/11/2012	CNSMDP - Histoire de la musique - Florence Badol-Bertrand	15
17/12/2012	Université Paris-Sorbonne - Musique et Musicologie - Marielle Cafafa	4
	8 visites (7 organismes)	81

Atelier

Date	Organisme	Nombre de visiteurs
28/09/2012	APSV (Association de Prévention du Site de la Villette) formation continue – Yves Jammet	13
	1 atelier	13

Médiation numérique

La médiation numérique s'appuie sur la page Facebook du Cdmc, ouverte fin 2011. Des annonces concernant le fonds, son développement et tout événement en rapport avec les compositeurs du Catalogue sont publiées régulièrement (voir rubrique *Facebook* dans le chapitre *Pôle internet*).

Développement du fonds pédagogique

La décision, en 2011, d'ouvrir le fonds du Cdmc au répertoire pédagogique constitue également un élément de la politique des publics, l'objectif étant de permettre aux médiateurs, enseignants, étudiants et élèves de trouver un répertoire adapté aux moyens techniques de l'interprète.

Après une étude préalable, une centaine de compositeurs répertoriés au Catalogue comme ayant des œuvres à dimension pédagogique ont été contactés en 2011-2012, première étape pour commencer à identifier ce corpus.

Les réponses reçues (plus d'un tiers des compositeurs ont répondu) ont permis de dénombrer 216 œuvres dont 103 figurant au Catalogue du Cdmc. Sur ces 103 œuvres, 53 n'étaient pas identifiées comme pédagogiques, ce qui a permis d'enrichir leur indexation. Les informations fournies par les compositeurs ont également permis de repérer les partitions éditées absentes du Catalogue, soit 83 partitions à acquérir.

Par ailleurs, une étude prospective à partir des collections pédagogiques repérées dans les catalogues des éditeurs a été réalisée. Elle a permis d'identifier 84 partitions à acquérir et d'en estimer le coût.

Les résultats de ces deux études distinctes devront être croisés afin de déterminer un premier plan d'acquisition des partitions à dimension pédagogique en 2013.

Le fonds du Cdmc comme matériau de recherche pour les étudiants préparant le DE ou le CA

La collaboration avec les experts du domaine concerné a permis de constater que, bien que la connaissance de la musique contemporaine soit un élément présent dans les épreuves des diplômes, elle reste peu explorée et peu d'étudiants de ces filières connaissent et utilisent le Cdmc.

Nous travaillons sur la perspective d'intégrer dans le parcours de l'étudiant un sujet de recherche sur le répertoire pédagogique du Cdmc. Par exemple, sélectionner un corpus de partitions à étudier sous différents angles: analyse du niveau, identification des particularités techniques et évaluation de l'intérêt pédagogique pour le professeur.

Ce travail permettrait également d'enrichir les notices du Catalogue du Cdmc du point de vue de la description et de l'indexation des œuvres à vocation pédagogique et de réaliser un guide destiné aux usagers disponible à partir du site web du Cdmc et/ou du Catalogue en ligne.

Cette piste pourra être approfondie en 2013, notamment dans le cadre d'un partenariat avec le Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt.

Les commandes pédagogiques du Conservatoire à rayonnement départemental du Blanc-Mesnil

Depuis ses origines et notamment sous la direction de 1976 à 1997 de Fernand Vandenbogaerde, le Conservatoire Erik Satie du Blanc-Mesnil a mené une politique active en faveur de la création pédagogique.

La visite de cet établissement, le 10 décembre 2012, a permis de prendre la mesure du fonds de partitions pédagogiques constitué au fil des commandes. Le CRD a ensuite transmis au Cdmc le fichier des partitions identifiées à ce jour, soit 101 œuvres.

L'analyse de ce fichier et des recherches complémentaires ont permis d'affiner et de compléter les données, afin d'identifier les compositeurs répertoriés au Catalogue du Centre d'une part, et les partitions éditées d'autre part. Elles ont également permis d'alimenter la veille du Cdmc sur les compositeurs émergents.

L'intérêt de ce fonds pour le Cdmc est double, dans la mesure où il comprend à la fois un tiers d'œuvres de compositeurs déjà présents à son Catalogue et de nombreuses pièces écrites par de jeunes compositeurs en devenir, susceptibles d'y entrer à l'avenir. La mise en place d'un dépôt des commandes du CRD au Cdmc a donc été envisagée, notamment pour les partitions inédites, les partitions éditées pouvant entrer dans le plan d'acquisition du Centre. Ce dépôt devra se faire dans le cadre d'une convention entre la Mairie du Blanc-Mesnil, le CRD et le Cdmc.

Fréquentation du Centre

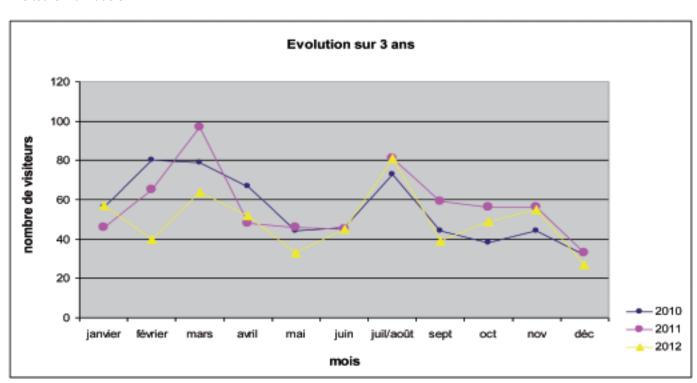
Total public

	2010	2011	2012
Visiteurs individuels	603	632	542
Visiteurs en groupes	65	142	94
Public activités artistiques	783	622	990
TOTAL	1 451	1 396	1 626

Nombre moyen de visiteurs individuels en fonction du nombre de jours d'ouverture au public

	2010	2011	2012
Nombre visiteurs/an	603	632	542
Nombre jours ouverture/an	179	180	178
Moyenne visiteurs/jour	3,37	3,51	3,04

