Cdmc

Centre de documentation
de la musique contemporaine

Rapport d'activité 2011

Centre de documentation de la musique contemporaine - 16 place de la Fontaine-aux-Lions 75019 Paris
www.cdmc.asso.fr - www.musiquecontemporaine.fr

SOMMAIRE

Présentation générale	p. 5
Le Cdmc en chiffres	p. 7
1 - Mise en place du comité d'orientation	p. 9
2 - Fonds documentaire	p. 11
3 - Site internet	p. 17
4 - Base de biographies de compositeurs	p. 21
5 - Portail de la musique contemporaine	p. 23
6 - Activités artistiques	p. 25
7 - Développement des publics	p. 33
8 - Action internationale	p. 35
9 - Conseil, participation à des réseaux et projets	p. 37
10 - Le Cdmc soutient	p. 39
11 - Accueil des réunions professionnelles	p. 41
12 - Fréquentation du Centre	p. 43
13 - Indicateurs d'activité	p. 47
L'équipe du Cdmc	p. 49

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

1. Fonctionnement institutionnel de l'association

Réunions statutaires L'association a tenu ses assemblées générales et conseils d'administration les 5 avril et 6 décembre.
Une nouvelle personnalité qualifiée a été accueillie dans ces instances : M. Patrick Bazin, directeur de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou.
Les ressources pour l'année 2011 ont été conformes au budget prévisionnel adopté par le conseil d'administration et l'assemblée générale du 5 avril. Un financement exceptionnel, destiné au Portail de la musique contemporaine, a été obtenu en fin d'année de la part du ministère de la Culture et de la Sacem, permettant notamment le recrutement d'une documentaliste en CDD d'un an.

Convention d'objectifs 2011 a été la troisième année de la convention d'objectifs signée avec le ministère de la Culture et la Sacem. Un bilan de cette convention a été présenté lors des CA et AG du 6 décembre ; ce bilan a été validé tout comme la présentation d'un projet pour les années 2012-2014 devant donner lieu à une nouvelle convention triennale.

2. Évolutions de l'équipe

Les changements suivants sont intervenus au cours de l'année 2011 :

- Corinne Monceau, documentaliste au Cdmc depuis sa création, ayant fait valoir ses droits à la retraite, a été remplacée dès janvier par Céline Milleron après une procédure de recrutement minutieuse (cf. Bilan 2010).
- Grâce au financement exceptionnel obtenu fin 2010, une documentaliste, Fabienne Dewaele, a été recrutée en CDD à partir du mois de mai pour renforcer la production de biographies de compositeurs ainsi que les contenus informatifs du site internet.

3. Une année marquée par la mise en place du comité d'orientation et les affaires juridiques

Comité d'orientation Fin 2010 le Cdmc a reçu le rapport d'évaluation portant sur la précédente convention triennale ; deux nouvelles orientations suggérées dans ce rapport ont été validées et mises en œuvre en 2011.

- L'organisation d'un comité d'orientation : deux réunions se sont tenues en 2011. C'est dorénavant ce comité qui valide l'entrée des compositeurs au Catalogue du Cdmc.
- L'ouverture du Catalogue à la création pédagogique.

Concertations et affaires juridiques Les difficultés des négociations sur les droits afférents au Portail de la musique contemporaine avec la Spedidam et la Chambre syndicale des éditeurs de musique de France ont amené le Cdmc à se concerter avec les autres équipes porteuses de projets de portails : l'AFO (Association française des orchestres) et la ROF (Réunion des opéras de France), ainsi qu'à demander l'appui des services juridiques de la DGCA et de la Sacem. Ces questions ont donné lieu à de nombreuses réunions en 2011.

LE CDMC EN CHIFFRES

FONDS DOCUMENTAIRE

1 111 compositeurs
15 174 œuvres

29 751 documents dont
10 988 partitions
9 050 enregistrements sonores
7 998 dossiers documentaires

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

11 événements
4 rencontres
4 journées d'étude
1 journée professionnelle
2 colloques

IMPLICATION PROFESSIONNELLE

43 réunions professionnelles accueillies par le Cdmc
9 actions soutenues par le Cdmc
6 diffusions d'informations

EN LIGNE

121 254 visites du site
33 463 recherches effectuées sur le Catalogue
10 enregistrements des événements artistiques

1- MISE EN PLACE DU COMITÉ D'ORIENTATION

À l'issue de la convention d'objectifs 2006-2008, une évaluation du Cdmc a été effectuée par l'Inspection de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication pendant l'été 2009. Le rapport d'inspection relevait que l'entrée des compositeurs dans le fonds ne faisait pas l'objet d'une étude par un collège représentatif et que l'interprétation des critères d'entrée devait être un sujet de discussion. Il était donc préconisé d'instaurer un comité ou conseil scientifique, indépendant des instances décisionnaires, constitué de personnalités représentatives, régulièrement renouvelées, qui devrait notamment se pencher sur la question de la place des œuvres pédagogiques dans le fonds du Cdmc.
Le conseil d'administration du Cdmc a validé, lors de ses séances des 24 novembre 2010 et 5 avril 2011, le principe de mettre en place une telle instance, finalement nommée comité d'orientation (CO), et qui aurait un double rôle d'avis et d'évaluation, et d'autre part d'inspiration, de brassage d'idées et de propositions, à la manière d'un « think tank ».

1. Missions

Le CO a pour mission d'accompagner l'équipe du Cdmc dans la conduite de sa politique documentaire et son action de valorisation de la création musicale. Il émet des avis et des propositions à titre consultatif.

Les questions étudiées par le CO portent notamment sur les points suivants :

- L'étude du fonds, de son développement et de son renouvellement
- L'étude des modalités d'entrée des compositeurs et des œuvres
- La validation de l'entrée de nouveaux compositeurs dans le fonds
- La place du répertoire pédagogique
- Le développement de la valorisation du fonds
- Le renouvellement des actions de promotion de la création musicale

Cette liste n'est pas limitative.

2. Composition et fonctionnement

Le CO est composé de 6 à 12 membres nommés pour une durée de quatre ans. Il est renouvelé tous les deux ans par moitié. Les membres ne peuvent pas effectuer plus de deux mandats successifs. Des personnalités extérieures peuvent également être invitées ponctuellement, selon l'ordre du jour ou les thèmes abordés.

Pour la période 2011-2012, la composition est la suivante :

- Musicologues, universitaires, chercheurs
  Pierre Albert Castanet, Université de Rouen, CNSMDP
  Laurent Feneyrou, CNRS Ircam
  Makis Solomos, Université Paris 8
- Musicologues - enseignement spécialisé
  Corinne Schneider, CRR de Paris
- Médiathèques musicales
  Dominique Hausfater, Médiathèque du CNSMDP
  Corinne Brun, Médiathèque de la Cité de la musique

- Réseau de l'enseignement spécialisé
  Denis Cuniot, Ariam Ile-de-France
  Jean-Claire Vançon, professeur Cfmi, usager du centre
- Journaliste
  Arnaud Merlin, producteur France musique
- Interprète
  Valérie Philippin, chanteuse
- Usager du centre
  Olga Garbuz, doctorante

Le CO se réunit au minimum deux fois par an pour des séances d'une demi-journée, sur invitation du Cdmc présentant un ordre du jour et les documents à étudier.

3. Les réunions en 2011

Le CO s'est réuni deux fois en 2011, les 7 juillet et 7 décembre.

L'ordre du jour de la première réunion était le suivant :

- Présentation du comité d'orientation et de ses modalités de fonctionnement
- Présentation du fonds documentaire (description, statistiques)
- Présentation des modalités d'entrée des compositeurs au Catalogue, discussion sur les évolutions souhaitables
- Étude des nouveaux compositeurs en instance
- Les créations pédagogiques : un stagiaire musicologue, Pierre-Arnaud Le Guérinel, avait effectué pour le Cdmc un état des lieux du répertoire des création pédagogique, accompagné de préconisations pour l'ouverture du Catalogue du Cdmc à ce répertoire. Ce rapport a été présenté et les modalités de développement de ce répertoire dans le fonds du Cdmc ont été discutées.

L'ordre du jour de la deuxième réunion a été le suivant :

- Présentation de la nouvelle rédaction de la fiche "modalités d'entrée des nouveaux compositeurs au Catalogue"
- Étude des nouveaux compositeurs en instance
- Créations pédagogiques : présentation de la démarche qui consiste dans un premier temps en une concertation avec les deux autres médiathèques musicales du site de la Villette et une demande d'informations en direction des compositeurs du Catalogue.
- Étude des cas de compositeurs à une et deux œuvres.

Ces deux réunions ont fait l'objet d'une préparation attentive de la part de l'équipe documentaire avec chaque fois la mise en forme d'un dossier très complet. Les échanges ont été très riches et inspirants pour les actions et méthodes à développer.

2- FONDS DOCUMENTAIRE

L'année 2011 a été marquée par l'arrivée au sein du service documentation d'une nouvelle documentaliste, Céline Milleron, suite au départ à la retraite de Corinne Monceau fin 2010.

1. ÉTAT DU FONDS DOCUMENTAIRE AU CATALOGUE

1.1. Base de données documentaire

Nombre de notices					
	2009	**Accroissement 2010**	**2010**	**Accroissement 2011**	**2011**
Compositeurs	**1 094**	**+ 5**	**1 099**	**+ 12**	**1 111**
Œuvres	**14 271**	**+ 324**	**14 595**	**+ 579**	**15 174**
Documents					
Partitions	**10 290**	**+ 275**	**10 565**	**+ 423**	10 988
Enrg. sonores K7 analogiques *dont K7 numérisées* DAT CD Enr. numériques	**8 712** 5 507 – 354 2851 –	**+ 129** - 7 – - 2 + 138 –	**8 841** 5 500 *3 910* 352 2 989 –	**+ 209** - 9 – - 1 + 191 + 28	**9 050** 5 491 *3 910* 351 3 180 28
Notices de dépouillement des documents sonores	5 392	+ 301	5 693	+ 412	6 105
CD-ROM	–	**–**	–	**+ 2**	**2**
Dossiers documentaires *dont numérisés*	**7 520**	**+ 204**	**7 724** *1 070*	**+ 274** *+ 83*	**7 998** *1 153*
Livres	**664**	**+ 22**	**686**	**+ 32**	**718**
Périodiques (numéros)	**699**	**+ 12**	**711**	**+ 18**	**729**
Vidéos (VHS et DVD)	**137**	**+ 14**	**151**	**+ 17**	**168**
Mémoires/thèses	**86**	**+ 4**	**90**	**+ 8**	**98**
Total documents [1]	28 108	+ 660	28 768	+ 1 020	29 751

[1] Le « Total Documents » ne comprend pas les notices de dépouillement (dépouillement de documents sonores, articles de revues etc.).

Œuvres
Pour les données relatives au nombre d'œuvres, un nouvel outil est désormais utilisé depuis 2010. Il permet de comptabiliser automatiquement les différentes catégories de notices d'autorité du Catalogue, qui auparavant étaient estimées de manière empirique. Cet outil déduit les notices supprimées et fournit donc le nombre réel d'œuvres consultables. C'est pourquoi la ligne « Œuvres » présente pour 2009 un nombre différent de celui figurant dans le rapport 2009.

