



# Rapport d'activité 2009

## SOMMAIRE

Présentation	p. 3
Le Cdmc en chiffres	p. 4
1 - Documentation	p. 5
2 - Site internet et informatique	p. 13
3 - Base biographique	p. 16
4 - Portail de la musique contemporaine	p. 19
5 - Activités artistiques	p. 20
6 - Conseil, participation à des réseaux et projets	p. 26
7- Actions soutenues par le Cdmc	p. 28
8 - Visites de groupes	p. 28
9 - Accueil des réunions professionnelles	p. 29
10 - Fréquentation du centre	p. 30
11 - Fréquentation du site internet	p. 34
12 - Indicateurs d'activité	p. 35
L'équipe du Cdmc	p. 36

## Fonctionnement institutionnel de l'association

En 2009 l'association a proposé un nouveau projet de trois ans pour une deuxième convention triennale signée avec le ministère de la Culture et de la Communication (représenté par la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles), la Sacem et le Cdmc, couvrant donc la période 2009/2011.

La précédente convention, dont le bilan a été présenté au conseil d'administration du 19 décembre 2008, a fait l'objet d'une évaluation en 2009 effectuée par Monsieur Philippe Ribour, inspecteur de la création et des enseignements artistiques, dont le rapport n'a pas encore été communiqué au moment de l'élaboration de ce bilan.

L'association a tenu ses assemblées générales et conseils d'administration les 27 avril et 9 décembre 2009.

Les ressources pour l'année 2009 ont été conformes au budget prévisionnel adopté par le conseil d'administration et l'assemblée générale du 27 avril.

## Évolutions de l'équipe

Alors que l'année précédente avait été marquée par une stabilité de l'équipe, 2009 a été au contraire une année de changements notables :

- Le webmestre en poste depuis septembre 2000, Loïc Riffault, a pris la décision de s'installer en indépendant ; une rupture conventionnelle a été établie. Le Cdmc continue une collaboration avec lui pour une prestation technique équivalente à environ une journée de travail par semaine (40 journées par an). Un recrutement sur un profil différent et complémentaire de webmestre éditorial a été effectué et Guillaume Cordier a été recruté en février 2009 (emploi à 4/5 de temps).
- La responsable du service de documentation, Isabelle Gauchet Doris, a concrétisé au printemps 2009 son projet parental, ce qui a occasionné d'importantes périodes de congés, et de travail à temps partiel. Une documentaliste a été engagée en contrat à durée déterminée à partir d'octobre 2009 (et jusqu'à juin 2010) : Céline Milleron, qui avait déjà effectué un stage (mission sur la numérisation des dossiers documentaires) au Cdmc ayant donné toute satisfaction à l'équipe.
- Personnels temporaires :  
Le budget du Cdmc a permis l'embauche d'une documentaliste en contrat à durée déterminée, Marie-Dominique Bonnet, de juin à décembre, pour renforcer le chantier des biographies de compositeurs.  
Stagiaires : Les changements intervenus dans l'équipe ont entraîné une pause dans la collaboration de stagiaires, une stabilité étant souhaitable pour encadrer un personnel temporaire. Néanmoins, dans le cadre du portail de la musique contemporaine, une documentaliste en stage de master, Eve Marzloff, a effectué l'inventaire des fonds des ensembles musicaux.

## Une année marquée par le renouvellement de la communication

Avec la collaboration des deux webmasters, les chantiers dans le domaine de la communication ont pu connaître des avancées très significatives :

- La traduction du site en anglais a été mise en ligne en avril.
- Une charte graphique a été définie pour les documents papier et la communication internet et adaptée au cours de l'été.
- La lettre d'information mensuelle *Ostinato* (précédemment au format pdf) a été transformée en lettre d'information électronique internet, premier numéro envoyé en octobre 2009.
- La base de biographies de compositeurs en ligne a été mise en place et ouverte début 2010.

Ainsi les changements intervenus dans l'équipe ont pu être gérés sans gêner la dynamique des projets engagés.

## FONDS DOCUMENTAIRE

1 094 compositeurs  
15 000 œuvres

28 108 documents dont  
10 290 partitions  
8 712 enregistrements sonores  
7 520 dossiers documentaires

## ACTIVITES ARTISTIQUES 2009

12 événements : 11 rencontres - 1 journée professionnelle

## IMPLICATION PROFESSIONNELLE

29 réunions professionnelles accueillies par le Cdmc  
3 actions soutenues par le Cdmc

## EN LIGNE

159 928 visites du site en 2009  
34 225 requêtes effectuées sur le catalogue

217 enregistrements des événements artistiques

## 1- DOCUMENTATION

L'activité de l'année 2009 du service de documentation a été marquée par l'absence de la responsable du service, Isabelle Gauchet Doris, à partir du mois d'avril. Céline Milleron, qui avait déjà travaillé au sein de l'équipe comme stagiaire sur le chantier de la numérisation des dossiers documentaires, a rejoint l'équipe en octobre.

Le chantier des biographies de compositeurs en ligne a particulièrement absorbé l'équipe, ce qui explique la baisse de certains ratios d'activité.

### 1. ÉTAT DU FONDS DOCUMENTAIRE

#### 1.1. Base de données documentaire

	2007	Accroissement 2008	2008	Accroissement 2009	2009
<b>Compositeurs</b>	<b>1 073</b>	<b>+13</b>	<b>1086</b>	<b>+8</b>	<b>1 094</b>
<b>Œuvres</b>	<b>13 554</b>	<b>+567</b>	<b>14121</b>	<b>+973</b>	<b>15 094</b>
<b>Documents</b>					
<b>Partitions</b>	<b>9 389</b>	<b>+470</b>	<b>9 859</b>	<b>+431</b>	<b>10 290</b>
<b>Enregistrements sonores</b>	<b>8 332</b>	<b>+223</b>	<b>8 555</b>	<b>+157</b>	<b>8 712</b>
Cassettes analogiques	5 534	-10	5 524	-17	5 507
DAT	354	0	354	0	354
CD	2 444	+233	2 677	+174	2 851
<b>Dossiers documentaires</b>	<b>6 948</b>	<b>+261</b>	<b>7 209</b>	<b>+311</b>	<b>7 520</b>
<b>Livres</b>	<b>552</b>	<b>+60</b>	<b>612</b>	<b>+52</b>	<b>664</b>
<b>Périodiques (numéros)</b>	<b>626</b>	<b>+44</b>	<b>670</b>	<b>+29</b>	<b>699</b>
<b>Vidéos (VHS + DVD)</b>	<b>55</b>	<b>+10</b>	<b>65</b>	<b>+72</b>	<b>137</b>
<b>Mémoires / Thèses</b>	<b>77</b>	<b>+5</b>	<b>82</b>	<b>+4</b>	<b>86</b>
<b>Total Documents</b>	<b>25 979</b>	<b>+1 073</b>	<b>27 052</b>	<b>+1 056</b>	<b>28 108</b>

En 2009, l'acquisition de vidéos a fait l'objet d'un développement important.

## 1.2 Consultation OPAC : le catalogue en ligne

	2008	Accroissement	2009
Total des recherches	30 298	<b>+5.89%</b>	32 175
Total des recherches avec résultats	24 876	<b>+1.24%</b>	25 983

Ces chiffres comptabilisent le nombre de "clics" sur le bouton "Rechercher". Ils concernent uniquement les recherches des usagers et ne comprennent donc pas les requêtes effectuées par l'équipe du Cdmc. On constate une augmentation de **5,89%** des recherches par rapport à 2008. En 2009, **80.76%** des recherches des usagers ont obtenu une réponse.

## 1.3 Aménagement de l'espace

Dans le but d'optimiser le stockage des documents et afin de pallier la saturation de l'espace, le Cdmc s'est équipé de deux placards pour les partitions de taille standard ( $\leq 42$  cm). Pour les partitions grand format, qui nécessitent d'être rangées horizontalement, les anciens meubles à cassettes ont été recyclés et transformés, ce qui a permis de créer de nouveaux tiroirs horizontaux. Cette opération a été rendue possible grâce à la numérisation des enregistrements Radio France et à l'envoi des cassettes numérisées aux archives.

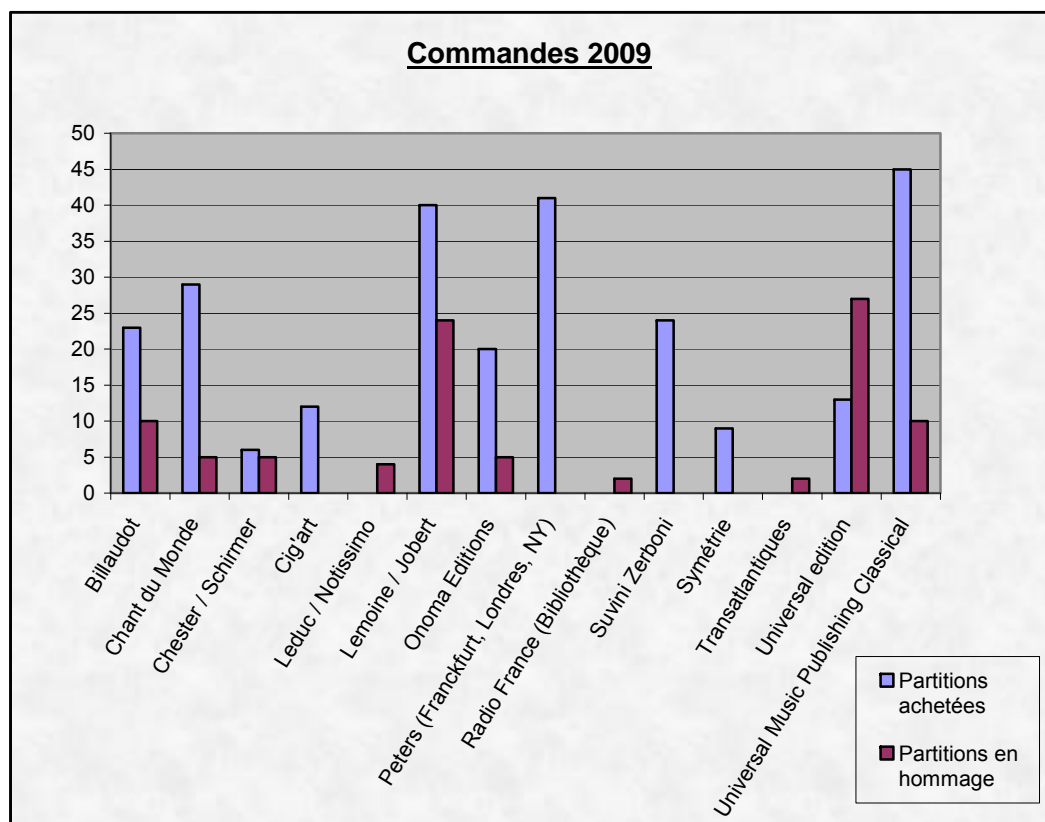
De plus, la création d'un placard supplémentaire pour les ouvrages ainsi que l'aménagement d'un placard pour le stockage des vidéos ont été réalisés.

Pour les usagers, un nouveau poste multimédia permettant la visualisation des DVD a été installé dans l'espace d'accueil du Cdmc.