Visiteurs individuels



Nouveaux visiteurs individuels

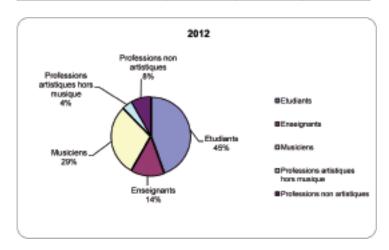
	2010	2011	2012
Nombre visiteurs/an	603	632	542
Nombre nouveaux visiteurs/an	149	151	148
Pourcentage de nouveaux visiteurs	25 %	24 %	27 %

Proportion de nouveaux visiteurs français et étrangers

	2010	2011	2012
France	130	133	134
Étranger	19	18	14
Total	149	151	148
Pourcentage d'étrangers	13 %	12 %	9 %

Nouveaux visiteurs: répartition par catégories professionnelles

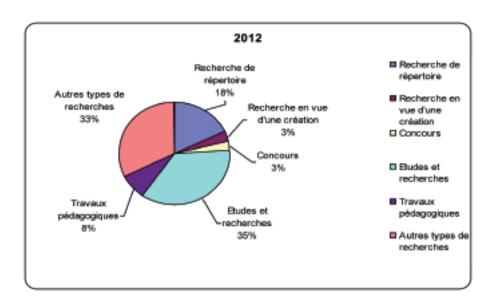
Catégories	2010	2011	2012
Étudiants	67	74	65
Enseignants	18	16	20
Musiciens	45	45	43
Professions artistiques hors musique	11	2	6
Professions non artistiques	7	11	12
Non renseigné	1	3	2
TOTAL	149	151	148



Objectifs des recherches

Ces chiffres concernent l'ensemble des visiteurs du Centre.

	2010	2011	2012
Recherches de répertoire	63	85	78
Recherches en vue d'une création	26	31	15
Concours	22	38	11
Études et recherches	241	238	153
Travaux pédagogiques	18	12	35
Autres types de recherches:	172	118	141
Recherche d'un compositeur pour une résidence	0	3	4
Préparation de livre/article	25	11	24
Rédaction de programmes	3	5	2
Préparation d'une conférence	4	14	14
Projet de disque	4	0	3
Autre recherche professionnelle	91	19	21
Culture personnelle	45	66	73





Pôle internet

Site internet

108 858 visites
1077 événements publiés
5 220 destinataires d'Ostinato

La préparation de la migration du site internet du Cdmc vers la version la plus récente du système de gestion de contenu Drupal a été le principal chantier de cette année 2012; cette migration a été l'occasion d'une refonte complète du site.

Suivi de l'information et traitement éditorial

La collaboration de documentalistes en CDD pour la collecte et la mise en ligne des événements a pu se poursuivre quelques mois, mais de manière moindre que l'année précédente.

La rubrique Actualité sur le site du Cdmc fournit de nombreuses informations relatives à l'actualité de la musique contemporaine. En 2012, le travail de repérage et de mise en ligne a permis de relayer 1077 événements au sein de cette rubrique.

La lettre d'information Ostinato constitue une porte d'entrée mensuelle éditorialisée vers les informations présentes sur le site du Cdmc. Elle est envoyée à une liste de diffusion qui comptait, fin 2012, 5220 destinataires.

Les rencontres du Cdmc, outre la mise en ligne de la plaquette de saison via le service de partage de publications Calameo, donnent lieu à une communication web spécifique:

Mise en ligne du programme sur le site internet, en français et en anglais;

Envoi d'une E-card au format HTML renvoyant à ce programme en ligne;

Création d'un événement sur la page Facebook du Cdmc;

Mise en ligne d'un album photo sur la page Facebook, à l'issue de la rencontre.

L'enrichissement de la base de biographies de compositeurs s'est poursuivi avec 46 nouvelles biographies publiées sur le site. Le site propose en outre une traduction en anglais de chacune de ces biographies grâce à l'intervention d'un traducteur spécialisé.

Le traitement sonore et le découpage des enregistrements audio des rencontres du Cdmc ont donné lieu à la mise en ligne de 13 événements des saisons 2011-2012 et 2012-2013, ce qui représente un total de 146 enregistrements audio.

Voici les rencontres dont les enregistrements ont été mis en ligne en 2012:

Percuter, puis laisser résonner... Les Percussions de Strasbourg 1962-2012

Le théâtre de Luciano Berio: Outis

B for Betsy

Philippe Manoury: questions d'un compositeur, questions de composition

Édith Canat de Chizy, musique et transversalité créatrice

Virtuosité et technologie

Bruno Giner, écrivain de notes et compositeur de mots

Modèles naturels et scénarios imaginaires - Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset

Lieux, milieux et horizons du son: vers une écologie de l'écoute Écoutes croisées: Pascale Criton, Christine Groult, Beatriz Ferreyra

Gilbert Amy, regards croisés sur son œuvre aujourd'hui

Rencontre avec Ondrej Adámek Création musicale et jardins #3

Refonte du site internet

L'année 2012 a été particulièrement consacrée à la migration du site internet du Cdmc vers la version la plus récente de Drupal (version 7). Rendue nécessaire pour des raisons d'obsolescence de la version 5 occasionnant des problèmes de sécurité et d'incompatibilité avec les navigateurs les plus récents, ainsi que des limitations au niveau des fonctionnalités, cette migration a été l'occasion de repenser intégralement le site internet du Cdmc.

Le travail de réflexion préalable à la refonte du site internet a mobilisé chaque membre de l'équipe du Cdmc, de façon à réunir critiques du site actuel et idées d'évolution par comparaison avec de nombreux autres sites étudiés. Une enquête a également été menée auprès d'utilisateurs identifiés du site, pour mieux cerner les différents types de publics et d'usages du site et les besoins en information. Ce travail a permis de dégager plusieurs idées phares: une page d'accueil moins dense, plus attractive et plus lisible; la mise en avant sur la page d'accueil des missions du Cdmc; un menu général plus simple et plus équilibré entre les rubriques; des fonctionnalités de recherche plus avancées; une mise en avant plus dynamique des actualités et des ressources du Cdmc; un relais sous forme de calendrier de l'actualité de la musique contemporaine...