Disques compacts
Les disques compacts sont comptabilisés par unité physique. Lorsqu'ils contiennent plusieurs œuvres, celles-ci peuvent être cataloguées individuellement dans des notices de dépouillement. Ce travail de dépouillement représente une part importante du catalogage.

Répartition du fonds documentaire répertorié dans le Catalogue
Fin 2011, les partitions représentent 37 % du fonds, les documents sonores 30 % et les dossiers documentaires sur les œuvres 27 %, ce qui reflète la mission première du Cdmc, à savoir documenter les œuvres de musique contemporaine à travers ces trois média.
Pour mémoire, plusieurs facteurs avaient contribué en 2010 à la baisse du nombre de nouveaux documents par rapport à l'année précédente. 2011 montre une nette augmentation du développement du fonds par rapport à 2010, notamment grâce à une hausse du nombre de partitions acquises.

1.2. Consultation du Catalogue en ligne (« OPAC », *Open Public Access Catalog*)

	2009	Accroissement	2010	Accroissement	2011
Total des recherches	33 305	+6%	35 297	-5 %	33 463
Total des recherches avec résultats	26 882	+7,5%	28 890	-1 %	28 604

Ces chiffres comptabilisent le nombre de « clics » sur le bouton « Rechercher » dans le Catalogue en ligne. Ils concernent uniquement les recherches des usagers et ne comprennent donc pas les requêtes effectuées par l'équipe du Cdmc. On constate une diminution de 5 % des recherches en 2011 par rapport à 2010, qu'il faut mettre en relation avec la consultation du Catalogue par l'intermédiaire du Portail de la musique contemporaine. Les recherches des usagers ayant généré un résultat représentent 85 % de l'ensemble des requêtes, ce qui montre une utilisation encore meilleure par le public des outils de recherche proposés (81 % en 2009, 82 % en 2010).

2. DÉVELOPPEMENT DU FONDS DOCUMENTAIRE

Les chiffres présentés ici correspondent à la constitution du fonds documentaire ; ceux du chapitre précédent reflètent l'état du fonds après son traitement informatisé dans la base de données (le « Catalogue »). Il s'agit donc de deux étapes distinctes de la chaîne documentaire. Du fait du temps de traitement nécessaire entre la réception des documents et leur intégration au Catalogue, un décalage peut se produire, un certain nombre de documents reçus en fin d'année étant comptabilisés dans la base l'année suivante.

2.1. Acquisitions : partitions éditées

Éditeurs	Partitions achetées	Partitions en hommage	Total
Billaudot	33	8	41
Chant du monde	14		14
François Dhalmann	7		7
Fuzeau	6		6
Hapax	2		2
Éditions 75	11		11
Leduc	13		13
Lemoine / Jobert	83	4	87
Levaillant	6	1	7
MIC Suède	17		17
Onoma	22	1	23
Peermusic	5	5	10
Ricordi Milan	5		5
Rubin	14		14
Schott	12		12
Suvini Zerboni	17	5	22
Universal Edition	6		6
Universal Music (Durand, Eschig, Salabert)	27		27
Total	**300**	**24**	**324**

Parmi les 324 partitions, 24 ont été reçues en hommage, soit 7 % (8 % en 2010, 26 % en 2009).

2.2. Enregistrements Radio France

Pour mémoire, Radio France fournit au Cdmc depuis sa création une copie des enregistrements des œuvres de musique contemporaine diffusées sur ses ondes. Grâce à ce partenariat, le Cdmc offre à ses usagers la consultation d'un fonds sonore unique, qui comprend aujourd'hui **plus de 7 500 enregistrements** sur différents supports.

	2009	2010	2011
Enregistrements R F (par œuvre)	223	265	54

En raison du départ à la retraite de la personne qui gérait à Radio France la transmission des enregistrements, et de la nécessité de mettre en place une nouvelle organisation, le Cdmc n'a reçu aucune œuvre d'avril à décembre 2011. Ceci explique la nette diminution du chiffre de 2011, qui correspond aux livraisons de janvier à mars 2011 (œuvres enregistrées à la Maison de la Radio jusqu'à fin janvier 2011 + celles enregistrées à l'extérieur jusqu'au 1er mars 2011 inclus).
Un nouveau mode de fonctionnement se met en place début 2012, avec la transmission par Radio France de fichiers numériques qui demanderont un traitement technique spécifique.

2.3. Suivi personnalisé des compositeurs

Le suivi des compositeurs, notamment lorsqu'ils ont des œuvres inédites, se fait de manière personnalisée, sur la base généralement d'un rendez-vous avec une documentaliste de l'équipe.

Nombre de compositeurs reçus :

2009 : **18** (10 mises à jour, 8 nouveaux compositeurs) 2010 : **15** (12 mises à jour, 3 nouveaux compositeurs) 2011 : **25** (20 mises à jour, 5 nouveaux compositeurs)

Compositeurs reçus pour une mise à jour	Compositeurs reçus pour une mise à jour	Nouveaux compositeurs reçus
Alsina Carlos Roqué Beffa Karol Bonilauri Stefano Bousch François Burgan Patrice Chamouard Philippe D'Angiolini Guiliano Dortort Marcel Ducol Bruno Dupin Marc-Olivier Fourès Henry	Giner Bruno Guérinel Lucien Ledoux Claude L'Epée Frédéric Marti Jean-Christophe Méfano Paul Megyeri Kristina Sahbai Iradj Succari Dia Tallet Marc	Gervasoni Arturo L'Epée Frédéric Robert Martial Sarhan François Tian Leilei

Le nombre de nouveaux compositeurs présenté ici est distinct du nombre de nouveaux compositeurs au Catalogue, qui apparaît dans le tableau du chapitre 1.1 (colonne « Accroissement »), à savoir 12 nouveaux compositeurs en 2011. En effet, outre le décalage qui peut se produire entre un compositeur reçu en fin d'année et intégré au Catalogue en début d'année suivante, l'entrée des nouveaux compositeurs au Catalogue peut se faire indépendamment des rendez-vous (notamment par les acquisitions et les nouveaux enregistrements Radio France).

2.4 Veille sur les jeunes compositeurs

Pour mieux anticiper le développement du fonds et être en phase avec l'actualité de la création, une veille systématique sur l'activité des jeunes compositeurs a été mise en place depuis trois ans et développée en 2011.
Une méthode a été définie, qui s'appuie sur des sources diverses :

Méthode systématique : étude des programmations des lieux ou événements focalisés sur la jeune création

Acanthes	Atelier de composition - concert Stagiaires-compositeur
Aleph	Forum International des jeunes compositeurs
Aleph	Semaine de la jeune création européenne (concert de la création Aleph)
Ircam	Concerts Cursus
CNSMD-Paris	Journées de composition
Grame	Biennale Musiques en Scène
Musica	Samedis de la jeune création européenne / Focus Jeune Création
La Muse en Circuit	Extension du domaine de la note (Jeunes compositeurs)
Royaumont	Session de composition - Voix nouvelles
SIMC	Forum de la jeune création musicale

Dépouillement des avant-programmes (envois spontanés) et de la presse
Enregistrements Radio France reçus (jusqu'à mars 2011) / Programmation Radio France (depuis avril 2011)

Présence aux concerts : elle permet de collecter les notes de programme, et parfois également une prise de contact directe avec le compositeur joué.

Les informations recueillies sont ensuite compilées dans une base de données, avec report des occurrences et repérage des compositeurs les plus cités. Ceux-ci sont ensuite proposés au comité d'orientation (CO) pour entrer au Catalogue du Cdmc.

Résultats :
543 compositeurs identifiés
25 compositeurs repérés pour entrer au Catalogue. Parmi eux, 9 compositeurs ont été présentés lors de la seconde réunion du CO, le 7 décembre 2011. Ils ont tous reçu un avis favorable pour entrer au Catalogue.

3. RECHERCHES DOCUMENTAIRES ET VALORISATION DU FONDS

En 2011, **106 demandes** nécessitant une recherche documentaire et une réponse écrite ont été traitées par les documentalistes. Ces demandes sont extrêmement variées, et leurs implications diverses.

Par ailleurs, la consultation sur place du fonds documentaire et l'écoute des œuvres permettent de répondre aux demandes diverses des usagers, telles que : recherche d'œuvres contemporaines pour les épreuves terminales du DE, pour des projets pédagogiques, pour la constitution de répertoire (étudiants des CFMI par exemple…) ; recherche de compositeurs par des chorégraphes, des librettistes, des vidéastes… pour des commandes dans le cadre de projets bien définis.
Ainsi, les recherches du compositeur Nicolas Frize pour monter son projet *Soufflé* ont mobilisé les documentalistes très longuement. Elles ont abouti à la création d'un événement original : deux jours de concert en continu à tous les étages, dans toutes les pièces, d'un immeuble de Saint-Denis, avec 76 œuvres (dont 27 créations), écrites par 44 compositeurs.

Bien que le fonds du Cdmc soit consultable uniquement sur place, quelques exceptions sont faites pour répondre à des demandes urgentes des éditeurs ou des ensembles. Le Cdmc a ainsi répondu favorablement à **8 demandes de prêts de partitions** (5 provenant d'éditeurs, 3 d'ensembles).

4. NUMÉRISATION / DOCUMENTS NUMÉRIQUES

Numérisation interne
Grâce à l'acquisition d'un scanner, la numérisation en interne a débuté en 2010. Elle permet de créer de nouveaux dossiers documentaires sur les œuvres sous forme numérique, ainsi que de mettre à jour des dossiers numérisés antérieurement.
En 2011, **83** nouveaux dossiers numériques ont ainsi été créés et **44** dossiers ont été enrichis.

Numérisation externe
Un nouveau plan de numérisation a été initié en 2011. Un premier lot a été traité, qui comprenait l'intégralité du fonds de DAT. Ce sont ainsi **353 documents** qui ont été numérisés, dont 270 enregistrements Radio France.

Documents numériques
Grâce à l'évolution des supports et des pratiques, le Cdmc poursuit progressivement le développement de son fonds de documents numériques : il a ainsi reçu **25 partitions inédites**, **28 enregistrements sonores** et **3 mémoires / thèses sous cette forme**.

Pour cette troisième année de convention triennale, nous ne présentons pas dans ce rapport d'activités annuel de description détaillée des œuvres et des compositeurs du Catalogue, que nos lecteurs peuvent retrouver dans les rapports d'activité précédents. En effet les différents items de description statistique : âge, nationalité, genre des compositeurs, types de répertoires, n'évoluent pas suffisamment d'une année sur l'autre pour justifier une étude annuelle.

3- SITE INTERNET

Un effort particulier a été consacré cette année à la mise à jour des informations sur le site du Cdmc, et notamment à l'alimentation de la rubrique Actualité. Pour ce travail de collecte et de mise en ligne des événements, un renforcement du travail a pu être apporté par la collaboration de la documentaliste en CDD, Fabienne Dewaele. La réalisation d'une page Facebook du Cdmc a été une des innovations de 2011. Enfin, cette année a vu la finalisation de deux nouveaux modules informatiques développés par le prestataire Evolutis.