## 2. DÉVELOPPEMENT DU FONDS

### 2.1 Acquisitions : partitions éditées

Éditeurs	Partitions achetées	Partitions en hommage	Total
Billaudot	23	10	33
Chant du Monde	29	5	34
Chester / Schirmer	6	5	11
Cig'art	12	0	12
Leduc / Notissimo	0	4	4
Lemoine / Jobert	40	24	64
Onoma Editions	20	5	25
Peters (Franckfurt, Londres, NY)	41	0	41
Radio France (Bibliothèque)	0	2	2
Suvini Zerboni	24	0	24
Symétrie	9	0	9
Transatlantiques	0	2	2
Universal edition	13	27	40
Universal Music Publishing Classical	45	10	55
<b>TOTAL</b>	<b>262</b>	<b>94</b>	<b>356</b>



## 2.2. Enregistrements Radio France

Nombre d'œuvres proposées : **334**

Nombre d'œuvres acceptées : **223**

Soit un pourcentage de **66,76 %** d'œuvres acceptées

## 2.3. Acquisitions : vidéos

Producteur / Organisme	Nombre reçu à la vente
Producteur	<b>1</b>
Adav	<b>22</b>
Cnc	<b>50</b>
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>

## 2.4. Documentation inédite - Nombre de compositeurs reçus

**2007 : 19** (14 mises à jour, 5 nouveaux compositeurs)

**2008 : 28** (21 mises à jour, 7 nouveaux compositeurs)

**2009 : 18** (10 mises à jour, 8 nouveaux compositeurs)

<b>2009</b>		
<b>Compositeurs</b>	<b>Date</b>	<b>MAJ / NC*</b>
Borrel Stéphane	12/05/2009	NC
Carinola Vincent	08/10/2009	NC
Criton Pascale	28/01/2009	MAJ
Daiban Favio	18/11/2009	NC
Dortort Marcel	02/04/2009	NC
Duhamel Antoine	05/05/2009	MAJ
Fouillaud Patrice	21/10/2009	MAJ
Giuliano Giuseppe	27/01/2009	MAJ
Guérinel Lucien	15/05/2009	MAJ
Hudry David	08/09/2009	NC
Jakubowski Pascale	25/08/2009	MAJ
Justel Elsa	03/07/2009	MAJ
Lefrançois Laurent	16/09/2009	NC
Magnin Stéphane	13/01/2009	NC
Marcland Patrick	27/04/2009	MAJ
Mariétan Pierre	02/03/2009	MAJ
Reverdy Michèle	12/11/2009	MAJ
Sinnhuber Claire-Mélanie	09/01/2009	NC
<b>TOTAL : 18</b>		

\*MAJ = Mise à jour catalogue / NC = Nouveau compositeur



### **3. RECHERCHES DOCUMENTAIRES**

#### **- Demandes d'information / documentation**

Réponses par courrier /courriel / fax : 115

#### **- Notes de documentation**

2 notes de documentations publiées : Edison Denisov / Michaël Levinas

### **4. NUMÉRISATION**

#### **Point sur la numérisation réalisée dans le cadre du *Portail de la musique contemporaine***

##### **1. Plan de numérisation 2007**

Dans le but d'offrir aux usagers la consultation des extraits des dossiers documentaires numérisés via internet en toute légalité, il a été nécessaire de traiter les 527 pdf du plan de numérisation 2007 afin de :

- Exclure les documents (presse, images etc.) dont le Cdmc n'a pas les droits
- Sécuriser les documents en interdisant l'impression, l'écriture et la copie
- Insérer un filigrane

Un système de synchronisation entre le serveur interne du Cdmc et un serveur permettant un accès internet est en cours de réalisation. Tous les dossiers sont aujourd'hui finalisés et seront mis en ligne début 2010.

##### **2. Plan de numérisation 2008**

L'intégralité des 506 dossiers documentaires du plan 2008 a été numérisée, soit 11 895 vues. Ces dossiers sont aujourd'hui disponibles en version numérique dans l'espace de consultation du Cdmc. Un traitement similaire à celui des dossiers du plan de numérisation 2007, pour la mise en ligne sur internet d'extraits, est en cours de réalisation.

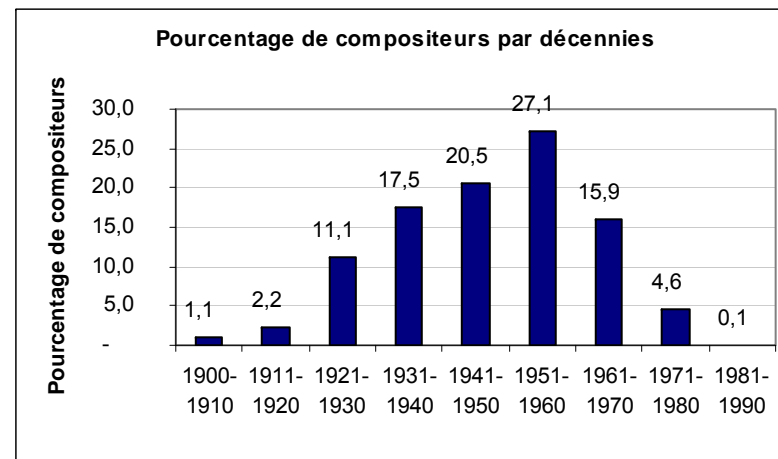
## 5. PRÉSENTATION DU FONDS DOCUMENTAIRE

Le fonds documentaire du Cdmc est en perpétuelle évolution : plus de 1 000 documents catalogués ainsi qu'une dizaine de nouveaux compositeurs par an. L'ensemble de ces chiffres représente un instantané du fonds documentaire fin 2009.

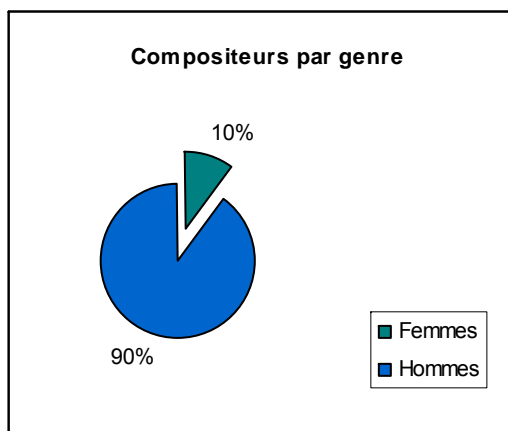
### 5.1 Les compositeurs du catalogue

#### Âge

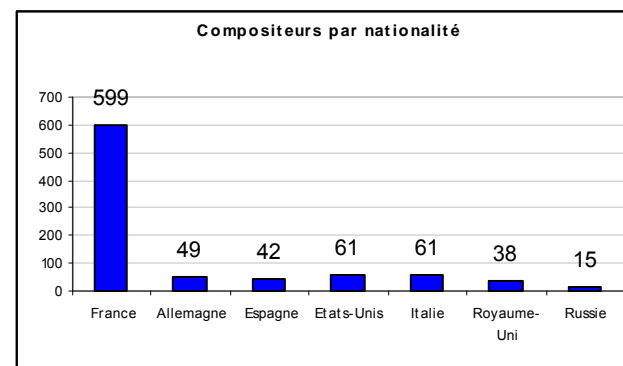
Décennie de naissance	Nombre de compositeurs
1900-1910	12
1911-1920	24
1921-1930	121
1931-1940	191
1941-1950	224
1951-1960	297
1961-1970	174
1971-1980	50
1981-1990	1
<b>Total</b>	<b>1094</b>



#### Genre



#### Nationalité

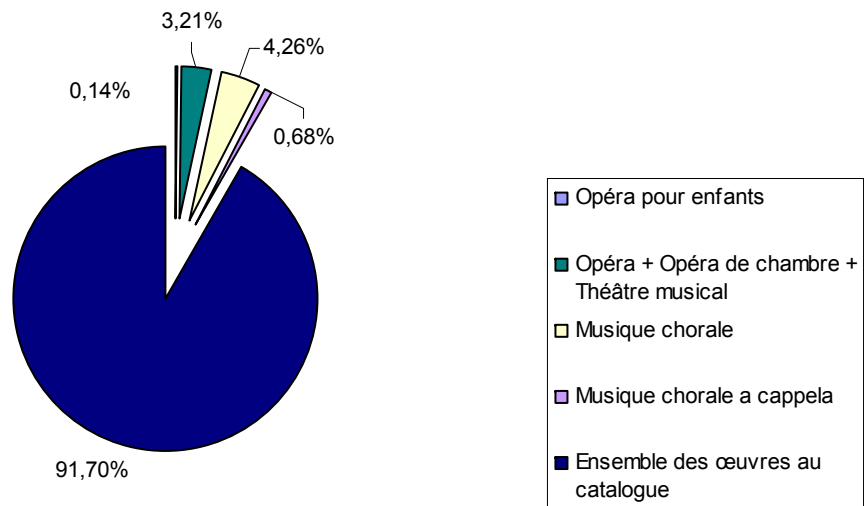


## 5.2 Œuvres par formation

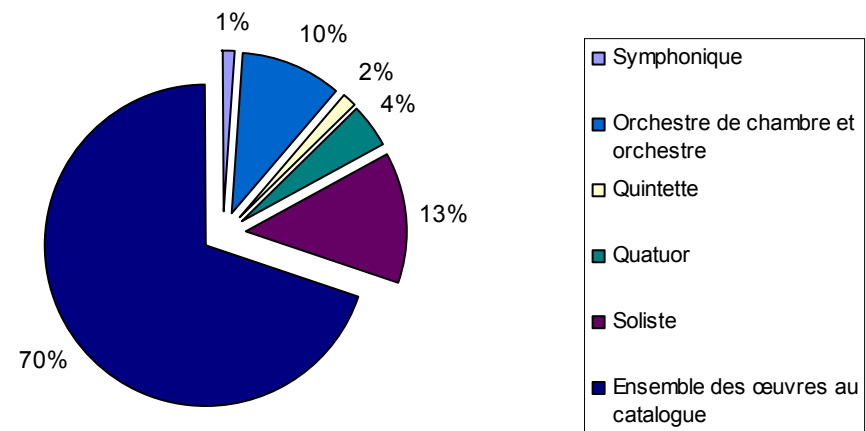
Afin d'alimenter une réflexion autour du fonds documentaire du Cdmc, les œuvres du catalogue ont fait l'objet d'une analyse par formations instrumentales et genres.