Pour l'établissement du cahier des charges du nouveau site internet, le Cdmc a fait appel à un ergonome web spécialisé dans l'architecture de l'information, dont le travail a consisté à proposer des spécifications fonctionnelles répondant aux besoins identifiés ainsi que des « zonings », croquis fonctionnels détaillés des pages-clés du site. à l'issue de ce travail, les principes graphiques du site ont été définis par un infographiste.

Exemple d'une page de la maquette graphique : Agenda de la musique contemporaine



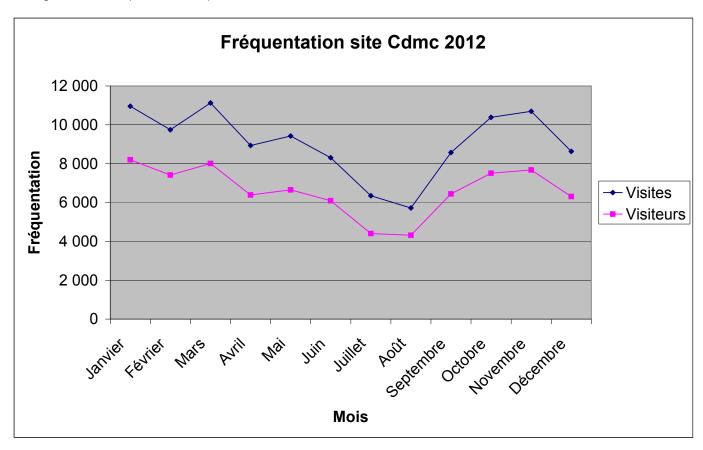
L'intégration technique de ce nouveau site est menée avec le concours de Loïc Riffault, webmestre technique. Elle consiste à « porter » tous les modules Drupal utilisés de la version 5 à la version 7 ; à intégrer les nouvelles pages et leurs fonctionnalités ; à migrer les données existantes du site actuel vers le nouveau. Notons à cette occasion qu'un moteur de recherche performant, basé sur la technologie Apache SoIR, a été mis en place, pour faciliter les recherches dans les nombreux contenus proposés par le site internet.

Fréquentation du site internet

La fréquentation du site internet du Cdmc, en 2011 et 2012, a été mesurée avec l'outil de statistiques Google Analytics :

	2011	2012
Visites	121 254	108 858
Visiteurs uniques	80 160	79 414

Le diagramme suivant présente la fréquentation mensuelle du site du Cdmc:



Voici les 10 pages les plus consultées sur le site en 2012:

	Pages les plus consultées en 2011	Pages vues
1	Page d'accueil - version française	33 381
2	Concours et appels	13 971
3	Accès au Catalogue du Cdmc	6 100
4	Rubrique Biographies de compositeurs	6 023
5	Page d'accueil - version anglaise	5 641
6	Page des Commandes d'État	4 564
7	Concerts en Ile-de-France	4 045
8	Saison du Cdmc	3 705
9	Page de présentation de l'équipe	3 182
10	Page Contacter le Cdmc	2 926

Page Facebook du Cdmc

9 175 visiteurs Facebook

La page Facebook, ouverte en septembre 2011, a été conçue pour exploiter les possibilités du réseau social afin de toucher un plus large public. Elle permet de développer la communication autour des activités, des rencontres et du fonds du Cdmc, mais aussi de partager des liens vers des contenus sur le web susceptibles d'intéresser notre communauté.

Fin 2012, la page Facebook du Cdmc totalise 307 mentions « J'aime » (depuis son ouverture). Au cours de la seule année 2012, 9175 visiteurs ont parcouru la page. 45 publications (photos, événements etc.) ont été publiées pour l'animer.

Extrait de la page Facebook du Cdmc



Portail de la musique contemporaine

252 218 notices en ligne 400 heures d'extraits audio en ligne 189 183 visites

En 2012, le Cdmc n'a pas présenté de demande dans le cadre de l'appel à projet du ministère de la Culture afin de terminer les travaux engagés. Fin 2011, le Ministère et la Sacem ont doté le Cdmc d'un financement exceptionnel de 30 300 € chacun, ce qui a permis la prise en charge des honoraires du responsable de projet et ceux du développeur informatique ainsi que d'une partie du salaire d'une documentaliste pour un an.

Améliorations informatiques

Le travail effectué avec une prestation de 20 jours seulement dans l'année a porté sur l'ajout de nouvelles fonctionnalités de recherche (recherche multi-critères et recherche avancée) et l'amélioration des performances de recherche (recherches plus rapides, résultats plus précis); sur la mise en place de l'affichage des vidéos dans le lecteur et d'un nouveau logiciel de génération et de gestion des statistiques de visites; sur l'amélioration des performances générales de la plateforme technique, la correction de bugs de comptabilité entre navigateurs; enfin sur l'ajout de nouveaux entrepôts statiques.

Travail documentaire

Correction des entrepôts et inventaires déjà réalisés

La documentaliste spécialisée recrutée pour réaliser les inventaires de partenaires a dû consacrer la plus grande partie de son temps au nettoyage et à la normalisation des inventaires et entrepôts réalisés précédemment. Cela a mis en évidence la nécessité de créer un poste pérenne avec un personnel qualifié. Précédemment, pour des raisons d'économie, des stagiaires se sont succédés à ce poste, et ce, de façon discontinue; malgré l'important travail accompli, beaucoup d'erreurs ont été relevées et corrigées par la nouvelle documentaliste, soit dans les inventaires, soit dans les entrepôts (métadonnées). Ce travail d'identification des erreurs puis de corrections a été chronophage et n'a pas permis de réaliser de nouveaux inventaires.

Dans un premier temps, il a fallu réorganiser les données précédemment recueillies en un corpus cohérent, lier les différents documents, éliminer les doublons, de façon à avoir une vision synthétique du travail effectué et des tâches en attente.

Une fois le corpus clarifié, le traitement des bases de données des partenaires a été repris là où il avait été stoppé. Pour Éclats, Linéa, Musicatreize, Proxima Centauri, T&M et TM+, il s'agissait de mettre en ligne le résultat de l'inventaire. T&M, TM+ et Proxima Centauri nécessitaient aussi la numérisation de leurs documents. Et enfin, pour Ars Nova et Les Percussions de Strasbourg, il fallait générer les extraits correspondants.