1. SUIVI DE L'INFORMATION ET TRAITEMENT ÉDITORIAL

La page Facebook du Cdmc a fait l'objet d'un travail de conception avec la collaboration de Céline Milleron, documentaliste, dans le cadre de sa mission de médiation et de recherche de nouveaux publics. Cette page a été mise en place pendant l'été 2011 et ouverte début septembre. Exploitant les possibilités du réseau social pour toucher un plus large public, elle permet notamment de développer la communication autour des activités, des rencontres et du fonds du Cdmc.

La rubrique Actualité du site du Cdmc fournit de nombreuses informations relatives à l'actualité de la musique contemporaine. En septembre 2011, deux nouvelles entrées thématiques ont été ajoutées à cette rubrique :

- Créations lyriques
- Résidences de compositeurs

En tout, 805 événements (concerts, festivals, créations lyriques, concours, ateliers, conférences…) ont ainsi été relayés sur le site du Cdmc au cours de l'année. À cet effet, un travail de repérage et de mise en ligne des événements est effectué tous les mois ; à partir de juillet 2011, ce travail a pu être renforcé par la collaboration de la documentaliste en CDD.

La lettre d'information Ostinato constitue une porte d'entrée mensuelle vers le site du Cdmc. Elle est envoyée à une liste de diffusion qui compte à ce jour plus de 4 900 destinataires. La diminution du nombre de destinataires par rapport à l'année précédente (5 200 destinataires) s'explique par la suppression de fiches obsolètes dans la base de contacts Omnissia. Proposant un édito, cette lettre met en avant les actualités propres au Cdmc : annonces des rencontres, événements soutenus, nouveautés du site Internet ainsi que l'actualité du Catalogue. Un travail éditorial est également effectué autour des événements de musique contemporaine annoncés dans la rubrique Actualité.

La communication en ligne des rencontres du Cdmc a également été améliorée. Elle se fait de la façon suivante :

- Mise en ligne du programme sur le site Internet, en français et en anglais ;
- Envoi d'une Ecard au format HTML renvoyant à ce programme en ligne ;
- Création d'un événement sur la page Facebook du Cdmc ;
- Mise en ligne d'un album photo sur la page Facebook, à l'issue de la rencontre.

L'enrichissement de **la base de biographies** de compositeurs s'est poursuivi avec 74 nouvelles biographies publiées sur le site. À chacune de ces biographies sont associés des contenus multimédias : photographie du compositeur, ressources audio, extraits musicaux à écouter dans un lecteur intégré. Le site propose en outre une traduction en anglais.

En lien avec Loïc Riffault, prestataire technique, le Cdmc poursuit par ailleurs le traitement sonore et le découpage des **enregistrements audio de ses rencontres**. Dix événements de la saison 2010-2011 ont ainsi été mis en ligne, ce qui représente un total de **158 enregistrements audio**. Chacun des enregistrements est décrit par des métadonnées (nom des intervenants, titre de l'intervention, etc.), ce qui permet notamment leur référencement auprès des moteurs de recherche.

Voici les rencontres dont les enregistrements ont été mis en ligne en 2011 :

Le théâtre de Luciano Berio : *Opera* et *La Vera Storia*
Créer aujourd'hui sur les instruments d'hier
Deleuze et la musique - Un séminaire nomade - 1re journée
Création musicale/Cinéma : quels degrés de liberté ?
Les enjeux du Laboratoire instrumental européen : regards croisés
La voix, le texte & les phonèmes dans l'oeuvre de Georges Aperghis
Les rencontres Alsina
Aimer Bruno Maderna
Igeltsoak/craies – Lazkano
Horizons de la musique en France 1944-1954.

2. NOUVEAUTÉS FONCTIONNELLES SUR LE SITE

La rubrique Actualité du site a évolué de façon à offrir deux nouvelles entrées thématiques :

- **Calendrier des créations lyriques** : il présente les événements lyriques de la saison 2011-2012, ainsi que les créations Jeune public.
- **Répertoire des résidences de compositeurs** : disponible au format PDF et en cours d'intégration technique sur le site, ce répertoire présente les résidences de compositeurs sur une période qui va de 2011 à 2013.

D'autres nouveautés fonctionnelles ont par ailleurs été mises en place sur le site :

- **Bloc réseaux** : dans le cadre de l'évolution de la page d'accueil du site, un bloc graphique référence dorénavant les réseaux Futurs composés et IAMIC ainsi que le Portail de la musique contemporaine.
- **Saison 2011-2012 du Cdmc** : on peut dorénavant feuilleter en ligne la plaquette de saison du Cdmc, grâce au service de publications numériques Calaméo ;
- **Aménagement de la rubrique compositeurs** : une page dédiée sur le site présente la circulaire du ministère de la Culture relative au soutien des résidences d'artistes.

Les deux modules informatiques suivants ont été finalisés par le prestataire informatique Evolutis. Commencés en 2010, ces modules Drupal permettent un meilleur échange d'informations entre l'application de contacts Omnissia et le site Internet, et offrent des possibilités de communication plus développées (par l'envoi d'Ecards). Après une phase de test, qui s'est faite en lien avec Loïc Riffault, les deux modules ont été mis en production en juin 2011 :

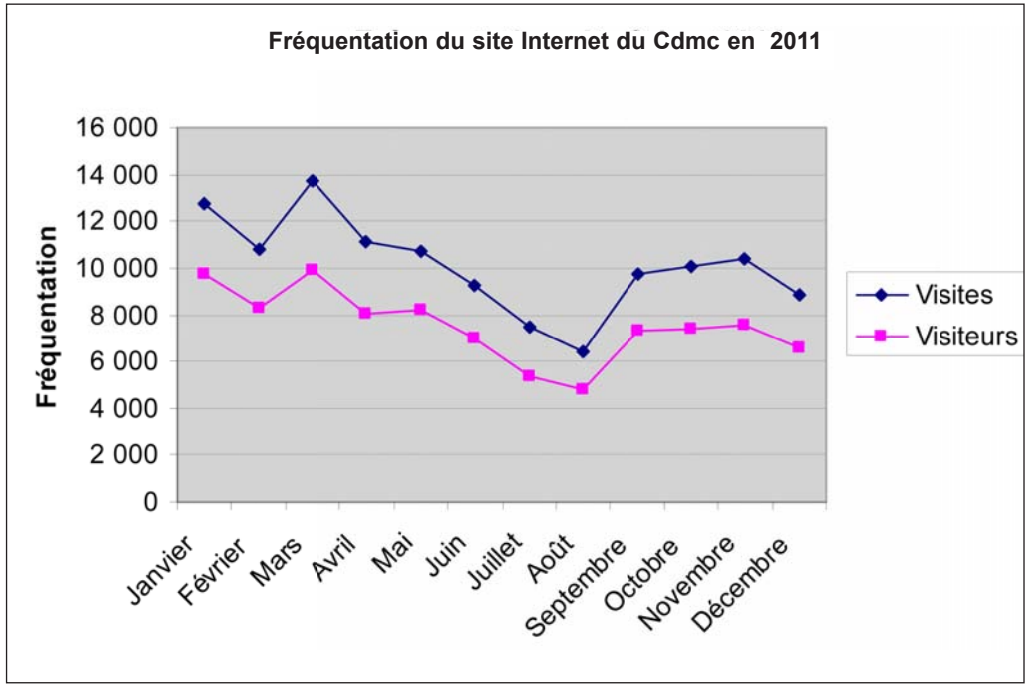
- **Import de l'application de contacts vers le site Internet** : ce module Drupal permet au webmestre une meilleure administration de l'import des fiches organismes et personnes ; il permet notamment de lier les fiches personnes avec la liste de diffusion de la newsletter et la base de biographies de compositeurs.
- **Outil d'emailing** : finalisé également en 2011, ce module Drupal permet l'envoi de courriels à des listes de diffusion ; il est utilisé principalement pour l'envoi des Ecards des rencontres du Cdmc ainsi que pour les mailings des événements soutenus par le Cdmc.

3. FRÉQUENTATION DU SITE INTERNET

Le choix de Google Analytics comme nouvel outil de statistiques permet un meilleur suivi de la fréquentation mensuelle du site Internet et offre des résultats plus fiables par rapport à l'outil précédent géré par Evolutis. Cet outil a été mis en place en 2011, mais nous avons pu traiter les statistiques de fréquentation fournies par Google Analytics pour l'année 2010 également pour établir la comparaison.

Fréquentation du site Internet du Cdmc en 2010 et 2011

	2010	2011
Visites	123 264	121 254
Visiteurs	90 501	80 160



Les 10 pages les plus consultées sur le site en 2011

	Pages les plus consultées en 2011	Pages vues
1	Page d'accueil - version française	33 381
2	Concours et appels	13 971
3	Accès au Catalogue du Cdmc	6 100
4	Rubrique Biographies de compositeurs	6 023
5	Page d'accueil - version anglaise	5 641
6	Page des Commandes d'Etat	4 564
7	Saison du Cdmc	4 045
8	Concerts en Ile-de-France	3 705
9	Enregistrement audio Gilles Deleuze : les enjeux d'une pensée-musique	3 182
10	Page de présentation de l'équipe	2 926

Cdmc - Média/Actualités/Édition - Paris - Mur | Facebook - Mozilla Firefox

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

http://www.facebook.com/pages/Cdmc/149086885169390?sk=wall

Cdmc - Média/Actualités/Édition ...

facebook

Adresse électronique: cdmc.asso@gmail.com

Mot de passe: ••••••••

Connexion

Garder ma session active

Mot de passe oublié ?

Inscription Facebook vous permet de rester en contact et d'échanger avec les personnes qui vous entourent.

Mur

Infos

Photos

Évènements

À propos de

Centre de documentation de la musique contemporaine

155 personnes aiment ça

9 personnes qui en parlent

Créer une Page

Cdmc J'aime

Média/Actualités/Édition · Paris

Créer une Page

Mur Cdmc · Tout le monde (meilleures put

Publier : Message sur le mur Photo Vidéo

Exprimez-vous

Cdmc

Ce colloque se propose, autour de l'oeuvre de Salvatore Sciarrino et d'autres compositeurs, d'explorer ces lieux simples ou traversés à l'occasion de perspectives multiples; ces lieux comme moments du cycle de la vie, des saisons et de la journée, voire de quelque cosmogonie ou mythologie; ces lieux comme voyages, fussent-ils de l'imagination, de l'espace mental ou d'une dramaturgie intime... Et ces sons qui désignent un horizon, témoignent d'un éloignement, d'une lontananza, comme le dit merveilleusement l'italien, d'une tension en suspens vers un ailleurs, un autre foyer.

Lieux, milieux et horizons du son : vers une écologie de l'écoute

jeudi 8 mars, à 09:30, à Cdmc

J'aime · Commenter · 27 février, 02:50 ·

Emmanuel Ménis et Laboratoire Musique et Informatique de Marseille (MIM) aiment ça.