Genre	Nombre d'œuvres	Nombre total de documents
Opéra pour enfants	23	47
Opéra, Opéra de chambre, Théâtre musical	529	1051
Électroacoustique ou mixte	2610	4735
Chorégraphique	291	494
Musique chorale (avec instruments - hors opéra)	702	1797
Musique chorale a cappella (hors Opéra, sans instrument ni dispositif électroacoustique)	112	423
Symphonique	264	304
Orchestre de chambre (20 à 31 instrumentistes) et orchestre (32 à 59 instrumentistes)	2193	2861
Quintette	333	423
Quatuor	961	1241
Soliste	2795	3796

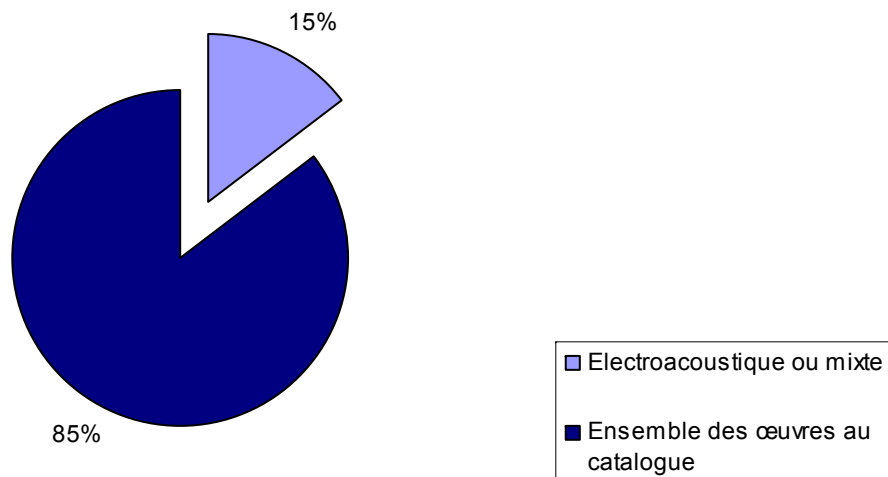
### Œuvres vocales



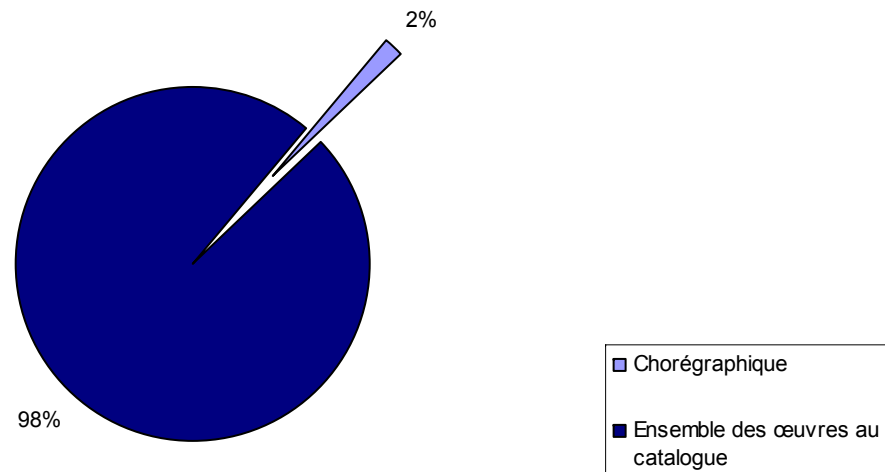
### Œuvres par ensembles instrumentaux



### Oeuvres électroacoustiques ou mixtes



### Oeuvres chorégraphiques



## 2- SITE INTERNET ET INFORMATIQUE

Ce secteur d'activité a connu une réorganisation significative en 2009. Le webmaster en poste depuis septembre 2000, Loïc Riffault, ayant décidé de s'installer en indépendant, le Cdmc lui demande dorénavant une prestation technique équivalente à une journée de travail par semaine. Un recrutement sur un profil différent et complémentaire de webmestre éditorial a été effectué et Guillaume Cordier a été recruté en février 2009. Une période de travail conjoint a pu être mise en place, permettant des avancées notables comme la mise en place de la version anglaise du site.

### 1. ARCHITECTURE INFORMATIQUE

Le site Internet du Cdmc a été conçu et fonctionne avec le système de gestion de contenu Drupal. En 2009, une quantité d'informations accrue a été publiée. Le calendrier du site joue un rôle déterminant de relais et de mise en avant des événements ; le carnet d'adresses, en lien avec la base de contacts Omnissia, est un outil également riche. Il est utile de rappeler les échanges d'informations existant entre les différentes applications informatiques utilisées par le Cdmc :

- **l'application de contacts Omnissia et le site Internet** : export quotidien des contacts de structures pour le carnet d'adresses,
- **l'application de gestion documentaire Aloès et le catalogue en ligne** : requête en temps réel,
- **l'application de gestion documentaire Aloès et le portail de la musique contemporaine** : « moisson » quotidienne des nouvelles notices,
- **le catalogue en ligne et le site Internet** : appel de la page d'entrée du catalogue,
- **le site Internet et le Portail de la musique contemporaine** : « moisson » quotidienne des événements du calendrier et des contacts du carnet d'adresses.

### 2. NOUVEAUTÉS FONCTIONNELLES ET MAINTENANCE ÉVOLUTIVE

Plusieurs importants projets liés au site Internet ont été menés à leur terme en 2009 :

- **Version anglaise du site Internet** : elle a été mise en place en avril 2009 de façon à promouvoir les activités du Cdmc auprès d'un public non francophone. Les informations simples sont traitées en interne et les programmes de rencontres et autres textes sont confiés à un traducteur anglais spécialiste en musique. Les biographies de compositeurs sont également proposées en version bilingue.
- **Lettre d'information Ostinato** : la nouvelle formule d'Ostinato a été travaillée pendant plusieurs mois et lancée en octobre 2009. Elle se présente sous la forme d'un email au format HTML, format adapté à une lecture à l'écran. Un travail éditorial particulier, accompagné de visuels, y met en avant les activités du Cdmc ainsi que l'actualité de la musique contemporaine. L'interactivité avec le site Internet a également été accrue : chaque accroche présente dans la lettre renvoie vers un contenu intégral sur le site. Enfin, la lettre d'information est envoyée dorénavant à plus de 3500 destinataires, parmi lesquels des abonnés à la liste et des contacts présents dans le fichier Omnissia.
- **Rubrique « ensembles » du carnet d'adresses** : la section sur les ensembles a été réorganisée ; les adresses des structures sont réparties dorénavant entre ensembles spécialisés, mixtes et orchestres.

La mise en place de ces fonctionnalités repose sur l'intégration de nouveaux modules Drupal dans la structure du site Internet et sur la mise à jour de modules déjà installés, parmi lesquels :

- le module de gestion des dates,
- le module de traduction des contenus,
- un filtre typographique,
- le module d'envoi de la newsletter,
- le module de recherche (pour les biographies).

### 3. IDENTITÉ VISUELLE

La refonte de la lettre d'information a été l'occasion pour le Cdmc de réaffirmer son identité visuelle à travers la déclinaison d'une même ligne graphique sur différents supports de communication (papier et en ligne). Le Cdmc a fait appel pour cela à une infographiste indépendante, Gersende Hurpy, qui a établi une charte graphique appliquée aux supports de communication suivants :

- plaquette du Cdmc,
- calendrier des activités,
- programmes des rencontres.

Elle a également conçu selon cette charte la présentation graphique de la lettre d'information et celle de la nouvelle rubrique des biographies de compositeurs. Pour ces deux derniers projets, la maquette graphique a ensuite été intégrée dans le site Internet par le webmestre technique.

#### LETTRÉ D'INFORMATION OSTINATO (EXTRAIT)



#### 4. SUIVI DE L'INFORMATION ET TRAITEMENT ÉDITORIAL

L'un des objectifs premiers du site Internet consiste dans le suivi et le relais de l'actualité musicale : concerts, spectacles, festivals, concours et appels, stages et ateliers, conférences... Certaines rubriques du calendrier ont été repensées et réactivées comme l'actualité de l'édition et la rubrique « autour des compositeurs ». Par ailleurs, un traitement éditorial particulier est appliqué à la page d'accueil du site et à la lettre d'information Ostinato (avec rédaction de contenus spécifiques).

La mise à disposition de contenus multimédia est également un enjeu important du site. À ce titre, le Cdmc poursuit le traitement sonore et le découpage des enregistrements audio de ses rencontres. Sept événements de la saison 2009-2010 ont ainsi été mis en ligne, ce qui représente 102 enregistrements audio :

- Rencontre avec l'ensemble Télémaque
- Rencontre professionnelle Futurs composés Interphone - Dijon
- Création musicale et jardins
- Musique contemporaine, AOC ou pas ?
- La Génération de L'itinéraire : l'ouverture esthétique
- Edison Denisov, compositeur de la lumière
- Dialogues avec Enno Poppe

Cinq événements de la saison 2008-2009 ont également été mis en ligne, soit un total de 115 enregistrements :

- Musique et complexité
- Rencontres professionnelles Futurs composés les nouveaux enjeux de la création musicale contemporaine - Grenoble
- L'enseignement de la composition musicale en Europe
- Musique et globalisation
- Musique électroacoustique : comment enseigner une discipline en constante évolution ?

**Soit un total de 217 nouveaux enregistrements en 2009.**

Les événements pouvant s'étaler sur plusieurs jours (colloques) ou se diviser en plusieurs rencontres (cycles), les enregistrements correspondants, parfois nombreux, sont hiérarchisés pour faciliter leur localisation et respecter le déroulement de la journée.

#### 5. PARTENARIATS

Une réflexion commune avec les réseaux Futurs Composés et Fevis a été commencée, elle concerne la mise en place d'un calendrier mutualisé entre ces organismes et le Cdmc.

## 3 - BASE BIOGRAPHIQUE DE COMPOSITEURS

Après un travail minutieux, en 2008, d'analyse des ressources en ligne, l'année 2009 a été consacrée à la définition des principes méthodologiques de la base de biographies et à l'établissement des documents eux-mêmes. Le projet a mobilisé plus particulièrement Estelle Schwaller, documentaliste et Guillaume Cordier, webmestre, avec la collaboration pour sept mois d'une documentaliste en CDD, Marie-Dominique Bonnet ; l'ensemble de l'équipe du Cdmc, chacun dans sa spécialité, a contribué au projet, dans une véritable dynamique.

### 1. PRINCIPES GÉNÉRAUX

Les caractéristiques principales du projet consistent à ne pas doubler une ressource en ligne lorsqu'elle est significative et à jour, à proposer un contenu original dans les autres cas, et à fédérer le tout grâce à une base unique. La cible de cette base concerne avant tout les compositeurs ayant un fonds important au catalogue du Cdmc ; elle concerne également les compositeurs avec une actualité dans la programmation, et donne une place significative à la jeune création, afin de la faire connaître.

### 2. MÉTHODOLOGIE ET ÉTAPES

#### Comité scientifique

Un comité scientifique a été mis en place et invité le 9 juillet, pour étudier la pertinence des principes et des critères retenus. Outre l'équipe documentaire, y ont participé en experts invités : Sébastien Béranger, Pierre-Albert Castanet, Luc Hossepied, Corinne Schneider. Étaient également invités mais absents : Yves Gérard, Michel Fingerhut, Patrick Marcland, Pierre Rigaudière.

#### Méthodologie

Afin d'assurer une homogénéité dans la base de biographies, des documents de références ont été établis. Une *charte typographique* permet aux différents rédacteurs comme aux correcteurs d'homogénéiser les formulations, l'emploi des majuscules, des sigles... Un *modèle éditorial* présente en outre la ligne éditoriale souhaitée dans une biographie ainsi que des modèles pour les listes d'œuvres et les bibliographies.

#### Contenu d'une biographie

Quelles que soient les ressources en ligne sur un compositeur, une biographie succincte, réalisée en interne, est proposée, accompagnée de la photo du compositeur, de liens vers des ressources propres au Cdmc (catalogue du Cdmc, exposition, publication, enregistrement de rencontres) ainsi que d'extraits audio des enregistrements Radio France numérisés. Une biographie développée à jour et une liste d'œuvres exhaustive sont également réalisées lorsqu'elles n'existent pas déjà sur Internet. Sinon, un lien est proposé vers la ressource à jour. Par ailleurs, le Cdmc propose des éléments bibliographiques ainsi que des liens utiles.