Le Portail s'est tout de même enrichi de nouvelles données telles que le résultat partiel des six inventaires déjà cités, effectués en 2010-2011 qui n'était pas encore en ligne, ou les biographies du Cdmc ou certaines notices de la Bnf par exemple, grâce à la création d'un nouveau type d'entrepôts: les entrepôts intermédiaires. Ce qui nous donne 193 notices pour les nouveaux entrepôts statiques, 49 notices supplémentaires suite à des corrections sur les fichiers de métadonnées déjà en ligne et 41707 notices pour les entrepôts intermédiaires, sachant qu'il faut aussi tenir compte des ajouts faits par certains partenaires qui alimentent eux-mêmes leur propre entrepôt.

Enfin, les pages de présentation des partenaires ont été réactualisées ou créées en ce qui concerne les nouveaux.

Documentation du Portail

Le ministère de la Culture a proposé, en fin d'année 2012, de financer une vacation de deux mois pour le Portail. Une documentaliste a été recrutée par le Cdmc pour rédiger une documentation à l'usage des partenaires. Il s'agissait de réaliser des exemples concrets pour aider les partenaires à produire une conversion correcte depuis les formats de description de leurs ressources vers le format requis par le Portail (MODS enrichi).

Concertation des portails et accord Spedidam

Pour réussir à mener le dossier Spedidam à terme, les trois portails (AFO, ROF, Musique contemporaine) ont sollicité l'appui des services juridiques de la DGCA, ce qui a donné lieu à de nombreuses réunions.

Après plusieurs années de négociations menées d'abord par le Cdmc seul, puis en commun avec les responsables des portails des orchestres et des opéras, un accord a enfin été trouvé avec la Spedidam, qui assouplit les conditions d'identification des ayants droit et maintient le barème favorable antérieurement proposé.

La signature de l'accord est intervenue en fin d'année.

Appel 2013

Le Cdmc a répondu à l'appel à projets de numérisation 2013, visant à faire entrer de nouveaux partenaires, à poursuivre la numérisation chez les anciens partenaires, et à améliorer et développer l'infrastructure du Portail de la musique contemporaine.

Extraits de partitions en ligne dans le Portail

Les demandes de consultation en ligne d'extraits de partitions sont toujours plus nombreuses. Le Cdmc a obtenu l'accord de principe de certains éditeurs. Ce dossier sera mis en chantier en 2013, quand la migration du Catalogue sera réalisée.

Fréquentation du Portail

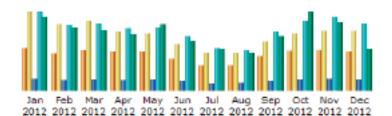
De fin février, date de mise en service d'un outil d'analyse indépendant, à fin décembre, on compte 98496 visites sur le Portail. 71 % des accès au Portail proviennent de moteurs de recherche (recherche sur « Musique contemporaine », puis « Portail de la musique contemporaine »).

20 % viennent de référencements: les plus nombreux de Wikipedia, puis Européana, site du Ministère, Catalogue de l'Ircam, Cité de la musique, Facebook, Cdmc.

Les pages les plus vues sont: la page d'accueil; les recherches (très variées), en tête: Cage, Varèse, Boulez; le lexique (par ordre): Musique moderne, Musique minimaliste, Musique spectrale, Musique concrète, Musique sérielle.

Provenance des visiteurs: France, États-Unis, Italie, Canada, Belgique, Allemagne, Espagne, Suisse, Royaume-Uni, Brésil. Langues: français, anglais, espagnol, italien, allemand.

Par ailleurs, plus d'une centaine de messages sont parvenus au Portail (demandes variées concernant principalement des œuvres de musique contemporaine – où se procurer des enregistrements et/ou des partitions, par exemple), dont certains ont nécessité non seulement d'effectuer des recherches, mais de poursuivre l'échange avec la personne ayant envoyé la demande.



Month	Unique visitors	Number of visits	Pages	Hits	Bandwidth
Jan 2012	11,844	21,866	97,629	654,795	10.70 GB
Feb 2012	10,348	18,574	83,598	550,050	9.19 GB
Mar 2012	11,413	19,632	89,103	561,180	8.75 GB
Apr 2012	10,871	16,325	80,245	519,817	8.14 GB
May 2012	10,795	15,859	90,354	527,447	9.69 GB
Jun 2012	8,768	13,088	73,389	455,759	7.32 GB
Jul 2012	6,882	10,532	54,922	349,571	6.05 GB
Aug 2012	6,844	10,551	58,232	339,509	5.50 GB
Sep 2012	9,505	13,635	74,254	490,361	7.97 GB
Oct 2012	11,008	15,797	92,849	584,326	11.40 GB
Nov 2012	11,300	16,725	95,065	615,187	9.96 GB
Dec 2012	10,863	16,599	89,906	563,958	6.05 GB
Total	120,441	189,183	979,546	6,211,960	100.72 GB

L'international

Un Cdmc à Shanghai

L'attention du Cdmc a été attirée de manière récurrente par les compositeurs, les professeurs et les interprètes, tant chinois qu'occidentaux, sur l'absence de ressources en matière de musique contemporaine en Chine, notamment dans les conservatoires de Pékin et de Shanghai.

Fin 2011, M. Deqing Wen, compositeur et responsable du département composition du Conservatoire de Shanghai, a pris contact avec le Cdmc afin d'établir une collaboration pour la constitution d'un fonds destiné au nouveau Centre de documentation de la musique contemporaine créé au sein du Conservatoire.

Dès le début de l'année 2012, le Cdmc a mis en place un circuit d'acquisition qui comprend les étapes suivantes:

- concertation avec le Cdmc Shanghai pour définir ses besoins et les compositeurs à intégrer à son fonds
- identification des éditeurs correspondants et des partitions en vente
- constitution d'une liste d'œuvres par compositeur, liste soumise au compositeur lui-même ou à un musicologue afin de prioriser les acquisitions œuvre par œuvre (chaque œuvre se voit attribuer un indice, selon une échelle comportant trois niveaux)
- envoi de chaque liste à la Chine, pour validation des suggestions d'acquisition
- acquisition des partitions auprès des éditeurs (français et européens)
- organisation du transfert des partitions au Conservatoire de Shanghai

Plusieurs commandes ont ainsi été passées en 2012, auprès de différents éditeurs (Billaudot, Lemoine-Jobert, Rai Trade, Ricordi et Universal Edition). Le Cdmc ayant également sollicité les éditeurs pour qu'ils manifestent leur soutien au projet, certains d'entre eux ont consenti un geste commercial (partitions en hommage ou remise).