1 partage

L'équipe du Cdmc

Nouveauté: sur le site de Jacques Rebotier retrouvez des partitions en téléchargement

voQue-Rebotier

rebotier.perso.sfr.fr

le site officiel de la cie voQue/rebotier

Vous souhaitez commenter ou indiquer que vous aimez cette page ?

Pour communiquer avec Cdmc, vous devrez d'abord vous inscrire à Facebook.

Inscription

C'est gratuit et tout le monde peut s'inscrire. Vous avez déjà un compte ? Connectez-vous.

Terminé

démarrer Boîte de réception - ... Cdmc - Média/Actualit... FR 13:57

4- BASE DE BIOGRAPHIES DE COMPOSITEURS

L'enrichissement de la base de biographies de compositeurs a bénéficié en 2011 du renfort d'une documentaliste en CDD recrutée grâce à un financement exceptionnel obtenu fin 2010.
83 nouvelles biographies ont été ainsi réalisées, dont **74** mises en ligne courant 2011, portant à **197** le nombre total de biographies consultables fin 2011.
Les biographies de type « court » correspondent à la production d'une synthèse biographique, un lien vers une biographie externe détaillée étant également proposé.
Les biographies de type « long » correspondent à la production d'une synthèse biographique ainsi que d'une biographie détaillée.
De plus, le catalogue complet des œuvres (avec minutage, renseignements de la création …) est réalisé en intene lorsque ces informations ne peuvent être fournies par un lien externe.

Biographies publiées en 2011

Biographie courte avec Catalogue	Biographie courte sans Catalogue	Biographie longue avec Catalogue	Biographie longue sans Catalogue
Alsina, Carlos Roqué (1941)	Adámek, Ondřej (1979)	Ballif, Claude (1924-2004)	Cattaneo, Aureliano (1974)
Baboni Schilingi, Jacopo (1971)	Adès, Thomas (1971)	Battistelli, Giorgio (1953)	Hervé, Jean-Luc (1960)
Harvey, Jonathan (1939)	Agobet, Jean-Louis (1968)	Chamouard, Philippe (1952)	Lefebvre, Claude (1931)
Lemaître, Dominique (1953)	André, Mark (1964)	Clostre, Adrienne (1921-2006)	Martin, Frédérick (1958)
Marie, Jean-Étienne (1917-1989)	Béranger, Sébastien (1977)	Condé, Gérard (1947)	
Redolfi, Michel (1951)	Blondeau, Thierry (1961)	D'Angiolini, Giuliano (1960)	
	Boesmans, Philippe (1936)	Dubedout, Bertrand (1958)	
	Boeuf, Georges (1937)	Dufour, Denis (1953)	
	Bosseur, Jean-Yves (1947)	Duhamel, Antoine (1925)	
	Bousch, François (1946)	Ferreyra, Beatriz (1937)	
	Campana, José Luis (1949)	Fourchotte, Alain (1943)	
	Carter, Elliott (1908)	Giner, Bruno (1960)	
	Cendo, Raphaël (1975)	Justel, Elsa (1944)	
	D'Adamo, Daniel (1966)	Lanza, Mauro (1975)	
	Denisov, Edison (1929-1996)	Lauba, Christian (1952)	
	Dubugnon, Richard (1968)	Lejeune, Jacques (1940)	
	Ducol, Bruno (1949)	Lopez Lopez, José Manuel (1956)	
	Ferneyhough, Brian (1943)	Mariétan, Pierre (1935)	
	Francesconi, Luca (1956)	Morel, Jean-Marie (1934)	
	Gervasoni, Stefano (1962)	Singier, Jean-Marc (1954)	
	Isaksson, Madeleine (1956)	Sinnhuber, Claire-Mélanie (1973)	
	Johnson, Tom (1939)	Villa Rojo, Jesus (1940)	
	Lacaze, Sophie (1963)	Zanesi, Christian (1952)	
	Lancino, Thierry (1954)		
	Lejet, Édith (1941)		
	Linberg, Magnus (1958)		
	Louvier, Alain (1945)		
	Machuel, Thierry (1962)		
	Maïda, Clara (1963)		
	Moultaka, Zad (1967)		

Biographie courte avec Catalogue	Biographie courte sans Catalogue	Biographie longue avec Catalogue	Biographie longue sans Catalogue
	Neuwirth, Olga (1968) Pärt, Arvo (1935) Pascal, Robert (1952) Penard, Olivier (1974) Rihm, Wolfgang (1952) Robin, Yann (1974) Roche, Colin (1974) Romitelli, Fausto (1963-2004) Sighicelli, Samuel (1972) Sikora, Elzbieta (1943) Toeplitz, Kasper T. (1960)		

Biographies réalisées en 2011, à publier en 2012

Lay, Raoul (1964)		Chen, Qigang (1951) Dhomont, Francis (1926) Halffter, Cristobal (1930) Krawczyk, Franck (1969) Miereanu, Costin (1943) Schnittke, Alfred (1934-1998) Tallet, Marc (1951)	Zinsstag, Gérard (1941)

5- PORTAIL DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

1. APPEL A PROJETS 2011

Après avoir déposé une réponse à l'appel à projets, le Cdmc a obtenu un budget de 80 000 € du Ministère et de 38 000 € de la Sacem, pour une nouvelle tranche de numérisation des fonds et l'entrée de nouveaux partenaires, portant ainsi leur nombre à 33.

Le projet 2011 consiste en un enrichissement des collections par l'accroissement du nombre de partenaires et du volume des contenus, et également en un enrichissement des accès aux usagers par appropriation et interaction. Il apporte une évolution des services proposés aux partenaires en documentation, hébergement et reporting et une évolution de l'infrastructure en ce qui concerne les composantes de logiciels, les modèles des métadonnées et un entrepôt statique du portail. Ces développements ont été réalisés grace au recrutement d'un développeur avec un contrat d'un an.

Les inventaires de deux nouveaux partenaires (TM+, Ensemble Orchestral Contemporain) ont été réalisés par une documentaliste recrutée pour trois mois et demi, trois autres (Eole, CIX, Nova Musica) réalisant eux-mêmes leurs inventaires.

L'externalisation par l'Ircam du responsable technique du Portail a demandé un travail de réorganisation et risque d'entraîner à l'avenir un surcoût.

2. QUESTIONS JURIDIQUES ET CONCERTATION AVEC D'AUTRES PORTAILS

Les négociations juridiques concernant les droits ayant atteint un degré de complexité inabordable par le Cdmc seul, une concertation a été établie avec l'AFO (Association française des orchestres) et la ROF (Réunion des opéras de France), qui mènent également des projets de portails, pas encore ouverts au public à cette époque. Ce travail en commun a nécessité de nombreuses réunions.

Ensemble les représentants des trois portails ont saisi les services juridiques du ministère de la Culture au sujet des négociations concernant un accord à obtenir avec la Spedidam : négociation des contrats, des tarifs, question de la recherche des ayants droit.

Le Cdmc a de son côté travaillé avec les services juridiques de la Sacem ainsi qu'avec les services de la répartition, au sujet de la demande formulée par la Chambre syndicale des éditeurs de musique de France au sujet de droits pour les enregistrements réalisés avec des partitions en location.

Ces différentes questions étaient encore à l'étude fin 2011.

3. COMMUNICATION

Support de communication Un dépliant de présentation du Portail a été réalisé avec la collaboration d'une nouvelle graphiste dont le travail a été très satisfaisant. Dans un petit format (10 x 15 cm) avec une face en français et une face en anglais, ce support présente les différentes fonctions du Portail accompagnées de leurs visuels (copies d'écran).

Présentation au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon
Une présentation officielle du Portail a été organisée à Lyon le 3 novembre 2011, salle Varese au CNSMD à l'instigation des partenaires locaux du Portail : le centre national

de création musicale Grame, et le CNSMD dont la médiathèque est plus particulièrement investie dans le Portail. Laure Marcel-Berlioz et Michel Fingerhut ont fait une présentation accompagnée d'un diaporama pour une assemblée d'étudiants et de professeurs, et de quelques personnalités extérieures.

4. VERS UNE PÉRENNISATION DU PORTAIL

Dans le cadre de la réflexion menée par le Cdmc sur son projet 2012-2014, la question de la pérennisation du Portail, son fonctionnement en mode « maintenance » et en mode « projet », son intégration à l'action permanente du Cdmc dans un pôle internet avec le site, la complémentarité à trouver avec l'Ircam qui réorganise ses services, ont fait l'objet d'études et de réunions.

Une réunion en septembre à la DGCA, avec la direction culturelle de la Sacem, a validé le principe de ne pas présenter de demande dans le cadre de l'appel à projet 2012 du ministère de la Culture, afin de mettre la priorité sur l'achèvement des chantiers en cours. Un financement exceptionnel annoncé ce jour-là a permis au Cdmc de mettre en place le recrutement d'une documentaliste consacrée à ces tâches, en contrat à durée déterminée d'un an et dont l'engagement a pris effet au 1er janvier 2012.

Fréquentation du Portail en 2010 et 2011

	2010	2011
Visites	160 067	171 729
Visiteurs	131 276	119 088

6- ACTIVITÉS ARTISTIQUES

1. RENCONTRES / COLLOQUES

Événements :
- 4 rencontres **- 1 journée professionnelle**
- 4 journées d'étude **- 2 colloques**

PREMIER SEMESTRE

Date et lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
11 janvier Cdmc	Ramon Lazkano Igelsoak/Craies Modération Lionel Esparza Rencontre	Portrait de Ramon Lazkano Denis Laborde, anthropologue, Centre Marc Bloch, Berlin Langue et musique Jacques Amblard, musicologue Arts plastiques *vel* musique Daniel Dobbels, chorégraphe, conférencier, critique d'art	Ponctuation musicale Ramon Lazkano *Egan-1 (2006/ 2009)* création de la version définitive flûte, clarinette, cor, trompette, percussion, violon, alto, violoncelle Ensemble 2e2m Pierre Roullier, direction	65	Cdmc 2e2m
3 février Cdmc	Aimer Bruno Maderna Coordination Laurent Feneyrou Journée d'étude	Écrits, ou « je suis contre les formes qui sont contre la forme » Laurent Feneyrou et Alain Poirier Créer, ou d'« une communion d'humanité et de logique » Geneviève Mathon et Ivanka Stoianova Scène, ou « mettre en jeu la Poésie » Giordano Ferrari et Jean-François Trubert Phonologie, ou l'« émergence de nouvelles projections temporelles » Nathalie Ruget et Vincent Tiffon Diriger, ou « 50 % avant Mahler, 30 % entre Mahler et Webern, 20 % ensuite » Pierre Albert Castanet, Paul Méfano et Gianfranco Vinay	Ponctuation musicale Bruno Maderna *Widmung* pour violon solo Nicolas Miribel, violon *Quartetto per archi* Solistes de L'Itinéraire	42	Cdmc L'Itinéraire Éditions Basalte