### **Description des étapes**

Une première étape de recherche est nécessaire avant tout établissement d'une biographie. Cette étape permet de savoir précisément quel est l'état des ressources disponibles et de choisir le traitement, à savoir réalisation ou non en interne de la biographie développée et de la liste d'œuvres.

L'étape de rédaction se fait à partir des ressources internet, des ouvrages et documents sur les compositeurs et des dossiers documentaires sur les œuvres réalisés par le Cdmc.

Après rédaction, chaque biographie est relue par les différents membres de l'équipe avec leurs compétences propres.

Une fois la biographie aboutie, celle-ci est traduite en anglais, afin de développer le rayonnement des compositeurs et de toucher les usagers non francophones.

### **Temps de traitement**

La réalisation des biographies est assurée par une documentaliste du centre qui y consacre un jour par semaine. En 2009, le Cdmc a pu, durant sept mois, compter sur le renfort d'une personne en Cdd, qui s'est consacrée exclusivement au chantier des biographies. Le temps de réalisation comportant la recherche, la rédaction et les corrections s'élève à environ 1300 heures pour 75 biographies réalisées.

## **3. PRÉSENTATION GRAPHIQUE ET INTÉGRATION TECHNIQUE**

Le Cdmc a fait appel à une infographiste pour la réalisation de la présentation graphique de la rubrique. Plusieurs enjeux ont dirigé le travail de cette prestataire : simplicité dans la navigation et la recherche ; équilibre entre contenus visuels et les ressources complémentaires ; présentation qui s'intègre au design actuel du site mais en améliore certains aspects, tout en préparant une refonte graphique plus générale.

Après validation de la maquette, le travail d'intégration technique s'est attaché à respecter au mieux la présentation ainsi établie (aspect des liens, des photos...), et à mettre en place différentes fonctionnalités : découpage de la biographie en plusieurs parties ; fonctionnalités de recherche ; automatisation de certains contenus via l'application de contacts Omnisia.

## **4. MISE EN LIGNE DU CONTENU**

La mise en ligne du contenu s'est faite en parallèle à l'intégration technique et selon plusieurs étapes :

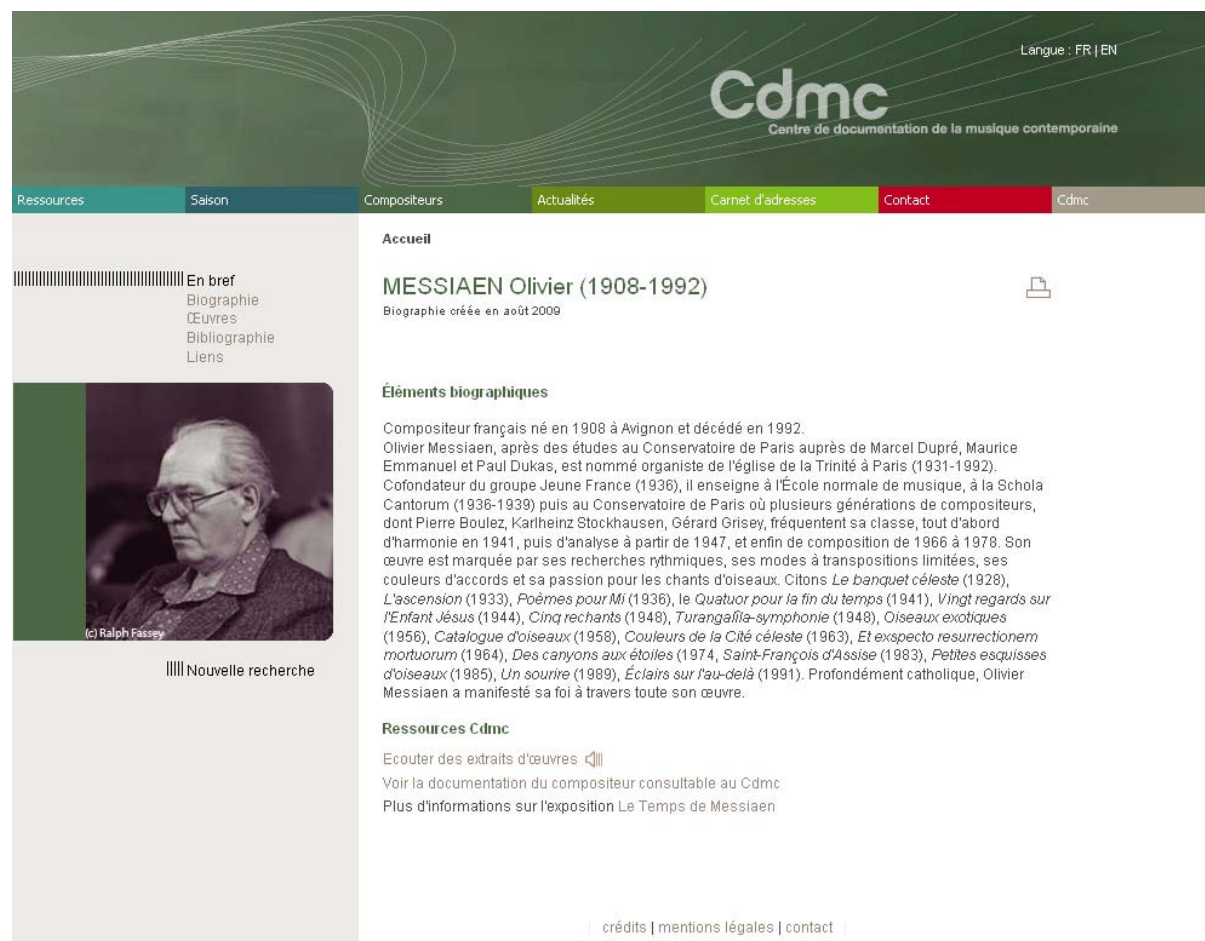
- intégration des contenus éditoriaux,
- ajout des liens vers les ressources Cdmc,
- ajout des extraits audio,
- traitement et mise en ligne des photographies des compositeurs,
- intégration des traductions en anglais.

L'écoute des extraits audio se fait grâce à l'outil de gestion de playlists et au lecteur mis en place par l'Ircam pour les partenaires du Portail de la musique contemporaine.

## 5. OUVERTURE DE LA BASE

À l'ouverture de la base de biographies, au premier trimestre 2010, soixante-quinze biographies sont en ligne. Le travail de rédaction des biographies doit se poursuivre pendant plusieurs années avec des mises en ligne régulières. Ultérieurement, une part de la charge de travail consacrée à la rédaction et à l'intégration de biographies sera dédiée à la mise à jour des biographies existantes.

### Biographie de compositeur : exemple



The screenshot displays the CdmC website interface. At the top, there is a navigation bar with the CdmC logo and the text 'Centre de documentation de la musique contemporaine'. The language is set to 'FR | EN'. Below the navigation bar, there are several menu items: 'Ressources', 'Saison', 'Compositeurs', 'Actualités', 'Carnet d'adresses', 'Contact', and 'CdmC'. The main content area is titled 'Accueil' and features a profile for 'MESSIAEN Olivier (1908-1992)'. The biography was created in August 2009. A small icon of a document is visible next to the name. Below the name, there is a section titled 'Éléments biographiques' which contains a detailed paragraph about Messiaen's life and work. To the left of the main text, there is a sidebar with a list of links: 'En bref', 'Biographie', 'Œuvres', 'Bibliographie', and 'Liens'. Below this list is a portrait of Olivier Messiaen, credited to '© Ralph Fassey'. Underneath the portrait is a search icon and the text 'Nouvelle recherche'. At the bottom of the page, there are links for 'crédits | mentions légales | contact'.

Langue : FR | EN

CdmC  
Centre de documentation de la musique contemporaine

Ressources Saison Compositeurs Actualités Carnet d'adresses Contact CdmC

En bref  
Biographie  
Œuvres  
Bibliographie  
Liens

MESSIAEN Olivier (1908-1992)  
Biographie créée en août 2009

Éléments biographiques

Compositeur français né en 1908 à Avignon et décédé en 1992. Olivier Messiaen, après des études au Conservatoire de Paris auprès de Marcel Dupré, Maurice Emmanuel et Paul Dukas, est nommé organiste de l'église de la Trinité à Paris (1931-1992). Cofondateur du groupe Jeune France (1936), il enseigne à l'École normale de musique, à la Schola Cantorum (1936-1939) puis au Conservatoire de Paris où plusieurs générations de compositeurs, dont Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Gérard Grisey, fréquentent sa classe, tout d'abord d'harmonie en 1941, puis d'analyse à partir de 1947, et enfin de composition de 1966 à 1978. Son œuvre est marquée par ses recherches rythmiques, ses modes à transpositions limitées, ses couleurs d'accords et sa passion pour les chants d'oiseaux. Citons *Le banquet céleste* (1928), *L'ascension* (1933), *Poèmes pour Mi* (1936), le *Quatuor pour la fin du temps* (1941), *Vingt regards sur l'Enfant Jésus* (1944), *Cinq rechants* (1948), *Turangaïla-symphonie* (1948), *Oiseaux exotiques* (1956), *Catalogue d'oiseaux* (1958), *Couleurs de la Cité céleste* (1963), *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (1964), *Des canyons aux étoiles* (1974), *Saint-François d'Assise* (1983), *Petites esquisses d'oiseaux* (1985), *Un sourire* (1989), *Éclairs sur l'au-delà* (1991). Profondément catholique, Olivier Messiaen a manifesté sa foi à travers toute son œuvre.

Ressources CdmC

Ecouter des extraits d'œuvres

Voir la documentation du compositeur consultable au CdmC

Plus d'informations sur l'exposition Le Temps de Messiaen

crédits | mentions légales | contact

## 4- PORTAIL DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Partenaires 2007: le Cdmc, l'Ircam, la Cité de la musique, l'Ensemble intercontemporain, la Médiathèque Musicale Mahler et le CNSMDP.

Nouveaux partenaires 2008 : le CNSMD de Lyon, le centre Acanthes, les six CNCM (Albi, Alfortville, Lyon, Marseille, Nice Reims).

### 1. FONCTIONNEMENT 2009

Signature de la convention de partenariat sur 5 ans (2009/2013) par les 14 partenaires.

Remise à la MRT du tableau faisant état du bilan de numérisation et de mise en ligne fin 2008, et des échéances pour l'achèvement des tranches 2007 et 2008 jusqu'à fin 2009.

### 2. TROISIÈME ÉTAPE DE NUMÉRISATION

Une réunion de concertation sur le dossier (Cdmc, Ircam, MRT, DMDTS) s'est tenue le 21 janvier 2009 pour sélectionner les ensembles pour la troisième étape. Cinq ensembles musicaux « historiques » sont choisis : Aleph, Ars Nova, 2e2m, Itinéraire, Percussions de Strasbourg. À ces ensembles s'ajoutent Voix nouvelles à Royaumont et MFA (pour son catalogue).

La MRT et la Sacem ont accordé un budget pour cette troisième étape, incluant une nouvelle enveloppe de numérisation pour les six CNCM.

Une convention de partenariat pour la numérisation 2009 a été signée avec les nouveaux entrants. Les partenaires sont maintenant au nombre de 21.