Les acquisitions ont concerné les compositeurs suivants: Pierre Boulez, Qigang Chen, Hugues Dufourt, Frédéric Durieux, Gérard Grisey, Bruno Mantovani, Tristan Murail, Gérard Pesson et Shuya Xu.

Tous les frais sont pris en charge par le Conservatoire de Shanghai. Pour l'année 2012, le total du budget engagé s'est élevé à 2857,49 €.

Ce partenariat a entrainé des échanges et collaborations avec les artistes et enseignants français qui sont invités pour des concerts ou des master classes en Chine. Par ailleurs, des contacts ont été donnés à nos interlocuteurs chinois avec des ensembles ou des orchestres français pour les deux festivals dont ils assurent la programmation: Printemps de Shanghai et New music week.

Réseaux et échanges

Le réseau IAMIC

Le Cdmc est le représentant de la France à IAMIC – International association of music information centres - qui se réunit deux fois par an et anime de nombreux projets internationaux, **www.iamic.net**.

Laure Marcel-Berlioz est membre du board de lamic et a participé, en 2012, à la réunion d'hiver à Nice en janvier.

Le Cdmc est interrogé à chacune de ces réunions sur l'absence de la France à l'International Society of Contemporary Music (SIMC en français), avec la mise en sommeil de la section française. Ce sujet a fait l'objet de discussions avec les partenaires concernés, et des contacts ont été entamés avec le réseau Futurs composés pour étudier si cette association pouvait reprendre cette mission. À cette fin, Benoit Thiebergien, président de Futurs composés, et Laure Marcel-Berlioz ont participé aux World music days en novembre en Belgique (assemblée générale à Gand).

Le réseau AIBM/IAML

Le Cdmc est également membre de l'AIBM/IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, association qui réunit les bibliothécaires, archivistes et documentalistes musicaux et publie la revue *Fontes artis musicae*.

En charge de la « **Subcommission on Unimarc** », Isabelle Gauchet Doris assure l'organisation et l'animation de deux sessions de travail de cette sous-commission.

IAMIC exchange

Le programme

IAMIC organise tous les ans un programme d'échange qui a pour vocation de permettre une meilleure connaissance mutuelle des membres du réseau et de faciliter les projets internationaux. Ce programme offre la possibilité à un ou plusieurs membres d'une équipe d'être accueillis à l'étranger dans un autre MIC pour une durée d'une semaine. Dans le cadre de l'appel 2010, Guillaume Cordier, webmestre, est parti au MCN (*Music Center The Netherlands*). En 2011, Estelle Schwaller, documentaliste, a été accueillie au *Scottish Music Centre*. Un travail préparatoire à l'échange mobilise l'ensemble de l'équipe du Cdmc afin de collecter un certain nombre de questions d'ordre général ou relatives à la documentation, aux outils internet, etc.



Échanges 2012

Pologne

Du 24 au 28 septembre, Céline Milleron, documentaliste, a été accueillie au *Polish Music Information Centre*, à Varsovie. Cette expérience lui a permis notamment:

- de comprendre les spécificités de la base de données, du catalogue en ligne et du site internet du Polmic et particulièrement l'interaction entre le catalogue en ligne et le site web.
- de participer au Festival d'automne de Varsovie et de découvrir la vie musicale en Pologne.
- de mesurer l'importance des activités internet et l'utilisation des nouvelles technologies de la communication pour la promotion de la musique contemporaine.

New Music USA au Cdmc

Du 15 au 19 octobre, le Centre a accueilli Kevin Clark, compositeur et *communication manager* au *New Music USA* de New York. Un programme organisé par le Cdmc a permis

- de profiter des activités du Cdmc à cette période pour faire connaître nos enjeux: réunion des membres du Portail de la musique contemporaine, Rencontre Betsy Jolas, visite d'un groupe d'étudiants.
- d'avoir des rendez-vous avec les membres de l'équipe du Cdmc afin de faire connaître notre organisation et nos problématiques, les questions de communication sur internet le mobilisant particulièrement.
- de lui organiser des visites (Cnsmdp, Ircam), des rendez-vous, notamment avec les éditeurs de partitions, et d'assister à des concerts.

Cet échange a été facilité par l'excellente motivation de Kevin Clark, et les informations qu'il a échangées sur ses modes de fonctionnement et de communication ont été intéressantes pour l'équipe.



Projet Working with music

Dans le cadre du projet *Working with music* organisé par un regroupement de conservatoires italiens et financé par le programme européen *Leonardo da Vinci*, le Cdmc a accueilli pendant deux mois (octobre et novembre), Valeria Minicilli, professeur de flûte au Conservatoire *Licinio Refice* de Frosinone.

Le programme Leonardo da Vinci est un des programmes sectoriels du programme Erasmus « Éducation et Formation tout au long de la vie ». Il est conçu comme un outil chargé de donner une impulsion aux systèmes de formation et d'enseignement professionnels en Europe dans leur diversité.

Cette personne souhaitait approfondir ses connaissances dans l'organisation de manifestations musicales dédiées à la création. Afin d'élargir le champ d'application de ce stage, nous l'avons partagé avec l'ensemble L'Itinéraire.

Elle a pu ainsi aussi bien assister à des réunions institutionnelles qu'à des rendez-vous préparatoires à l'organisation de la saison 2012-13 du Cdmc, seconder notre webmestre dans la saisie de données pour le site internet, et pratiquer le découpage des enregistrements fournis par Radio France.

À L'Itinéraire, elle a contribué à la mise en place des plannings des musiciens, à la préparation de dossiers de diffusion, assisté aux répétitions, etc.