Date et lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
17 & 18 mars CRR Paris	Rencontres Alsina Coordination Bernard de Vienne Journée d'étude	Le compositeur dans son époque Pierre-Albert Castanet Portrait de Carlos Roqué Alsina Alexis Galpérine Diriger et jouer Alsina Renaud François La prééminence de la forme dans l'intepretation Michel Bourdoncle La singularité de l'écriture d'Alsina Bernard de Vienne Spécificité de l'enseignement de Carlos Roqué Alsina Carine Zarifian Comment je vois l'évolution de la musique depuis l'après-guerre Carlos Roqué Alsina	Moment musical le 17 mars Carlos Roqué Alsina *Klavierstück III* Carlos Roqué Alsina, piano *Belgirate* pour violon solo Alexis Galperine, violon Concert le 18 mars Bernard de Vienne *L'envie de partir*, pour mezzo et 13 inst. solistes Claude Debussy *Trois Préludes* Carlos Roqué Alsina, piano Renaud François *Quatre phrases de Paul Claudel* pour flûte solo et chœur d'enfants Renaud François, flûte Maîtrise du CRR, direction Xavier Delette Carlos Roqué Alsina *Concertino* pour piano solo et 12 instruments, Hisako Hirata, piano Ensemble contemporain du CRR direction Jacques Saint-Yves	50	Cdmc CRR de Paris
24 mars Cdmc	La voix, le texte et les phonèmes dans l'œuvre de Georges Aperghis Coordination Frédéric Durieux Laurent Feneyrou Journée d'étude	Georges Aperghis, compositeur, dialogue avec : François Regnault, écrivain et psychanalyste Peter Szendy, musicologue Antoine Gindt, directeur de T&M		35	Cdmc CNSMDP CNRS Ircam

Date et lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
1 & 2 avril CRR Boulogne Billancourt	Créations pour les jeunes musiciens Coordination Corinne Schneider Colloque	**États des lieux et expériences européennes** Avec la participation de Pierre-Albert Castanet et Pierre-Arnaud Le Guerinel Regina Himmelbauer (Eisenstadt) Hasan Ucarsu (Istanbul) Michaël Ertzscheid (Boulogne-Billancourt) Alain Louvier (compositeur et directeur du Conservatoire de Boulogne-Billancourt) Laurent Martin (compositeur et directeur du Conservatoire de Saint-Cloud) **Créations pour orchestres et pratiques collectives** Avec la participation de Walter Burian (Eisenstadt) Denis Cuniot (Ariam Ile-de-France) Philippe Ferro (CRR de Paris) Jean-Luc Hervé (professeur de composition au CRR de Boulogne-Billancourt)		100	Cdmc CRR de Boulogne Billancourt
9 avril Théâtre Dunois	Les enjeux du Laboratoire intrumental européen : regards croisés Modération David Jisse Rencontre	Avec la participation de Henk Heuvelmans, directeur, Gaudeamus Music Week (Pays-Bas) Idske Bakker, directrice, ensemble Insomnio (Utrecht, Pays Bas) Egils Štāls, manager, ensemble Altera Veritas (Riga, Lettonie) Metod Tomac, musicien, ensemble Slowind et festival Slowind (Ljubljana, Slovénie) Nataša Helena Tomac, ensemble et festival Slowind (Ljubljana, Slovénie) Collectif d'interprètes de l'Ensemble Aleph (Vitry-sur-Seine, France) Gérard Buquet, compositeur (France/Allemagne) Malin Bång, compositrice (Suède)		55	Cdmc Ensemble Aleph Le Lieu Théâtre Dunois

Date et lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
28 avril Cdmc	Création musicale/Cinéma : quels degrés de liberté ? Coordination et modération David Jisse Rencontre	Après une courte présentation historique de cette question par Philippe Langlois, les différents invités engagent un dialogue autour des questions suivantes : Le rapport dialectique du réalisateur et du compositeur La conjonction des avancées technologiques et leur conséquence pour la création La question de « l'efficacité » au cinéma Les films expérimentaux et la musique Voir et/ou Entendre Avec la participation de Pierre Jansen, Philippe Langlois, Stéphane Lerouge, Patrice Mestral, Frédéric Verrières, Pierre et Philippe Schoeller (*L'Exercice de l'État*).		35	Cdmc festival Extension/ La Muse en Circuit
29 juin Fondation Royaumont	Création musicale et jardins : présentation de projets à des professionnels Coordination et modération Sophie Barbaux Journée professionnelle	« Les événements artistiques dans les jardins : une démarche de service, un moteur de management » par Jean-Luc Wisler (Ville de Nantes) Création musicale et jardins : présentation des dix projets sélectionnés par le Cdmc « L'art dans les jardins, les jardins dans l'art : réflexions et exemples dans le Val d'Oise » par Michel Jourdheuil, chargé de mission Parcs et Jardins / Direction de l'action culturelle du Conseil général du Val d'Oise Projet *Electro-Cloître* de l'Abbaye de Royaumont par Jérôme Johnson Visite du site extérieur, dont celle du *Jardin des neuf carrés* présenté par un de ses concepteurs, la paysagiste Edith Vallet (Agence DVA).		58	Cdmc Royaumont Association française des directeurs de jardins et d'espaces verts publics d'Ile-de-France

SECOND SEMESTRE

Date et lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
18 octobre Cdmc	Créer aujourd'hui sur les instruments d'hier Coordination Bruno Giner, Lucie Kayas, Marianne Muller, Sylvie Pébrier Modération Jeanne-Martine Vacher Rencontre	Musique ancienne et création : une rencontre paradoxale ? Sylvie Pébrier, directrice de la CIMAC Présentation du corpus d'œuvres recensées Lucie Kayas, professeur au CNSMDP et ses étudiants La collection MAIA (Musique aujourd'hui pour instruments anciens) François Dhalmann, éditeur Le point de vue des instrumentistes Table ronde avec Marianne Muller, viole de gambe, Robin Troman, flûte à bec, Caroline Delume, luth et théorbe Le point de vue des compositeurs Table ronde avec Daniel D'Adamo, Eric Fischer, Bruno Gillet, Bruno Giner, Karim Haddad, Madeleine Isaksson, Jean-Christophe Marti	Bruno Gillet *À la clairvoyance* Lucia Nigohossian, mezzo, Marianne Muller, viole de gambe Madeleine Isaksson *Les sept vallées* Robin Troman, flûte à bec Karim Haddad *Purple Cloud on the Edge of the invisible Sea* Caroline Delume, théorbe Eric Fischer *Topographic long range* Marianne Muller et Liam Fennelly, violes de gambe Bruno Giner *Plainte* Marianne Muller, viole de gambe Daniel D'Adamo *Nuits-Cassation* (extrait) François Charruyer et Nicolas André, bassons, Joe Carver, contrebasse Ensemble PhilidOr direction artistique Daniele Latini Jean Christophe Marti *Cinq fils à vièles** Geoffroy Buffière, baryton-basse Nicolas Sansarlat, vièle à archet Joël Grare, percussions Ensemble Diabolus in Musica	90	Cdmc Cimac Conservatoire de Paris
17 &18 novembre Cdmc	Le Théâtre de Luciano Berio Coordination Giordano Ferrari Colloque	*Opera* Avec la participation de Vincenzina Ottomano, Jean-François Trubert, Paolo Fabbri, Fréderic Maurin, Tiffany Kuo et Mila De Santis *La Vera Storia* Avec la participation de Susanna Pasticci, Luca Zoppelli, Claudia Di Luzio, Yves Hersant et Toni Geraci	diffusion de *A-ronne* de Luciano Berio	92	Cdmc Université de Paris 8 Université de Sienne Fondation Giorgio Cini Venise Centro Studi Luciano Berio de Florence

Date et lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
10 décembre Pavillon du Lac Bercy	Création musicale et jardins #3 « Des fabriques historiques aux installations ou objets contemporains, sonores et paysagers » Coordination Sophie Barbaux Synthèse Olivier Damée Journée d'étude	Historique… De l'antiquité au XVIIIe siècle… Mythes et réalités, le jardin dans l'Antiquité Bruno Marmiroli Parcs à fabriques ou jardins anglo-chinois de la fin du XVIIIe siècle Dominique Cesari Formes plus populaires Les Kiosques à musique Marie-Claire Mussat Les « Tilleuls à danser » Pierre Albuisson Projets contemporains Panorama de l'évolution de la notion de fabrique au XXe siècle Sophie Barbaux Backtothetrees : nuit dans la forêt Lionel Viard Jardins cosmiques/Regards croisés des concepteurs Gorka Alda, Charles Poisay et Pierre Binétruy Bouts de bois Will Menter La vision d'un programmateur et compositeur Christian Sébille Entre Cour et jardins : regards croisés du programmateur et des propriétaires d'un des jardins du festival Frédéric Bonnemaison, Jean-Bernard et Véronique Guyonnaud, propriétaires des jardins de Barbirey		65	Cdmc Ville de Paris

Total public : 622

2. EXPOSITIONS EN LOCATION

Exposition	Lieu	Manifestation	Dates
Olivier Messiaen	CRR Boulogne-Billancourt	Opus Erasmus - colloque création pour jeunes musiciens	28 mars - 23 avril
Iannis Xenakis version française	Orléans (médiathèque) CNSMD Lyon Genève Reims Royaumont Université de Rouen	Concours international de piano Nuit Xenakis Festival Archipel Flâneries musicales Voix Nouvelles Colloque Xenakis et les arts	17déc - 26 janvier 18 février 10 mars - 4 avril 2-30 juillet 5-30 septembre 7-8 décembre
Iannis Xenakis version anglaise	Reims Huddersfield (UK)	Flâneries musicales Festival	2-30 juillet 14-30 novembre

3. PUBLICATIONS

« Edison Denisov, compositeur de la lumière », direction Ekaterina Kouprovskaia-Bruggeman, à la suite de la rencontre éponyme, au Cdmc en avril 2009.
Parution septembre 2011.

7- DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

L'opportunité du remplacement d'une documentaliste a permis de créer un profil de poste comprenant une mission transversale de développement des publics. Cette mission de médiation s'est mise en place progressivement et connaîtra des développements à long terme.

Comme on peut le constater dans les tableaux annexés page 45, les usagers du Cdmc sont composés surtout d'élèves de CRR et conservatoires municipaux, d'étudiants des CNSM et d'universités, ainsi que de professionnels du milieu artistique. Le développement des publics vise les objectifs suivants :

- une connaissance plus large du Cdmc permettant une plus grande utilisation des ressources par les usagers individuels,
- l'augmentation de la venue de groupes en visites organisées,
- le développement du public des actions artistiques en créant plus de passerelles entre les différents publics du centre

Cette mission est accomplie notamment en développant les contacts et les collaborations avec les responsables et médiateurs des établissements de formation et des universités.