Une réunion d'information avec les partenaires sélectionnés a été organisée le 20 février 2009, et une réunion de suivi s'est tenue le 26 juin 2009.

Une documentaliste en convention de stage, Eve Marzloff, a été embauchée par le Cdmc pour réaliser l'inventaire des fonds des ensembles et de Voix nouvelles, car ces structures ne disposent pas de personnel suffisant pour effectuer ce travail. Sa mission s'est déroulée de juin à décembre, dans les locaux des différents partenaires, puis au Cdmc, où elle a préparé les lots de documents à numériser.

### 3. COMMUNICATION

Grâce à une aide du ministère, un vacataire a été embauché pour deux mois (novembre, décembre) pour préparer un dossier de presse présentant le portail.

Une réunion a eu lieu le 7 décembre à l'Ircam, avec les représentants de la Sacem et de la DMDTS, pour prévoir la communication du portail. Il a été décidé que le lancement officiel du Portail se fera en septembre 2010, lors du week-end d'ouverture du festival Musica, avec une campagne de communication dans la presse.

## 5- ACTIVITÉS ARTISTIQUES

### 1. RENCONTRES / COLLOQUES

12 événements :

- 11 rencontres
- 1 journée professionnelle

Date et Lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
<b>PREMIER SEMESTRE</b>					
13 janvier 19h à 21h Cdmc	Dialogues avec Enno Poppe  Modération Corinne Schneider  Rencontre	- Martin Kaltenecker / Enno Poppe : Multiplicités parlantes - Corinne Schneider / Enno Poppe : De la virtuosité de l'écriture à la virtuosité du geste instrumental - Pascale Criton / Enno Poppe : Concepts et œuvre - Jacques Coget / Enno Poppe : De la minéralité des matériaux à la croissance sonore	- Enno Poppe <i>27/XI/95</i> création française Didier Aschour, guitare	45	Cdmc Ensemble 2e2m
15 janvier 14h à 18h Cdmc	Cycle Génération Itinéraire # 2 : Roger Tessier  Modération Jean-Yves Bosseur  Rencontre	- Pierre-Albert Castanet : Roger Tessier et la dramaturgie du sonore - Sophie Stevance : Le processus d'expérimentation de Tessier et son apport esthétique à L'itinéraire - Jean-Yves Bosseur : Skolvan de Roger Tessier : un dialogue entre tradition et création - Projection vidéo : Les larmes de l'exil, réalisation Lorenzo Brondetta - Table-ronde avec Jean-Yves Bosseur, Pierre-Albert Castanet, Sophie Stevance, Jean-Louis Vicart, Jacques Hue	- Roger Tessier <i>Scène II</i> pour clarinette et vibraphone Renaud Desbazeille, clarinette Thierry Miroglio, vibraphone  - Roger Tessier <i>Tristan Kommentarok</i> pour soprano et saxophone poème de Lajos Bardos Laure Chauvris, soprano Marc Sieffert, saxophone	45	Cdmc L'itinéraire
5 février 14h à 18h Cdmc	Cycle Génération Itinéraire # 3 : Gérard Grisey  Modération Yves Balmer  Rencontre	- Lukas Haselboeck : Gérard Grisey : rendre audibles des forces non-audibles - Philippe Hurel - François Paris : Génération spectrale : influences, permanence et perspectives - Yann Robin : Le timbre, ses lois et ses échappées - Guy Lelong - Laurent Feneyrou : La place de l'écrit, une conversation de Guy Lelong avec Laurent Feneyrou autour des <i>Écrits</i> de Gérard Grisey	- Gérard Grisey <i>Prologue - Espaces acoustiques 1</i> pour alto Lucia Peralta, alto	50	Cdmc L'itinéraire

Date et Lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
9 avril 10h à 18h Cdmc	Edison Denisov, compositeur de la lumière  Coordination Ekaterina Denisova  Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekaterina Denisova : Edison Denisov dans le contexte de son époque</li> <li>- Ivanka Stoianova : Edison Denisov, compositeur et pédagogue d'avant-garde</li> <li>- Pierre-Albert Castanet : Le <i>Requiem</i> d'Edison Denisov : un chemin original vers la lumière</li> <li>- Pierre-Yves Artaud : Edison Denisov et la flûte</li> <li>- Ekaterina Denisova : Couleur et lumière dans l'œuvre d'Edison Denisov</li> <li>- Jean-Luc Darbellay : Edison Denisov, professeur et « rassembleur »</li> <li>- Yuri Kasparov : Denisov – leader</li> <li>- Claude Samuel : Edison Denisov face au jeune Debussy</li> </ul>	<p>Ponctuation musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Avant le coucher du soleil</i> pour flûte et vibraphone Pierre-Yves Artaud, flûte Thierry Miroglio, vibraphone</li> </ul> <p>Concert au Conservatoire de Paris Edison Denisov</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Signes en blanc</i> pour piano seul Christine Marchais, piano</li> <li>- <i>Variations sur un thème de Schubert</i> pour violoncelle et piano Sietse-Jan Weijenberg, violoncelle Maria Belouossova, piano</li> <li>- <i>Des ténèbres à la lumière</i> pour accordéon seul Lucile Moury, accordéon</li> <li>- <i>Sonate pour saxophone et piano</i> Marc Sieffert, saxophone Christine Marchais, piano</li> </ul>	55	Cdmc Les Amis d'Edison Denisov CNSMDP
30 avril 15h à 19h Cdmc	Cycle Génération Itinéraire # 4 : Michaël Levinas  Modération Nicolas Darbon  Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierre-Albert Castanet : Michaël Levinas et le médium dramatique du son</li> <li>- Yves Balmer : Sons et sens dans <i>Les Nègres</i> de Michaël Lévinas</li> <li>- Danielle Cohen-Levinas : Faire chanter un texte. Écriture poétique, écriture lyrique</li> <li>- Projection de <i>Concerto pour piano espace n° 2</i> de Michaël Levinas Réalisation : Richard Ugolini</li> <li>- Témoignage d'un jeune compositeur : Juan Pablo Carreno, musicologue colombien, après l'écoute des <i>Nègres</i> sur le thème Texte, musique, scène</li> <li>- Dialogues : Un opéra en cours d'écriture : musique et textualité avec les librettistes Valère Novarina, écrivain dramaturge et Emmanuel Moses, écrivain dramaturge, autour de l'opéra <i>La métamorphose</i> - commande de l'opéra de Lille</li> <li>Écriture, polyphonie, rythme, notation : autour de <i>Evanoui</i> pour orchestre, créée le 6 mars 2009 à Radio France, avec Adrian Boreda et Nicolas Mondon, compositeurs, Benoit Meudic, assistant informaticien à l'Ircam et Yassen Vodenitcharov, compositeur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Michaël Levinas <i>Quatuor à cordes n°1</i></li> </ul> <p>Nicolas Miribel, violon Anne Mercier, violon Emmanuel Haratyk, alto Florian Lauridon, violoncelle</p>	70	Cdmc L'itinéraire

Date et Lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
7 mai 14h30 à 17h30 Cdmc	Musique contemporaine, AOC ou pas ? Quels fondamentaux pour qualifier la musique contemporaine ?  Modération David Jisse & David Sanson  Rencontre	- La question de l'écriture face à improvisation - La question de l'abstrait ou du narratif dans la musique - La question de l'écriture rythmique confrontée au « groove » - La question de la frontière entre électro-acoustique et électronique  - Compositeurs invités : Francois Bayle, Philippe Hurel, Sébastien Béranger, Sebastian Rivas, Sébastien Roux, Samuel Sighicelli	-	45	Cdmc la Muse en circuit Mouvement
26 mai 10h à 18h Parc floral de Paris	Création musicale et jardins  Modération Patrick Scheyder & Pierre-Albert Castanet  Rencontre	- Patrick Scheyder : La diffusion de la musique dans les parcs et jardins, quels enjeux ? - Jean Grellet : Petite histoire de la musique dans les jardins - Jay Gottlieb : La création musicale liée au paysage depuis 1970 - Sylvie Depondt, Dominique Durand, Bernard Boland, et Florence Dreux : Art sonore et politiques publiques dans les jardins, quelques exemples - Pierre-Albert Castanet : La place de l'art et de la musique dans les jardins - Expériences croisées 1 : Emmanuelle Giuliani, Serge De Laubier, Alain Baraton, Jean-Luc Hervé et Marie France - Expériences croisées 2 : Pascale Paulat, Bernard Fort, Claude Bureaux, Pierre Mariétan Table ronde : Cécile Le Prado, Sophie Barboux, Gilles Tieberghien - La création musicale contemporaine dans un espace public ouvert, mobile, vivant, de déambulation, de rêverie, entre les fantasmes du concepteur – le paysagiste, le jardinier, le rêveur, le designer sonore – et ceux du promeneur non spectateur mais acteur, marcheur, auditeur, renifleur, capteur, dans tous les sens, du paysage proposé	-	25	Cdmc Ville de Paris Musiques aux jardins

Date et Lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
<b>SECOND SEMESTRE</b>					
2 et 3 juillet  Dijon, Interphone Festival et création musicale	Journées professionnelles Futurs Composés	Introduction : - La création : tentative d'épuisement d'un mot fourre-tout Quatre tables rondes : - Les festivals, « non-lieux » du risque artistique ? - Les festivals, « non-lieux » de l'élaboration artistique ? - Les festivals : l'art d'une culture « hors sol » ou l'art de fertiliser le terrain ? - Politiques publiques et festivals : cerises sur le gâteau ?	-	90	Cdmc Futurs composés Musique et Danse Bourgogne Plateforme Interrégionale
24 septembre 18h à 20h Cdmc	Rencontre avec l'ensemble Télémaque  Coordination Dominique Boutel	- La musique contemporaine au regard de la scène : le musical est-il spectaculaire ? - L'accord compositeurs / metteurs en scène est-il parfait... ou presque ? Benjamin Dupé, compositeur, Jean-Paul Dessy, compositeur et chef d'orchestre, Catherine Marnas, metteur en scène, Benoist Baillergeau, directeur artistique d'Ars Nova ensemble instrumental Extrait vidéo : <i>Le Cabaret des valises</i>  - La musique contemporaine face aux publics et aux territoires : combats de campagne... - L'œuvre doit-elle se rendre accessible ? Dominique Boutel, journaliste, productrice à Radio-France, Jean-Michel Gremillet, directeur de la scène nationale de Cavaillon, Jean-Luc Hervé, compositeur, Jean-Pascal Viault, metteur en scène et directeur de l'Yonne-en-scène Extrait vidéo : <i>La jeune Fille aux mains d'argent</i>	- Pierre-Adrien Charpy <i>Capuccino</i> pour accordéon solo [2008] - Philippe Hersant <i>Melancholia</i> pour contrebasse solo (extraits) [1989] - Raoul Lay Solos extraits du <i>Cabaret des valises</i> [2007]  Jean-Marc Fabiano, accordéon, Jean-Bernard Rièrè, contrebasse	50	Cdmc Ensemble Télémaque
23 novembre 14h30 à 18h Cdmc	Cycle Génération Itinéraire # 5 : Hugues Dufourt  Coordination Pierre-Albert Castanet	- Angelo Orcali Dualité temps - énergie dans la pensée musicale d'Hugues Dufourt - Martin Laliberté Hugues Dufourt et la lutherie électrique - Martin Kaltenecker L'antiphysis de Hugues Dufourt - Daniel Kawka Quatre œuvres d'Hugues Dufourt, considérations d'interprète  Projection de <i>Quai Bourbon</i> , film de Luc Riolon, musique de Hugues Dufourt <i>Hommage à Charles Nègre</i> pour sextuor	- Hugues Dufourt <i>La Cité des saules</i> pour guitare électrique et transformation du son en temps réel Claude Pavy, guitare électrique	75	Cdmc L'Itinéraire