Annexes

Conseil, participation à des réseaux et des projets

Conseil

Le Cdmc reçoit régulièrement des demandes de conseil professionnel qui concernent:

- Des démarches individuelles émanant de professionnels de la culture, de musiciens ou de compositeurs, portant soit sur des recherches de renseignements pour le montage de projet, soit sur des préoccupations de parcours professionnel. Elles peuvent être traitées par courrier, par courriel, par des entretiens téléphoniques ou sous forme de rendez-vous.
- Des démarches de structures telles que des ensembles musicaux, des festivals ou diverses associations, pour le montage de projets ou de dossiers de demande de subvention. Il peut s'agir également de studios, pour le lancement de commandes à des compositeurs, ou le montage de résidences.

Réseaux, groupes de travail

Selon leurs spécialités, des membres de l'équipe du Cdmc sont sollicités pour apporter leur contribution à des institutions ou participent à des réseaux professionnels:

Participation à la vie de structures de la musique contemporaine

Association Art & Fact (Pascale Criton)
Centre Iannis Xenakis (CIX)
Ensemble 2e2m
Ensemble L'Itinéraire
Festival Détours de Babel
Association Joy-Dutilleux
Orchestre National de Jazz (ONJ)
Puce Muse

Opéra de Rouen

Conseil d'administration Jury recrutement compositeur en résidence Conseil d'administration Katherine Vayne
Katherine Vayne
Laure Marcel-Berlioz
Katherine Vayne
Laure Marcel-Berlioz
Katherine Vayne
Laure Marcel-Berlioz
Laure Marcel-Berlioz

Laure Marcel-Berlioz

Comités, Groupes de travail

AFNOR

Comité français Unimarc Drac Ile-de France Groupe de travail technique sur l'adoption de RDA en France Subcommission on Unimarc Groupe documents sonores Comité d'experts musique Isabelle Gauchet Doris

Isabelle Gauchet Doris Isabelle Gauchet Doris Laure Marcel-Berlioz

Participation à des réseaux

Association «AIBM Groupe français»

Futurs composés

Conseil d'administration et bureau (vice-présidente)
Conseil d'administration (secrétaire) et groupes de travail

Isabelle Gauchet Doris

Laure Marcel-Berlioz

Accueil des réunions professionnelles

Date	Organisme
De janvier à décembre : 13 dates	Université d' Evry-Val-d'Essonne – cours master les jeudis
6 janvier ; 20 novembre	Plate-forme Interrégionale - Canopéea
17 janvier	Percussions de Strasbourg
De janvier à octobre : 4 dates	Ensemble Ars Nova
De février à novembre : 5 dates	AIBM - Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux (Groupe français)
5 mars	Futurs Composés - Rencontre + Assemblée Générale
6 mars	Musicatreize - Organisation concours Ohana
12 mars ; 26 octobre	AFO - Association Française des Orchestres
10 avril	Jury Jardins
10 avril	Association Maurice Ohana
10 mai	Tenso - Journée professionnelle
22 mai	Journée de l'A.Sax
Du 12 au 19 juin: 6 dates	DGCA - Commission des commandes
21 juin	Ensemble Aleph - réunion Forum
30 août	Association des conservatoires de France - CA
4 septembre	La Muse en Circuit - jury concours Luc Ferrari
Du 28 au 30 novembre : 3 dates	Drac Ile-de-France - Comité des experts
4 décembre	Puce Muse - Jury de l'appel à commande Méta-Malette
	Total: 47 réunions

Le Cdmc soutient

De nombreux acteurs de la musique contemporaine s'adressent au Cdmc pour l'organisation d'événements de type journée d'étude, présentation de disque ou de livre, à une période où le programme d'activités du Cdmc est déjà établi. Le Centre propose une formule « le Cdmc soutient » qui consiste à mettre à disposition la salle de conférence, assurer une promotion par une annonce dans Ostinato et un mailing. Cela suppose un certain suivi de la part de l'équipe communication du Cdmc et une opération de soutien par mois est le maximum envisageable.

Événements soutenus

Date	Événement	Organisateur	Lieu
19/03/2012	Présentation du livre L'écriture musicale de Bernard de Vienne	Concert Impromptu	Cnsmdp
29/03/2012	Présentation du CD de Patrick Marcland 8 Solos	Sismal records & Trans	Cdmc
03/04/2012	Avant-première du film Henri Dutilleux: Ainsi la Nuit	Collection Opus Diffusion	Cdmc
26/04/2012	L'écoute du silence: autour du collectif Wandelweiser	Instants Chavirés	Cdmc
11/05/2012	La musique contemporaine japonaise aujourd'hui	Tokyo Sinfonietta Jean-Louis Agobet	Cdmc
22/09/2012	Rencontre avec la jeune musique russe	Université d'Artois	Cdmc
21/10/2012	Présentation du livre d'Aurore Rivals Entretiens autour des cinq premiers opéras de Peter Eötvös	Aedam Musicae	Cdmc

Diffusion d'informations

Mailing	Événement	Organisateur	
27/07/2012	Concours de composition Maurice Ohana	Association des Amis de Maurice Ohana	
02/10/2012	2 Appel à commande méta-mallette Puce Muse		
04/10/2012	Concours de composition Pierre-Jean Jouve	Association In & Out	

Indicateurs

INDICATEURS	Objectifs	Résultats 2012
Développement documentaire : - Nombre de nouvelles œuvres au catalogue - Nombre de nouvelles partitions - dont nombre de partitions pédagogiques	500 400 50	588 522 0
Site : nombre de nouvelles biographies À partir de 2013, sous réserve de vacations complémentaires de documentalistes	70	46
Portail : nouveaux extraits musicaux	400	571
Publics : Visiteurs en groupes	130	94

Nouveau règlement intérieur

Conformément à l'article 17 de ses statuts, le conseil d'administration du Cdmc a approuvé le présent règlement intérieur lors de sa séance du 4 mai 2012. Ce règlement intérieur est destiné à compléter les statuts de l'Association et fixer les divers points non prévus aux dits statuts, notamment ceux qui ont trait à l'administration interne de l'Association.