1. PUBLIC INDIVIDUEL

L'action en direction du public individuel a un double objectif :

- accentuer la visibilité du Cdmc
- faciliter l'accès à ses ressources grâce à une médiation et une valorisation

Une première action a été la création du facebook du Cdmc, dont l'une des ambitions est de toucher un plus large public. Mis en place pendant l'été 2011 et ouvert début septembre, il est alimenté de manière hebdomadaire, et sa gestion est répartie entre le webmestre et le service documentation, ce dernier assurant la médiation numérique autour du Catalogue (présentation des nouveautés du Catalogue, des nouveaux compositeurs etc.). L'actualité liée au service documentation est donc renouvelée une semaine sur deux.
Au 31 décembre 2011, donc après seulement quatre mois de fonctionnement, 136 personnes « aiment » la page du cdmc, 17 personnes « aiment » les publications du Cdmc.

2. PUBLIC COLLECTIF : GROUPES ET ATELIERS

Une prospection a été mise en place, des contacts personnalisés avec les professeurs de conservatoire ont été systématisés, dans le but de proposer une offre adaptée. Il s'agit d'identifier les besoins des enseignants pour leur apporter des solutions sur mesure.

Visites de groupes
Les visites de groupe « classiques » se poursuivent, toujours sur la base d'une prise de contact en amont avec le professeur pour adapter la visite à la classe, ce qui permet une valorisation ciblée du fonds documentaire (sélection de documents en adéquation avec le sujet du cours, recherches avec les étudiants). Quelques évolutions ont été apportées :

- développement et mise à jour du support écrit servant de référence pour la présentation du Cdmc
- valorisation des actions du Cdmc : exposition sur la borne d'accueil des dépliants présentant le Cdmc et ses actions (saison en cours, proches rencontres…)

Création des « ateliers du Cdmc »
Nouveau concept, ces ateliers conjuguent la visite classique intégrant la présentation du Centre et l'organisation d'un cours sur place avec utilisation du fonds documentaire comme support pédagogique. Sont ainsi mis à la disposition de l'enseignant les locaux (espace de consultation et salle de conférence), les documents du fonds, ainsi que les compétences des documentalistes pour des recherches ciblées.
Ces ateliers peuvent se faire en lien avec les rencontres du Cdmc ou simplement dans le cadre du programme de l'enseignant.

En 2011, deux ateliers ont été réalisés, chacun sous une forme particulière :
Le premier atelier a eu lieu dans la salle de conférence. En lien avec la rencontre organisée par le Cdmc « Créer aujourd'hui sur les instruments d'hier », Michèle Tosi a proposé à sa classe d'analyse (Conservatoire du 20e arrondissement) un cours s'appuyant sur une sélection de partitions, d'enregistrements et de dossiers documentaires. Les œuvres ont été choisies en fonction du programme du cours et des pièces jouées lors de la rencontre.
Le second atelier avait pour thème la musique contemporaine à travers les partitions graphiques et les formes ouvertes. Il s'est déroulé dans l'espace de consultation du Cdmc. Il a permis à dix stagiaires de l'ARIAM, encadrés par leur formatrice Nathalie Herold, de profiter d'écoutes individuelles ou en binôme accompagnées des partitions et dossiers documentaires sur les œuvres.

Visites de groupes

Date	Organisme	Nombre de visiteurs
03/03/2011	ARIAM - Ile-de-France - Jean-François Boukobza	30
09/03/2011	Cefedem de Lorraine - Josiane Thiébaut (2 groupes)	26
05/04/2011	Conservatoire de Boulogne - Erasmus - Thomas Drucbert	25
06/06/2011	Université Paris 8 - Makis Solomos	3
22/09/2011	CFMI d'Orsay - Jean-Claire Vançon	13
11/10/2011	CNSMDP - Histoire de la musique - Florence Badol-Bertrand	15
20/10/2011	CRR de Paris - Corinne Schneider	11
	8 visites (7 organismes)	**123**

Ateliers

Date	Organisme	Sujet	Nombre de visiteurs
13/10/2011	Conservatoire du 20e - Michèle Tosi	Musique contemporaine sur instruments anciens	9
02/12/2011	ARIAM Ile-de-France - Nathalie Herold	Partitions graphiques / formes ouvertes	10
		2 ateliers	**19**

8- ACTION INTERNATIONALE

Ayant régulièrement l'occasion de participer à des projets européens ou à des réunions professionnelles internationales, le Cdmc a réalisé en 2011 deux nouveaux dépliants à destination de publics étrangers :

- un dépliant de présentation du Cdmc en anglais
- un dépliant de présentation du Portail de la musique contemporaine bilingue

Ces deux supports de communication ont été élaborés avec une nouvelle graphiste. Des petits formats de 12x15cm ont été adoptés pour plus de maniabilité.

1. RESEAUX INTERNATIONAUX

1.1. Le réseau IAMIC

Le Cdmc est le représentant de la France à IAMIC – International association of music information centres qui se réunit deux fois par an et anime de nombreux projets internationaux : www.iamic.net.
En 2011 Laure Marcel-Berlioz a participé à la conférence d'hiver à Nice le 21 janvier et au congrès annuel à Varsovie du 20 au 26 septembre sur le thème " Music and Politics". À cette occasion, elle a été cooptée pour faire partie du board de IAMIC.
Le Cdmc a été interrogé à chacune de ces réunions sur l'absence de la France à l'International Society of Contemporary Music (SIMC en français), avec la quasi mise en sommeil de la section française. Ce sujet a fait l'objet de discussions avec les partenaires concernés, mais n'a pas abouti à une proposition constructive.

1.2. Le réseau AIBM/IAML

Le Cdmc est également membre de l'AIBM / IAML - International Association of Music Libraries, association qui réunit les bibliothécaires, archivistes et documentalistes musicaux et publie la revue Fontes artis musicae.
En charge de la « Subcommission on Unimarc », Isabelle Gauchet Doris a participé à la Conférence internationale en Irlande, à Dublin, au Trinity College du 27 au 29 juillet, avec l'organisation et l'animation de deux sessions de travail de la sous-commission Unimarc.

1.3. IAMIC exchange

Ce programme organise tous les ans des échanges qui ont pour vocation de permettre une meilleure connaissance mutuelle des membres du réseau. Ce programme offre ainsi la possibilité à un ou plusieurs membres d'une équipe de visiter un autre MIC à l'étranger. Dans le cadre de l'appel 2010, Guillaume Cordier, webmestre, est parti au MCN (Music Center The Netherlands). Cette année, dans le cadre de l'appel 2011, Estelle Schwaller, documentaliste, a posé sa candidature pour le Scottish Music Centre et pour le Norwegian Music Centre. C'est le Scottish Music Centre, son premier choix, qui a retenu sa candidature.

Le Scottish Music Centre, fondé en 1968 au sein de l'Université de Glasgow, était au départ le centre d'archives de la musique écossaise. Sa collection s'est ensuite développée grâce notamment à l'obtention des enregistrements de musique diffusée par la BBC. Il devient ainsi le seul lieu de consultation d'enregistrements inédits (principe similaire à celui du Cdmc concernant les enregistrements Radio France). Le fonds du Scottish Music Centre comporte à présent des documents sur la musique populaire, sur le jazz ainsi que sur la musique contemporaine de 1920 à nos jours. Le Scottish Music Centre est aujourd'hui situé au cœur de Glasgow, dans le City Halls, bâtiment partagé notamment avec le Scottish Symphony Orchestra de la BBC et comportant plusieurs salles de concerts, de répétition, des bureaux administratifs et un studio d'enregistrement. Prises en charge par plus d'une douzaine de personnes, dont une majorité à temps partiel, les missions du MIC concernent principalement la conservation, la promotion-édition de la musique écossaise ainsi qu'un vaste programme éducatif.

L'échange Un travail préparatoire à l'échange a mobilisé toute l'équipe du Cdmc et a permis de collecter un certain nombre de questions d'ordre général ou relatives à la documentation, afin d'explorer le MIC écossais dans son ensemble.
D'une durée d'une semaine, du 3 au 7 octobre, l'échange était encadré par Alasdair Pettinger, responsable de la documentation au Scottish Music Centre.

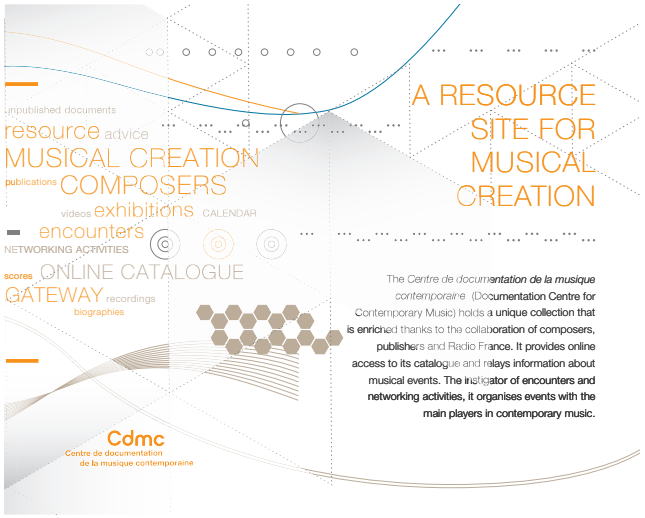
Au cours de l'échange, Estelle Schwaller a participé à diverses actions recouvrant les activités du MIC. Cette expérience, très intéressante, a permis une immersion dans un centre "All genres", alliant de nouvelles compétences techniques (découverte de logiciels pour la numérisation audio et papier), une prise de conscience de l'importance du rôle éducatif de ce MIC et une réflexion autour du pôle promotionnel. Durant la semaine, l'enregistrement d'une interview du compositeur écossais Julian Wagstaff destinée au site internet du MIC a également permis de découvrir les enjeux et les moyens mis en œuvre pour une telle entreprise. Enfin, des visites d'autres institutions ont été organisées, notamment des bibliothèques du Royal Conservatoire of Scotland et du Pipping centre, donnant ainsi l'occasion de nourrir la réflexion sur l'accès libre et le plan de classement des collections.

À l'issue de l'échange, qui avait également une fonction de formation, Estelle Schwaller a rédigé un rapport en anglais destiné à IAMIC et au Scottish Music Centre et a présenté un diaporama à l'équipe du Cdmc.
Plusieurs prolongements sont envisagés à cet échange : nouveau projet avec un autre membre de l'équipe lors d'un prochain programme ou lors de groupes de travail mis en place par IAMIC, accueil par le Cdmc d'un ou de plusieurs membres d'un autre MIC. Le Cdmc ayant entamé une réflexion autour de la réalisation d'entretiens de compositeurs, mais également autour d'une restructuration de son espace de consultation, cet échange, nouant un premier contact avec des structures confrontées à des problématiques similaires, pourra se poursuivre ultérieurement sur ces thématiques précises.
Permettant une meilleure connaissance entre Music Information Centres de différents pays, le programme s'inscrit dans une optique d'échanges et d'impulsion de projets à l'échelle européenne.

2. PROJET DE CDMC À SHANGHAI

Les manques constatés en matière de partitions ou d'enregistrements de musique contemporaine disponibles en Chine, et notamment pour les conservatoires de Pékin et de Shanghai, ont été souvent signalés par les compositeurs et professeurs chinois. Fin 2011 le Cdmc a été contacté par M. Deqing Wen, compositeur et responsable du département de la composition au conservatoire de Shanghai, qui a créé un centre de documentation de la musique contemporaine au sein du conservatoire, dans la perspective de mettre en place un partenariat pour la constitution d'un fonds de musique contemporaine. Ce projet devrait être développé en 2012.