Date et Lieu	Événement	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
5 décembre 16h à 19h Théâtre Dunois	Mauricio Kagel et le théâtre instrumental  Coordination Pierre-Albert Castanet  Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierre-Albert Castanet : L'intégration du personnage-interprète sur scène</li> <li>- Vinko Globokar : Quelques anecdotes en compagnie de Mauricio</li> <li>- Jean-François Trubert : Le théâtre instrumental de Kagel : « une bizarre dramaturgie »</li> <li>- Conférence performance : Jean-Charles François</li> </ul> <p>Intermède musical : Mauricio Kagel <i>Atem</i> Dominique Clément, Jean-Charles François</p> <p>Interprètes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stéphane Guignard : Le point de vue du metteur en scène</li> <li>- Werner Klüppelholz : Du théâtre instrumental au théâtre imaginaire – Le chemin vers les dernières œuvres de Kagel</li> </ul>	Festival Kagel par l'ensemble Aleph du 23 novembre au 6 décembre	55	Cdmc Ensemble Aleph Théâtre Dunois
10 décembre 18h à 20h Cdmc	Diriger la création  Coordination Philippe Hurel  Rencontre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment peut-on apprendre la direction ?/ Peut-on enseigner la direction ?</li> <li>- Musique d'aujourd'hui/musique du passé : spécificités de la direction</li> <li>- Diriger un ensemble/diriger un orchestre</li> <li>- Quelle notation pour une direction efficace ?</li> <li>- Gestique et geste musical</li> <li>- Les musiciens face au chef</li> </ul> <p>Pierre-André Valade, chef d'orchestre, directeur musical d'Athelas Sinfonietta Copenhagen; Jean Deroyer, chef d'orchestre, directeur musical de l'ensemble Court-circuit; Jean-Marie Cottet, pianiste; Pierre Dutrieu, clarinetiste, membres de l'ensemble Court-circuit</p>	<p>11 décembre à 19 heures Conservatoire de Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yann Maresz <i>Entrelacs</i> pour flûte, clarinette, piano, percussion, violoncelle et contrebasse</li> <li>- Gérard Grisey <i>Périodes</i> pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle et contrebasse</li> <li>- Hugues Dufourt <i>Watery Stars</i> pour flûte, hautbois, clarinette, cor, percussion, violon, alto et violoncelle</li> <li>- Hans Peter Kyburz <i>Danse aveugle</i> pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle</li> </ul>	25	Cdmc Court-circuit Conservatoire de Paris- CNSMDP

**Total Public : 630**



## 2. EXPOSITIONS

### Location d'expositions

Exposition	Organisme / Lieu	Dates
Betsy Jolas	CRR de Nantes CRR de Reims	mars 2009 mars-avril 2009
Iannis Xenakis	Médiathèque d'Albi Cité de la musique de Paris	janvier 2009 janvier 2009
Collections d'affiches Cdmc / Maurice Fleuret	CRR de Clamart	novembre 2009

## 3. PUBLICATIONS

Préparation d'un livre sur Henri Dutilleux, à la suite des Journées Henri Dutilleux au Cdmc en décembre 2006 : *Henri Dutilleux, entre le cristal et la nuée*, sous la direction de Nicolas Darbon.  
Parution février 2010.

### 1. CONSEIL

Le Cdmc reçoit régulièrement des demandes de conseil professionnel qui concernent :

- **Des démarches individuelles** émanant de professionnels de la culture, de musiciens ou de compositeurs, portant soit sur des préoccupations de recherches de renseignements pour le montage de projet, soit sur des préoccupations de parcours professionnel. Elles peuvent être traitées par courrier, par email, par des entretiens téléphoniques ou sous forme de rendez-vous.
- **Des démarches de structures** telles que des ensembles musicaux, des festivals ou diverses associations, pour le montage de projets ou des démarches de demande de subvention. Il peut s'agir également de studios, pour le lancement de commandes à des compositeurs, ou le montage de résidences.

### 2. RÉSEAUX, GROUPES DE TRAVAIL

Selon leurs spécialités, des membres de l'équipe du Cdmc sont sollicités pour apporter leur contribution à des institutions ou participent à des réseaux professionnels :

#### - Participation à la vie de structures de la musique contemporaine

Association Les amis de Maurice Ohana	Conseil d'administration	Corinne Monceau
Association Art & Fact (Pascale Criton)	Conseil d'administration	Katherine Vayne
Centre Iannis Xenakis (CIX)	Comité de réflexion et Conseil d'administration	Katherine Vayne
Ensemble 2e2m	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Ensemble Itinéraire	Conseil d'administration	Katherine Vayne
Festival 38èmes Rugissants	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Puce Muse	Jury recrutement compositeur en résidence	Laure Marcel-Berlioz

#### - Comités, Groupes de travail

AIBM Groupe français	Groupe Titres Uniformes Musicaux	Isabelle Gauchet Doris
Comité français Unimarc	Groupe documents sonores	Isabelle Gauchet Doris
Drac Île-de France	Comité d'experts musique	Laure Marcel-Berlioz
Sacem Île de France	Comité d'experts	Laure Marcel-Berlioz

#### - Participation à des réseaux nationaux

Association « AIBM groupe français »	Assemblée générale	Estelle Schwaller
Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale (ACIM)	Journées professionnelles la musique et le numérique	Estelle Schwaller
Futurs composés	Conseil d'administration et groupes de travail	Laure Marcel-Berlioz

**- Participation à des réseaux internationaux**  
IAMIC

Winter meeting - Nice, 16 janvier 2009

Laure Marcel-Berlioz

**- Présentation du Cdmc, Cours, conférences**

SACD

CNSMDP

Missions Voix région Centre

SACEM Commission symphonique

Centre culturel Gulbenkian

4<sup>ème</sup> festival de la voix, Châteauroux

CNFPT Lyon

CNSMDP

38èmes Rugissants

Présentation Cdmc

Table ronde musique et politique

Présentation Cdmc

Rapport activités Cdmc

Présentation MICs / Iamic / Cdmc

Animation table ronde compositeurs

Conférence politiques de création

Journées de la profession

Animation table ronde Hugues Dufourt

Laure Marcel-Berlioz

Laure Marcel-Berlioz

Laure Marcel-Berlioz

Laure Marcel-Berlioz

Laure Marcel-Berlioz

Laure Marcel-Berlioz

Laure Marcel-Berlioz

Laure Marcel-Berlioz

Laure Marcel-Berlioz

## 7- ACTIONS SOUTENUES PAR LE Cdmc

Le Cdmc soutient régulièrement des événements organisés par les acteurs de la musique contemporaine, en accueillant la manifestation dans ses locaux et en prenant en charge une partie de la promotion.

Date	Événement	Salle
4/02/2009	Sphota - Présentation de la compagnie	Messiaen - Dutilleux
8-10/10/2009	Hommage à Bruno Ducol	Maison des Pratiques Amateurs
13/10/2009	Trio 3D - Présentation disque	Messiaen - Dutilleux
5-6/11/2009	Colloque Information Musicale	Messiaen - Dutilleux
30/11/2009	Pascal Gallois - Présentation livre	Messiaen - Dutilleux

## 8 - VISITES DE GROUPES

Date	Organisme	Nombre visiteurs
10/02/2009	Cefedem de Lorraine - Virginie Ritt	22
24/03/2009	ACIM - Bibliothécaires musicaux - Arsène Ott	26
22/04/2009	BPI + Médiathèque Musicale de Nanterre (F. Lureau - A. Lalande)	6
17/09/2009	CFMI d'Orsay - DUMI - Jean-Claire Vançon	19
05/11/2009	CRR de Paris - Atelier de musique contemporaine - Corinne Schneider	15
16/11/2009	CNSMDP - Certificat de musicologie - Florence Badol-Bertrand	8
30/11/2009	Université de Paris-Sorbonne - Master 1 musicologie - Luciane Beduschi	21
	<b>TOTAL : 7 organismes</b>	<b>117</b>