ARTICLE 1 - APPORTS ET CONTRIBUTIONS DES MEMBRES FONDATEURS

- 1.1 Le ministère de la Culture et de la Communication soutient le Cdmc dans le cadre de conventions d'objectifs pluriannuelles et tripartites (Ministère-Sacem-Cdmc).
- 1.2 La Sacem soutient le Cdmc dans le cadre de conventions d'objectifs pluriannuelles et tripartites (Ministère-Sacem-Cdmc). Elle s'engage à concéder, à titre gratuit, la jouissance de locaux utilisés d'une part pour la constitution et la conservation des documents relatifs aux œuvres constituant le fonds, leur consultation et leur valorisation, d'autre part, pour assurer l'administration de cet organisme. Elle s'engage également à fournir tous éléments de documentation juridique ou technique concernant ces œuvres ainsi que l'équipement mobilier, matériel technique et informatique nécessaire au stockage du fonds et à sa consultation par le public.
- 1.3 Pour la Société Radio France :
- La Direction de la musique de Radio France s'engage à délivrer sous forme de supports numériques une copie de tout enregistrement sonore des œuvres définies à l'article 7 ci-après, œuvres données en concert ou enregistrées en studio et produites par la Direction de la musique, qui aura fait son affaire de l'accord des ayants droit. La Direction de la musique fournira également la documentation nécessaire à l'identification et au catalogage des œuvres reproduites sur ces supports. Elle autorise le Cdmc à numériser les enregistrements anciens pour en assurer la consultation dans le respect des droits.
- France Musique s'engage (sous réserve de l'autorisation des ayants droit) à délivrer sous forme de supports numériques une copie de tout enregistrement sonore des œuvres définies à l'article 7 ci-après, œuvres enregistrées par la chaîne qui aura fait son affaire de l'accord des ayants droit. France Musique fournira également la documentation nécessaire à l'identification et au catalogage des œuvres reproduites sur ces supports. Elle autorise le Cdmc à numériser les enregistrements anciens pour en assurer la consultation dans le respect des droits.

Une convention spécifique fixe les modalités de collaboration entre Radio France et le Cdmc.

1.4 L'Institut National de l'Audiovisuel autorise le CDMC à assurer la consultation du fonds audiovisuel en provenance de Radio France, dont l'Ina détient les droits et assure la conservation et accès, dans le respect des droits. Une convention spécifique fixe les modalités de collaboration entre l'Ina et le Cdmc.

ARTICLE 2 – ACCORD AVEC LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

La Bibliothèque nationale de France – département de la Musique s'engage à recevoir les documents (partitions, phonogrammes et tout autre document) relatifs aux œuvres des compositeurs qui ne feraient plus partie du fonds Cdmc. Les détails de cet accord figurent dans un contrat de dépôt en date du 28 août 1992, avenant du 2 août 1999.

ARTICLE 3 - GESTION FINANCIÈRE

Un comité financier, réunissant la Sacem, le ministère de la Culture à titre d'observateur, et le bureau du Cdmc se réunit une fois par an, un mois avant l'assemblée générale annuelle, pour étudier le rapport d'activité, le budget et, en présence du Commissaire aux comptes, arrêter les comptes qui seront proposés à l'assemblée générale.

Les apports en numéraire, les dons, les libéralités, les subventions, les cotisations et, de manière générale, l'encaissement de toutes les sommes destinées à assurer le fonctionnement du Cdmc, sont effectués par l'Association qui en tiendra la comptabilité.

Le Trésorier procède à la vérification des comptes et à la régularité des dépenses engagées pour le fonctionnement de l'Association.

Il est chargé d'établir annuellement un budget prévisionnel, un état des recettes et des dépenses. Il établit chaque année un rapport financier faisant apparaître un compte d'exploitation, le résultat de l'exercice et un bilan sommaire.

Le Commissaire aux Comptes présente son rapport et certifie les comptes.

Par délégation du Président, mais avec son visa, le Directeur général de la Sacem a, seul, qualité pour assurer les paiements nécessaires aux dépenses de fonctionnements de l'Association et pour procéder, de manière générale, à l'encaissement de toute recette et à l'exécution de toute dépense.

Sur délégation du Président, le directeur du Cdmc pourra, dans les limites du budget prévisionnel approuvé en Conseil d'administration, négocier certains contrats, notamment ceux relevant de la politique artistique du Cdmc et des emplois non Sacem.

Le Trésorier doit, à la demande de chacun des Membres fondateurs, justifier de l'emploi des fonds provenant de toutes les subventions et recettes de toute nature versées à l'Association.

ARTICLE 4 - COMITÉ D'ORIENTATION ET COMMISSIONS

4.1 Comité d'Orientation

Le Conseil d'administration du Cdmc a mis en place en 2011 un Comité d'Orientation (CO), qui a pour mission d'accompagner l'équipe du Cdmc dans la conduite de sa politique documentaire et son action de valorisation de la création musicale. Il émet des avis et des propositions à titre consultatif.

Les questions étudiées par le CO portent notamment sur les points suivants :

- L'étude du fonds, de son développement et de son renouvellement
- L'étude des modalités d'entrée des compositeurs et des œuvres
- La validation de l'entrée de nouveaux compositeurs dans le fonds
- La place du répertoire pédagogique
- Le développement de la valorisation du fonds
- Le renouvellement des actions de promotion de la création musicale

Cette liste n'est pas limitative.

Le CO est composé de 6 à 12 membres nommés pour une durée de quatre ans. Il est renouvelé tous les deux ans par moitié. Les membres ne peuvent pas effectuer plus de deux mandats successifs. Des personnalités extérieures peuvent également être invitées ponctuellement, selon l'ordre du jour ou les thèmes abordés. Le CO se réunit au minimum deux fois par an.

4.2 Commissions

Pour l'étude des questions particulières relatives à une diffusion ou divulgation des œuvres recensées par le Cdmc et d'une façon générale, pour la valorisation de son action, des commissions techniques peuvent être constituées de manière permanente ou occasionnelle par le Conseil d'Administration.

Elles sont composées de compositeurs, d'interprètes, d'éditeurs graphiques et phonographiques, d'entrepreneurs de spectacles, d'organismes de radiodiffusion etc., dont le concours est indispensable pour l'exploitation, commerciale ou non, des œuvres relevant du répertoire de la musique contemporaine et figurant au catalogue du Cdmc.