Enfin, le Cdmc est régulièrement contacté pour participer à des projets européens, notamment pour des échanges professionnels ; certains projets d'échanges devraient déboucher en 2012.



9- CONSEIL, PARTICIPATION À DES RÉSEAUX ET DES PROJETS

1. CONSEIL

Le Cdmc reçoit régulièrement des demandes de conseil professionnel qui concernent :
• Des démarches individuelles émanant de professionnels de la culture, de musiciens ou de compositeurs, portant soit sur des recherches de renseignements pour le montage de projet, soit sur des préoccupations de parcours professionnel. Elles peuvent être traitées par courrier, par mail, par des entretiens téléphoniques ou sous forme de rendez-vous.
• Des démarches de structures telles que des ensembles musicaux, des festivals ou diverses associations, pour le montage de projet ou de démarche de demande de subvention. Il peut s'agir également de studios, pour le lancement de commande à des compositeurs, ou le montage de résidence.

2. RÉSEAUX, GROUPES DE TRAVAIL

Selon leurs spécialités, des membres de l'équipe du Cdmc sont sollicités pour apporter leur contribution à des institutions ou participent à des réseaux professionnels :

2.1. Participation à la vie de structures de la musique contemporaine

Association Art & Fact (Pascale Criton)	Conseil d'administration	Katherine Vayne
Centre Iannis Xenakis (CIX)	Conseil d'administration	Katherine Vayne
CIMAC	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Ensemble 2e2m	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Ensemble L'Itinéraire	Conseil d'administration	Katherine Vayne
Festival Détours de Babel	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Association Joy-Dutilleux	Conseil d'administration	Katherine Vayne
Orchestre National de Jazz (ONJ)	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Puce Muse	Jury recrutement compositeur en résidence	Laure Marcel-Berlioz

2.2. Comités, Groupes de travail

Comité français Unimarc	Groupe documents sonores	Isabelle Gauchet Doris
AFNOR	Groupe de travail technique sur l'adoption de RDA en France	Isabelle Gauchet Doris
Drac Ile-de France	Comité d'experts musique	Laure Marcel-Berlioz
Cefedem Normandie	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Mission Voix Bourgogne	Partenariat avec le Cdmc	Isabelle Gauchet Doris et Laure Marcel-Berlioz

2.3. Participation à des réseaux

Association « AIBM Groupe français »	Conseil d'administration et bureau (vice-présidente)	Isabelle Gauchet Doris
Futurs composés	Conseil d'administration et groupes de travail	Laure Marcel-Berlioz

10- LE CDMC SOUTIENT

De nombreux acteurs de la musique contemporaine s'adressent au Cdmc pour l'organisation d'événements de type journées d'étude, présentation de disque ou de livre, à une période où le programme d'activités du Cdmc est déjà établi. Le Centre propose une formule « le Cdmc soutient » qui consiste à mettre à disposition la salle de conférence, assurer une promotion par une annonce dans Ostinato et un mailing. Cela suppose un certain suivi de la part de l'équipe communication du Cdmc et une opération de soutien par mois est le maximum envisageable.

1. ÉVÉNEMENTS SOUTENUS

Date	Événement	Organisateur	Lieu
16/02/2011	9e journée de l'A.SAX	A.SAX	Cdmc
03/03/2011	Tom Johnson Conférence *L'Expérience de l'expérimentation*	Instants Chavirés	Cdmc
03/05/2011	Atelier autour du répertoire contemporain *Musique à l'encre fraîche*	Ariam Ile-de-France	Cdmc
14/05/2011	Journée d'étude *Musique et Acoustique* François-Xavier Féron	François-Xavier Féron	Cdmc
17/05/2011	10 ans du Cefedem de Lorraine *Création / Formation : quelles relations établir ?*	Cefedem de Lorraine	Arsenal de Metz
22/09/2011	Édith Canat de Chizy Présentation du CD *Times*	Label Aeon	Cdmc
21/10/2011	Tom Johnson Présentation ouvrage *Conversations avec Tom Johnson*	Aedam Musicae	Cdmc
25/10/2011	Elzbieta Sikora Présentation de l'Opéra *Madame Curie*	Institut polonais de Paris	Cdmc
24/11/2011	12e journée de l'A.SAX	A.SAX	Cdmc

2. DIFFUSIONS D'INFORMATIONS

Mailing	Événement	Organisateur
21/03/2011	Concours de composition	CIMAC
07/04/2011	Concours de composition Maurice Ohana	Association des Amis de Maurice Ohana
20/05/2011	Sound of Sea - Portail en ligne des artistes	MoM – Musique de la Méditerranée
15/06/2011	Appel à commandes Méta-Mallette	Puce Muse
11/07/2011	Concours de composition Pierre-Jean Jouve	Association In & Out
13/10/2011	Concours de composition	CRR de Boulogne-Billancourt

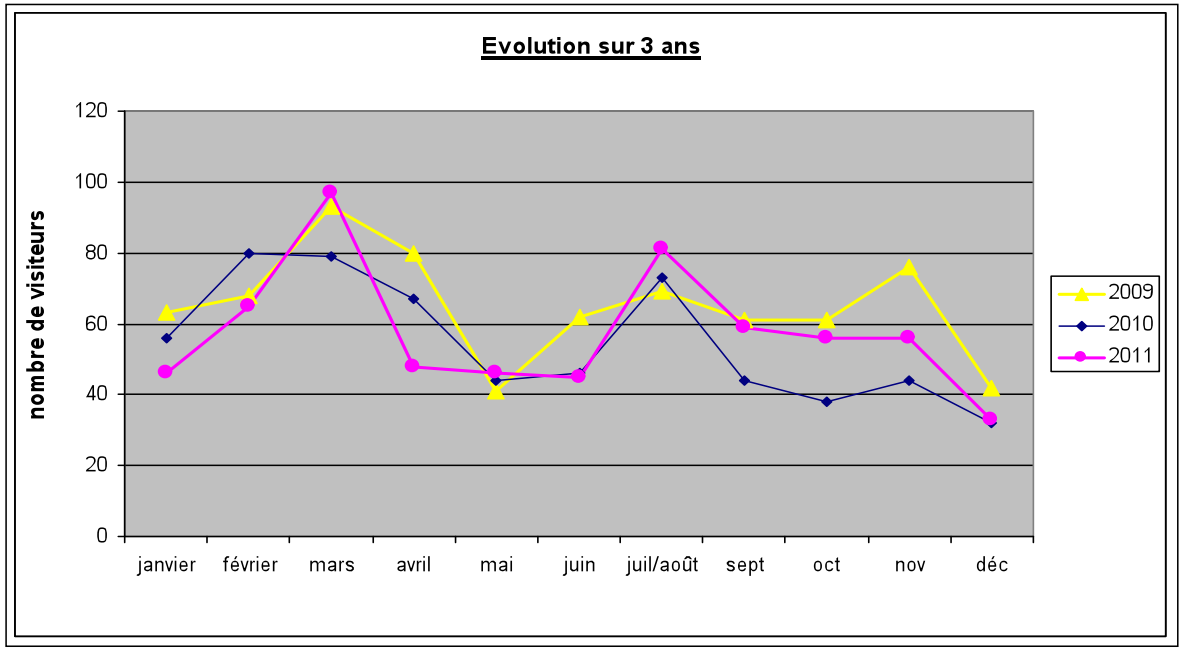
11- ACCUEIL DES RÉUNIONS PROFESSIONNELLES

Date	Organisme
17/01	CCMIX (CA)
26/01	Plate-Forme Interrégionale - Missions Voix - Voix de l'enfant
07/02	AIBM - Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux (Groupe français)
9, 10, 11/02	DRAC Ile-de-France (réunion des Experts)
04/03	Centres Nationaux de Création Musicale
11/03	Composition Cie - Chantal Latour
19/03	Foyer Joyeux - Foyer Geneviève Joy et Henri Dutilleux
21/03	AFO - Association Française des Orchestres
07/04	DGCA - Réunion des conseillers musique
07/04	Plate-Forme Interrégionale - Enseignements artistiques
18/05	Cité de la Musique - Comité d'orientation et de pilotage RIC
18/05	AFO - Association Française des Orchestres
9, 10/06	Court-Circuit - réunion Integra
17, 18/06	Tenso - Journée professionnelle
21/06	Groupe technique RDA (Resource Description and Access)
27, 28, 29, 30/06, 1/07	DGCA / Commission des commandes
04/07	Puce Muse - Jury Appel à commande Méta-Mallette
08/07	Fonds Franco-Americain de Jazz
05/09	Ensemble Ars Nova
13/09	Grands Formats (CA)
15/09 7,15/11	Plate-Forme Interrégionale - Canopéea
30/09	Ensemble Télémaque - réunion ECO
21/10	Ariam Ile-de-France - Rencontres métier
13, 20, 21, 27/10, 03, 07, 10, 15/11, 08, 15/12	Université d' Evry-Val-d'Essonne – Département Arts- Musique - cours Master

Total : 43 réunions

12- FRÉQUENTATION DU CENTRE

Nombre de visiteurs individuels de 2009 à 2011



Total public

	2009	2010	2011
Visiteurs individuels	716	603	632
Visiteurs en groupes	117	65	142
Public activités artistiques	630	783	622
TOTAL	**1 463**	**1 451**	**1 396**

Fermeture au public : 4 semaines en août et 2 semaines en décembre.

Nombre moyen de visiteurs individuels en fonction du nombre de jours d'ouverture au public

	2009	2010	2011
Nombre jours ouverture/an	177	179	180
Nombre visiteurs/an	716	603	632
Moyenne visiteurs/jour	**4,05**	**3,37**	**3,51**

Nouveaux visiteurs individuels

	2009	2010	2011
Nombre visiteurs/an	716	603	632
Nombre nouveaux visiteurs/an	**183**	**149**	**151**
Pourcentage de nouveaux	25 %	25 %	24 %

Proportion de visiteurs français et étrangers

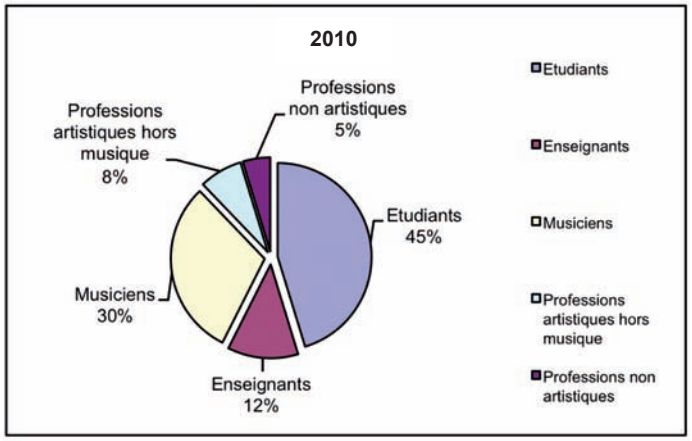
	2009	2010	2011
France	164	130	133
Étranger	19	19	18
Total	**183**	**149**	**149**
Pourcentage d’étrangers	10 %	13 %	11 %

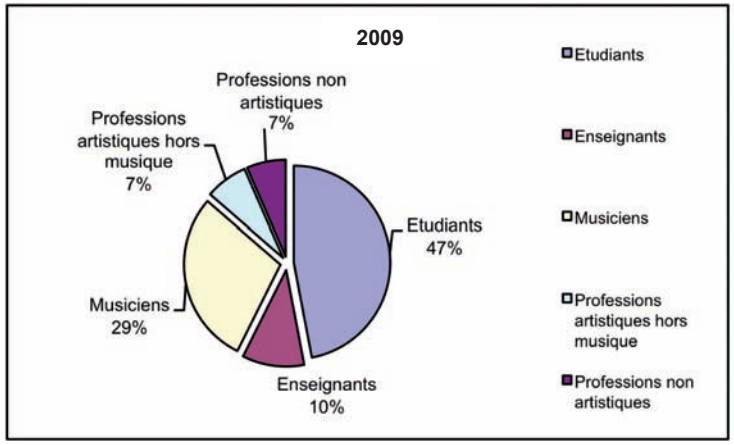
Ces chiffres concernent uniquement les nouveaux visiteurs.