## 9- ACCUEIL DES RÉUNIONS PROFESSIONNELLES

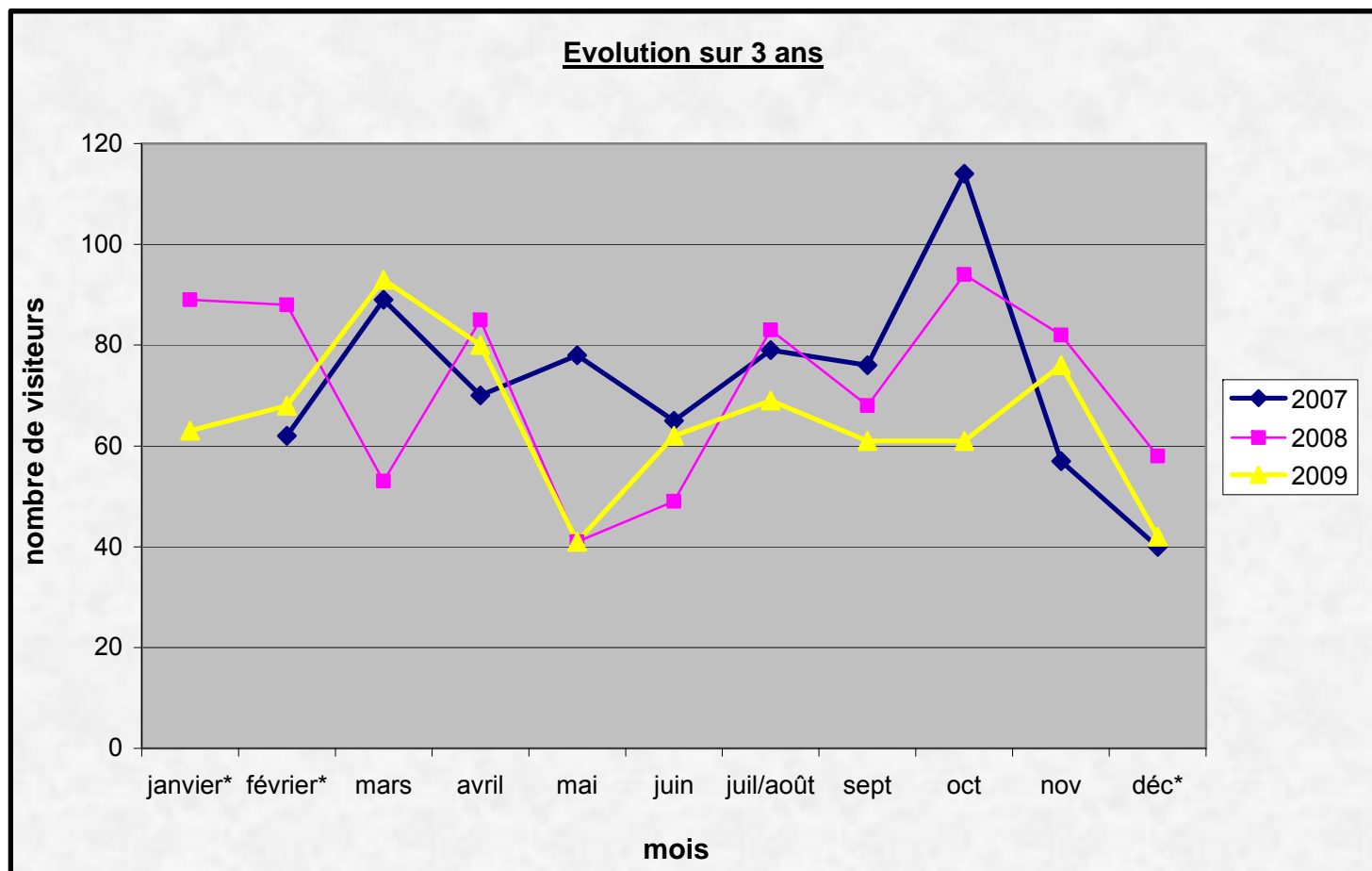
Date	Organisme	Salle
08/01/2009	Association Maurice Ohana (AG)	Messiaen
26/01/2009	AFO (réunion)	Messiaen - Dutilleux
10/02/2009	Association Francis Bayer	Messiaen - Dutilleux
12/02/2009	L'itinéraire (répétitions)	Messiaen - Dutilleux
16/02/2009	L'itinéraire (répétitions)	Messiaen - Dutilleux
17/02/2009	Onda	Messiaen - Dutilleux
18-19/02/2009	L'itinéraire (répétitions)	Messiaen - Dutilleux
20/02/2009	Le Living (AG)	Messiaen - Dutilleux
23-26/02/2009	L'itinéraire (répétitions)	Messiaen - Dutilleux
27/02/2009	Puce Muse (Jury pour appel à commande)	Messiaen
17/03/2009	L'itinéraire (réunion)	Messiaen
26/03/2009	Puce Muse (jury)	Messiaen - Dutilleux
27/03/2009	Puce Muse (jury)	Messiaen - Dutilleux
22/04/2009	Grands Formats (CA)	Dutilleux
14/05/2009	AFO (réunion)	Messiaen
18/05/2009	Aleph	Messiaen
25/05/2009	DMDTS / Commission des commandes	Messiaen
26/05/2009		
27/05/2009		
28/05/2009		
29/05/2009		
10/06/2009	Cité de la Musique (Réseau Information Culture)	Messiaen
11/06/2009	Court-circuit (réunion Integra)	Messiaen
12/06/2009	Court-circuit (réunion Integra)	Messiaen
06/07/2009	AFO (réunion)	Messiaen
14/09/2009	AFO (réunion)	Messiaen
05/10/2009	AFO (séminaire)	Messiaen - Dutilleux
09/10/2009	Les Amis de Xenakis (AG)	Messiaen
12/10/2009	AFO (séminaire)	Messiaen - Dutilleux
02/11/2009	Ensemble Télémaque (réunion projet européen)	Messiaen - Dutilleux
09/11/2009	Futurs Composés (AG)	Messiaen
10/11/2009	Unimarc (réunion)	Messiaen - Dutilleux
17/12/2009	Les Amis de Maurice Ohana (AG)	Messiaen

**Total : 29 réunions**

## 10- FRÉQUENTATION DU CENTRE

Répartition du nombre de visiteurs individuels de 2007 à 2009

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet/Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total annuel
<b>2007</b>	0	62	89	70	78	65	79	76	114	57	40	<b>730</b>
<b>2008</b>	89	88	53	85	41	49	83	68	94	82	58	<b>790</b>
<b>2009</b>	63	68	93	80	41	62	69	61	61	76	42	<b>716</b>



\* En janvier-février 2007, le Cdmc a été fermé au public pour travaux (du 22/12/2006 au 12/02/2007 inclus).

\* En novembre 2007, grève prolongée des transports (du 14 au 22 novembre) qui a entraîné une réduction des heures d'ouverture du centre.

**Nombre moyen de visiteurs individuels en fonction du nombre de jours d'ouverture au public**

	2007	2008	2009
Nbre de jours d'ouverture / an	155	181	177
Nbre de visiteurs / an	730	790	716
Moyenne visiteurs / jour	<b>4,70</b>	<b>4,36</b>	<b>4,04</b>

**Nouveaux visiteurs individuels du centre**

	2007	2008	2009
Nbre de visiteurs / an	730	790	716
Nbre de nouveaux / an	<b>216</b>	<b>186</b>	<b>182</b>

<b>Total de public</b>			
	2007	2008	2009
Visiteurs individuels	730	790	716
Visiteurs en groupes	52	97	117
Public activité artistique	335	471	630
<b>Total</b>	<b>1117</b>	<b>1358</b>	<b>1463</b>

**Proportion de visiteurs français et étrangers**

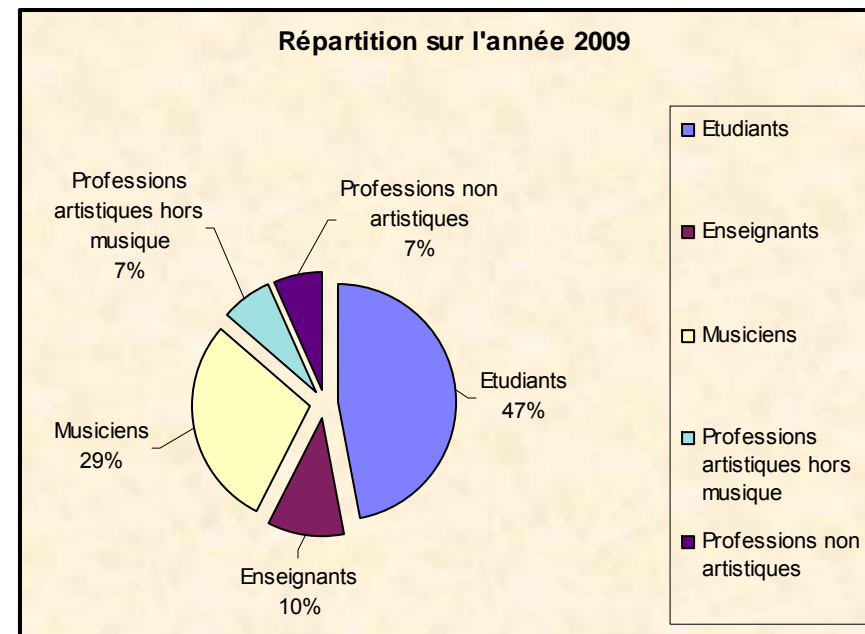
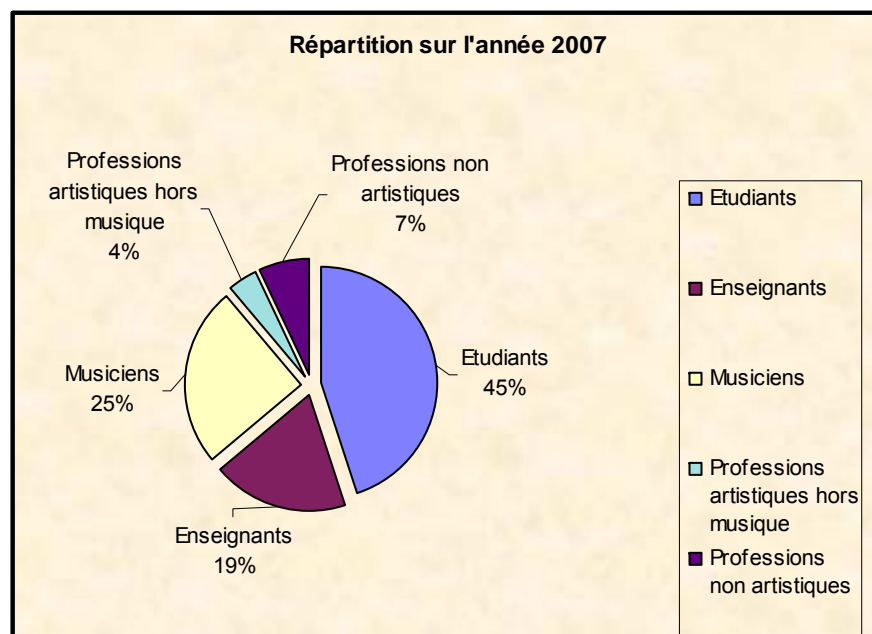
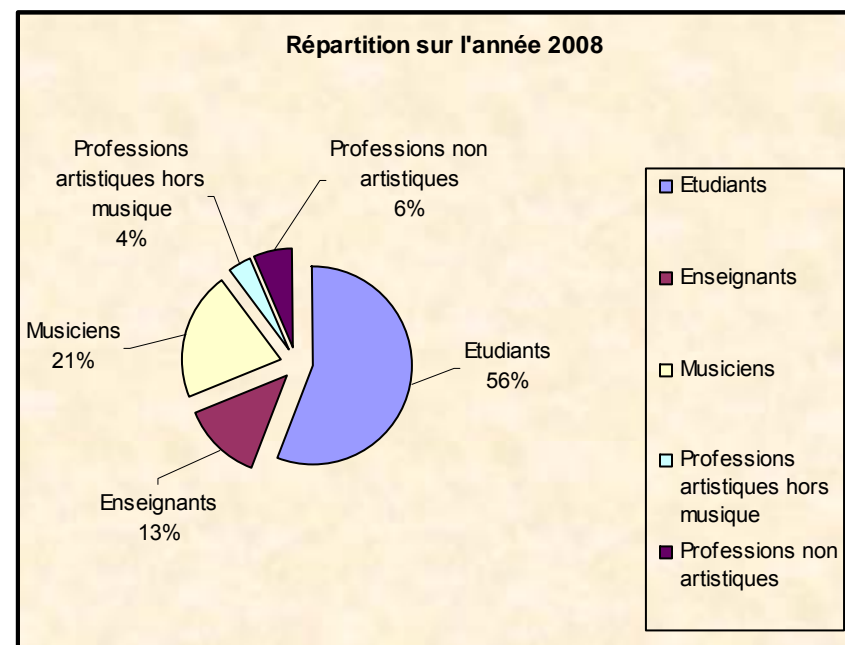
Ces chiffres ne concernent que les nouveaux visiteurs

	2007	2008	2009
Visiteurs français	193	150	164
Visiteurs étrangers	23	15	19
Total visiteurs	<b>216</b>	<b>165</b>	<b>183</b>
Pourcentage d'étrangers	11%	9%	10%

## Répartition des catégories socio-professionnelles

Ces chiffres concernent uniquement les nouveaux visiteurs

Professions	2007	2008	2009
Etudiants	97	103	86
Enseignants	41	24	19
Musiciens	54	39	53
Professions artistiques hors musique	9	7	13
Professions non artistiques	15	12	12
<b>Total</b>	<b>216</b>	<b>185</b>	<b>183</b>