Sur demande du Président ou du Bureau du Conseil, les membres de ces commissions peuvent participer aux délibérations du Conseil avec voix consultative en fonction des questions écrites à l'ordre du jour.

ARTICLE 5 - DROITS ET OBLIGATIONS DES MEMBRES FONDATEURS

Chacun des Membres fondateurs a le droit d'obtenir communication de toutes les informations disponibles au Cdmc. Il est encouragé à les utiliser aux fins d'assurer, dans le cadre de son entreprise et de ses activités, une meilleure diffusion des œuvres de musique contemporaine telle que définie dans l'article 2 des statuts de l'Association. Il peut, en conséquence, obtenir communication, à tout moment, des informations détenues par le Cdmc et dont il aurait besoin pour ce faire.

Chacun des Membres fondateurs conserve la propriété du matériel et des locaux mis, par lui, à la disposition de l'Association. Il garantit donc l'utilisation paisible, dans les limites fixées pour le fonctionnement du Cdmc, des biens et services constituant son apport.

La Sacem garantit Radio France contre toute revendication de ses membres auteurs, compositeurs et éditeurs de musique au titre des droits qui sont confiés à la Sacem

ARTICLE 6 – RESPONSABILITÉ DES MEMBRES FONDATEURS

6.1 Solidarité des membres fondateurs

Au cas où l'activité de l'Association ferait l'objet d'une condamnation civile ou pénale, à quelque titre ou pour quelque cause que ce soit, les Membres fondateurs conviennent de supporter conjointement et solidairement les conséquences pécuniaires qui pourront en découler, sauf le cas où le dommage indemnisé aurait pour origine la faute grave et exclusive de l'un des Membres fondateurs.

6. 2 Communication

Tout document, correspondance ou communication quelconque à des tiers émanant de l'Association doit obligatoirement comporter l'indication de la coparticipation solidaire du ministère de la Culture et de la Communication, de la Société Radio France, de la Sacem et de l'Institut National de l'Audiovisuel, sous la référence de la dénomination de l'Association.

Ceci à l'exception de certains documents (notamment publicitaires) où il pourra être laissé à la discrétion du Cdmc de n'utiliser que le logo du Centre.

ARTICLE 7 - MODALITES D'ENTRÉE AU CATALOGUE DES ŒUVRES ET DES COMPOSITEURS

Sauf dérogation particulière décidée par le Conseil, seules seront recensées au catalogue du Cdmc les œuvres des compositeurs satisfaisant aux modalités d'entrée en viqueur.

Toute évolution de ces modalités d'entrée est soumise à la validation du comité d'orientations.

ARTICLE 8 - ADMINISTRATION DU CATALOGUE

Les Membres fondateurs s'engagent à mettre à la disposition du Cdmc tous les renseignements dont ils disposent pour permettre le catalogage des œuvres.

Les ayants droit pourront vérifier l'exactitude des informations les concernant par la consultation du catalogue en ligne.

Sur délégation du Président, dans le cadre des dépenses prévues au budget prévisionnel adopté en conseil d'administration, et en coordination avec le directeur du Cdmc, le responsable du service documentation, qui assure l'administration de la base de données, peut négocier les contrats nécessaires au bon fonctionnement de cette base.

ARTICLE 9 - CONDITIONS D'ACCÈS POUR LES USAGERS DU CENTRE

L'accès du public au Cdmc est libre et gratuit. Néanmoins, le Conseil se garde le droit, si nécessaire, d'établir un règlement afin de déterminer les conditions dans lesquelles les personnes intéressées (professionnels, chercheurs etc.) pourraient être admises dans les locaux de consultation et d'écoute mis à leur disposition.

Les écoutes doivent être individuelles. Il ne peut être procédé à aucune audition à caractère collectif. En outre, toutes les mesures doivent être prises pour qu'aucune copie ne puisse être effectuée à l'occasion des écoutes.

La délivrance, à quelque titre que ce soit, de copies de tout ou partie d'une œuvre (partition ou enregistrement), ne peut être obtenue qu'avec l'accord des ayants droit de l'œuvre et du propriétaire de la fixation sonore ou du matériel.

ARTICLE 10 - DURÉE

Le présent Règlement Intérieur de l'Association est conclu pour une durée indéterminée à compter du 1er janvier 2012, avec possibilité de dénonciation par l'un ou l'autre des Membres fondateurs.

Toute modification apportée aux dispositions de la présente Convention nécessite l'accord conjoint des Membres fondateurs.

Le retrait total ou partiel de l'apport d'un Membre fondateur et, partant, sa démission de l'Association, ne deviendront effectifs qu'après l'observation d'un préavis de douze mois à compter de la notification, par lettre recommandée avec accusé de réception au Président de l'Association, de sa décision de retrait valant démission.

A l'issue de ce délai de préavis, les autres Membres fondateurs retrouvent la libre disposition des biens qu'ils auront apportés à l'Association. Il en est de même pour tout membre titulaire démissionnaire, après l'expiration du délai de préavis précité.

L'équipe du Cdmc en 2012

Permanents

Direction Laure MARCEL-BERLIOZ

+33 (0)1 47 15 49 86 laure.marcel.berlioz@cdmc.asso.fr

Administration Katherine VAYNE

+33 (0)1 47 15 49 83 katherine.vayne@cdmc.asso.fr

Site internet Guillaume CORDIER

+33 (0)1 47 15 49 84 webmestre@cdmc.asso.fr

Information Laëtitia PICAND

+33 (0)1 47 15 49 86 cdmc@cdmc.asso.fr

Service documentation

Responsable Isabelle GAUCHET DORIS

+33 (0)1 47 15 49 82 isabelle.gauchet.doris@cdmc.asso.fr

Céline MILLERON

+33 (0)1 47 15 49 81 celine.milleron@cdmc.asso.fr

Estelle SCHWALLER

+33 (0)1 47 15 49 85 estelle.schwaller@cdmc.asso.fr

Philippe BOURGEADE

philippe.bourgeade@cdmc.asso.fr

Temporaires

Fabienne DEWAELE

Biographies et site internet

Aurélie ALBESPY

Documentaliste Portail de la musique contemporaine

Dorian YAOUHEDEOU

Développeur Portail de la musique contemporaine CDD 3 mois puis prestataire