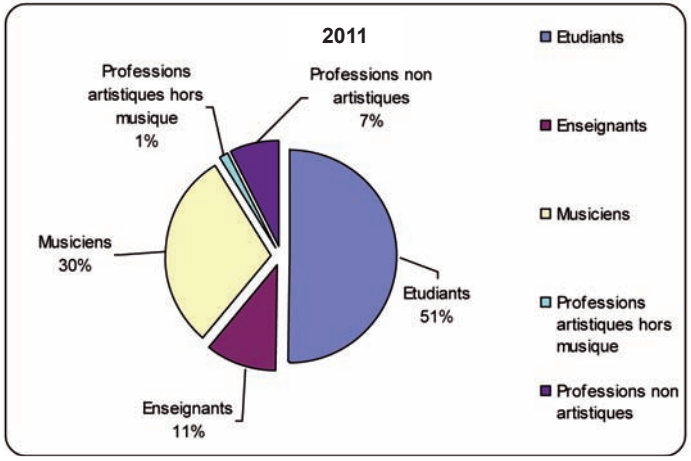
Répartition des visiteurs par catégories professionnelles

Ces chiffres concernent uniquement les nouveaux visiteurs.

Catégories	2009	2010	2011
Étudiants	86	67	74
Enseignants	19	18	16
Musiciens	53	45	45
Professions artistiques hors musique	13	11	2
Professions non artistiques	12	7	11
TOTAL	**183**	**148**	**148**



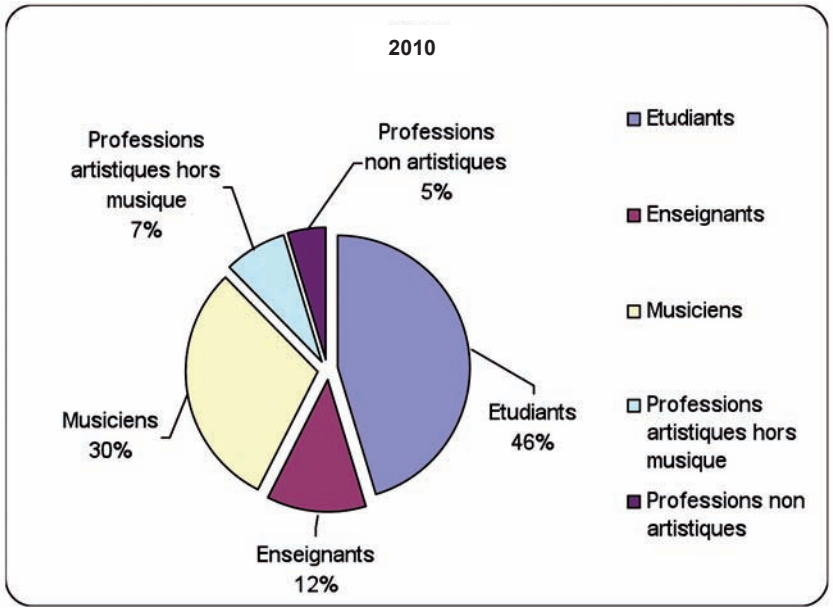


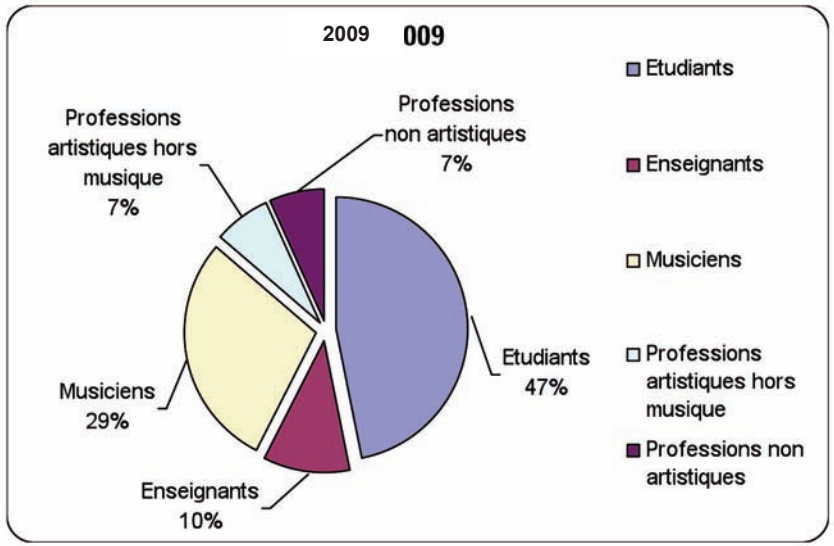


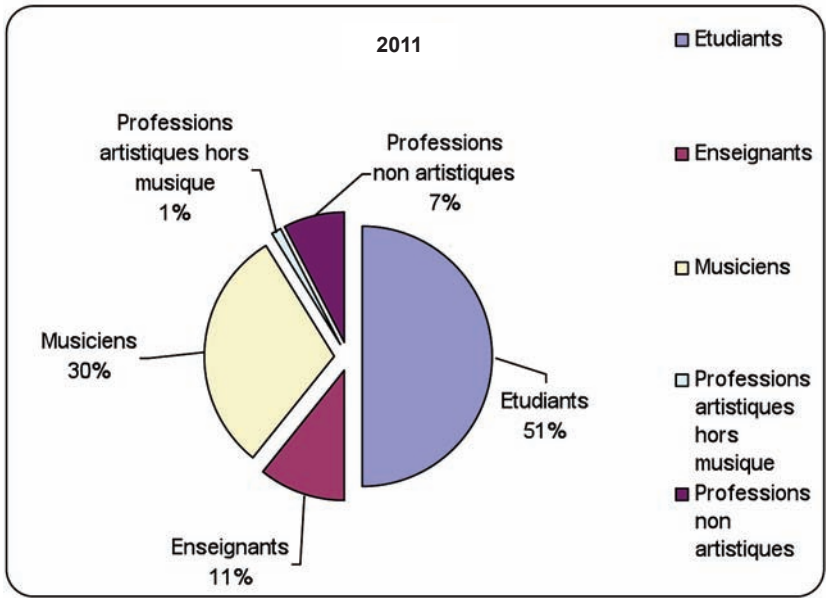
Objectifs des recherches

Ces chiffres concernent l'ensemble des visiteurs du centre.

	2009	2010	2011
Recherches de répertoire	80	63	85
Recherches en vue d'une création	28	26	31
Concours	37	22	38
Études et recherches	258	241	238
Travaux pédagogiques	17	18	12
Autres types de recherches :	218	172	118
Recherche d'un compositeur pour une résidence	2	0	3
Préparation de livre/article	30	25	11
Rédaction de programmes	5	3	5
Préparation d'une conférence	16	4	14
Projet de disque	0	4	0
Autre recherche professionnelle	112	91	19
Culture personnelle	53	45	66







13- INDICATEURS D'ACTIVITÉ

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE
CONVENTION D'OBJECTIFS 2009-2011

	2008	Objectifs annuels	2009	2010	2011	COMMENTAIRES
Documentation						
Compositeurs reçus	28	+ 10%	18	15	25	
Propositions Radio France	204	- 5%	223	265	54	enregistrements reçus de janvier à mars 2011
Numérisation dossiers documentaires en interne	0	20 à 40	-	32	83	Scanner acquis en 2010
Biographies en ligne	0	40 à 80	75	48	74	
Accroissement catalogue						
Compositeurs	13	15	8	5	12	
Œuvres	567	500	417	324	579	
Partitions	470	470	431	275	423	
Enregistrements	233	250	157	129	209	
Vidéos	10	+ 50%	72	14	17	Le développement du fonds vidéo avait fait l'objet d'une attention particulière en 2009
Information						
Site						
Statistiques fréquentation annuelle / Avec Awstats	119 380		159 928	171 652	-	
Avec Google analytics				123 264	121 254	
Ressources en ligne annuelles	114		217	118	158	
Portail						
Mise en ligne internet extraits audio et dossiers	0		3910 (audios)	-		
Ressources Cdmc moissonnées	35 000		36 487	37 987	40 000	
Valorisation						
Colloques	3	1	0	2	2	
Journées d'étude et rencontres	6	8	11	8	8	
Journées professionnelles	3	2	1	1	1	
Expositions production	1	0,66	0	0	0	
Expositions diffusion	6	5	5	8	9	
Publications	2	1,5	0	2	1	
Autres activités						
Recherches sur le catalogue	30 298		33 305	35 297	33 463	

L'ÉQUIPE DU CDMC EN 2011

PERMANENTS

Direction
Laure MARCEL-BERLIOZ
+33 (0)1 47 15 49 86
laure.marcel.berlioz@cdmc.asso.fr

Administration
Katherine VAYNE
+33 (0)1 47 15 49 83
katherine.vayne@cdmc.asso.fr

Site internet
Guillaume CORDIER
+33 (0)1 47 15 49 84
webmestre@cdmc.asso.fr

Information
Laëtitia PICAND
+33 (0)1 47 15 49 86
cdmc@cdmc.asso.fr

Service documentation

Responsable
Isabelle GAUCHET DORIS
+33 (0)1 47 15 49 82
isabelle.gauchet.doris@cdmc.asso.fr

Céline MILLERON
+33 (0)1 47 15 49 81
celine.milleron@cdmc.asso.fr

Estelle SCHWALLER
+33 (0)1 47 15 49 85
estelle.schwaller@cdmc.asso.fr

Thomas PUAUD
thomas.puaud@cdmc.asso.fr

TEMPORAIRES

Fabienne DEWAELE
Biographies et site internet

Dorian YAOUHEDEOU
Développeur Portail de la musique contemporaine

Isabelle BORDES
Documentaliste Portail de la musique contemporaine