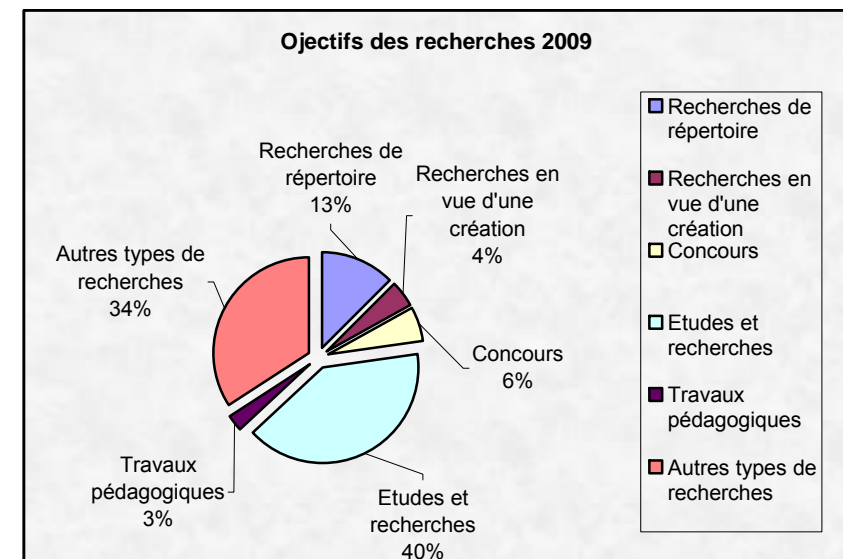
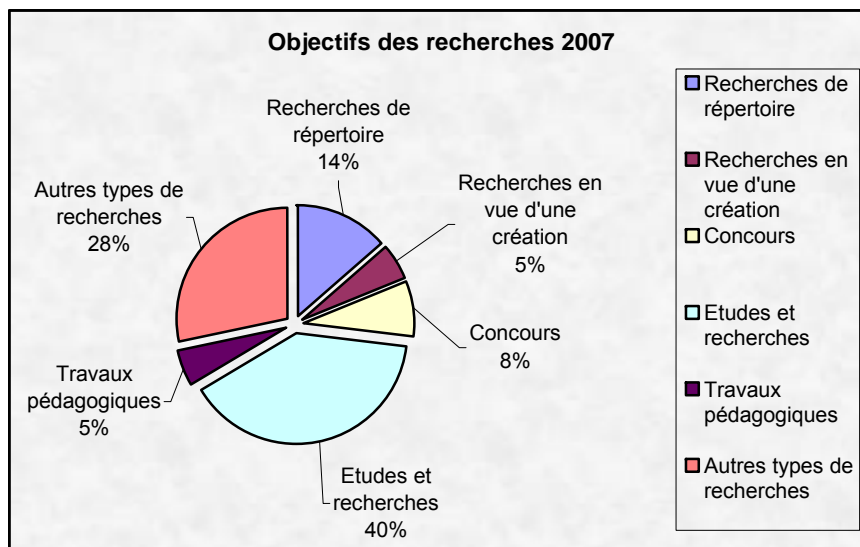
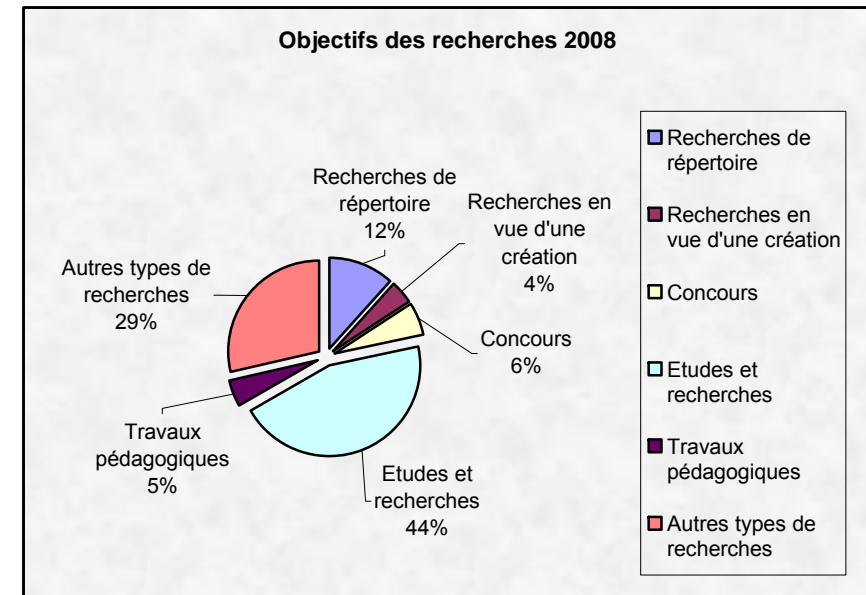




## Objectifs des recherches 2007 à 2009

Ces chiffres concernent l'ensemble des visiteurs du centre

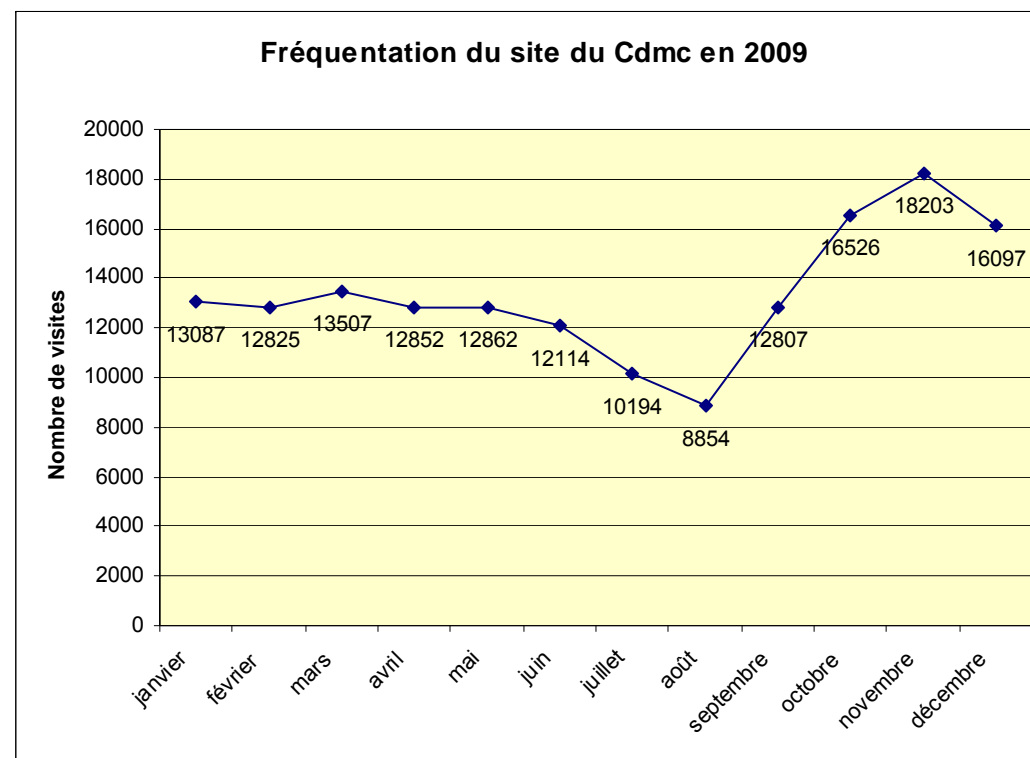
	2007	2008	2009
<b>Recherches de répertoire</b>	93	78	80
<b>Recherches en vue d'une création</b>	34	28	28
<b>Concours</b>	55	39	37
<b>Etudes et recherches</b>	267	302	258
<b>Travaux pédagogiques</b>	36	32	17
<b>Autres types de recherches :</b>	192	192	218
<i>Recherche d'un compositeur pour une résidence</i>	1	3	2
<i>Préparation de livre/article</i>	22	12	30
<i>Rédaction de programmes</i>	4	4	5
<i>Préparation d'une conférence</i>	6	4	16
<i>Projet de disque</i>	1	2	0
<i>Autre recherche professionnelle</i>	109	106	112
<i>Culture personnelle</i>	49	62	53
<i>Autres types de recherches</i>	192	192	218



## 11- FREQUENTATION DU SITE INTERNET

La fréquentation du site Internet poursuit sa hausse en 2009. La forte progression des trois derniers mois s'explique notamment par la mise en place de la nouvelle version de la lettre d'information Ostinato en ligne, point d'entrée mensuel vers le site Internet :

Visites 2008	<b>119 380</b>	Visites 2009	<b>159 928</b>
Visites par mois en 2008	<b>9 948</b>	Visites par mois en 2009	<b>13 327</b>



## 12- INDICATEURS D'ACTIVITÉ

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE  
CONVENTION D'OBJECTIFS 2009-2011

	2008	Objectifs annuels	2009	2010	2011	COMMENTAIRES
<b>Documentation</b>						
Compositeurs reçus	28	+ 10%	18	-35%		
Propositions Radio France	204	- 5%	223	+9%		
Numérisation dossiers documentaires en interne	0	20 à 40	-			Acquisition d'un scanner prévu en 2010.
Biographies en ligne	0	40 à 80	75			
<b>Accroissement catalogue</b>						
Compositeurs	13	15	8			
Œuvres	567	500	973			
Partitions	470	470	431			
Enregistrements	233	250	157			
Vidéos	10	+ 50%	72	+620%		
<b>Information</b>						
<b>Site</b>						
Statistiques fréquentation annuelle	119 380		159 928			
Ressources en ligne	114		217			
<b>Portail</b>						
Mise en ligne internet extraits audio et dossiers	0		3909 (audios)			
Ressources Cdmc moissonnées	35 000		36 487			
<b>Valorisation</b>						
Colloques	3	1	0			
Journées rencontres	6	8	11			
Journées professionnelles	3	2	1			
Expositions production	1	0,66	0			
Expositions diffusion	6	5	5			
Publications	2	1,5	0			
<b>Autres activités</b>						
Recherches sur le catalogue	30 298		32 175			

## L'ÉQUIPE DU Cdmc

### Direction

**Laure MARCEL-BERLIOZ**

+33 (0)1 47 15 49 86

[laure.marcel.berlioz@cdmc.asso.fr](mailto:laure.marcel.berlioz@cdmc.asso.fr)

### Administration

**Katherine VAYNE**

+33 (0)1 47 15 49 83

[katherine.vayne@cdmc.asso.fr](mailto:katherine.vayne@cdmc.asso.fr)

### Site internet

**Guillaume CORDIER**

+33 (0)1 47 15 49 84

[webmaster@cdmc.asso.fr](mailto:webmaster@cdmc.asso.fr)

### Accueil

**Laëtitia PICAND**

+33 (0)1 47 15 49 86

[cdmc@cdmc.asso.fr](mailto:cdmc@cdmc.asso.fr)

### Service documentation

**Responsable**

**Isabelle GAUCHET DORIS (congé)**

Remplaçante temporaire

**Céline MILLERON**

+33 (0)1 47 15 49 82

[celine.milleron@cdmc.asso.fr](mailto:celine.milleron@cdmc.asso.fr)

**Corinne MONCEAU**

+33 (0)1 47 15 49 81

[corinne.monceau@cdmc.asso.fr](mailto:corinne.monceau@cdmc.asso.fr)

**Estelle SCHWALLER**

+33 (0)1 47 15 49 85

[estelle.schwaller@cdmc.asso.fr](mailto:estelle.schwaller@cdmc.asso.fr)

**Thomas PUAUD**

[thomas.puaud@cdmc.asso.fr](mailto:thomas.puaud@cdmc.asso.fr)