



Rapport d'activité 2008

SOMMAIRE

Présentation	p 3
Le Cdmc en chiffres	p. 4
1 - Documentation	p. 5
2 - Site internet et informatique	p. 10
3 - Portail de la musique contemporaine	p. 13
4 - Activités artistiques	p. 15
5 - Promotion compositeurs et répertoire	p. 22
6 - Conseil, participation à des réseaux et projets	p. 25
7 - Stagiaires	p. 27
8 - Visites de groupes	p. 28
9 - Accueil des réunions professionnelles	p. 29
10 - Fréquentation du centre	p. 30
11 - Fréquentation du site internet	p. 34
12 - L'équipe du Cdmc	p. 35

PRESENTATION

L'année 2008 a été le troisième exercice encadré par la convention triennale signée entre le Ministère de la Culture et de la communication, représenté par la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, la Sacem et le Cdmc. Cette convention précise les engagements de chacun des partenaires envers l'association et les engagements du Cdmc en contrepartie, ainsi que les modalités de règlement des subventions du Ministère de la Culture et de la Sacem.

L'association a tenu le calendrier d'assemblées générales et de conseils d'administration suivant : 25 mars et 19 décembre.

Les ressources du Cdmc pour l'année 2008 ont été conformes au budget prévisionnel adopté par le Conseil d'administration du 25 mars et présenté à l'assemblée générale du même jour.

Au cours du conseil d'administration du 19 décembre, l'association a approuvé le bilan de la convention triennale ainsi que le projet artistique et culturel pour les années 2009-2011.

Le Cdmc a connu une stabilité de son équipe en 2008, ce qui lui a permis le développement de ses projets ainsi qu'une activité en augmentation, avec la participation d'un nombre de stagiaires en augmentation également.

Le Cdmc en chiffres

FONDS DOCUMENTAIRE

- 1 086 compositeurs.
- 27 000 documents dont
 - 10 000 partitions
 - 9 000 enregistrements
 - 7 000 dossiers documentaires

EN LIGNE

- 120 000 visites du site en 2008.
- 31 722 requêtes effectuées sur le catalogue

ACTIVITES ARTISTIQUES 2008

- 12 événements
 - 3 colloques
 - 3 journées professionnelles
 - 6 rencontres
 - 2 publications
 - 1 nouvelle exposition
- 114 enregistrements de ces événements

IMPLICATION PROFESSIONNELLE

- 25 réunions professionnelles accueillies par le Cdmc

1- DOCUMENTATION

1. ETAT DU FONDS DOCUMENTAIRE

1.1. Base de données documentaire

	2006	Accroissement 2007	2007	Accroissement 2008	2008
Compositeurs	1064	+9	1073	+13	1086
Œuvres	13058	+496	13554	+567	14121
Documents					
Partitions	9050	+339	9389	+470	9859
Enregistrements sonores	8039	+293	8332	+223	8555
Cassettes analogiques	5637	-103	5534	-10	5524
DAT	354	0	354	0	354
CD	2048	+396	2444	+233	2677
Dossiers documentaires	6304	+644	6948	+261	7209
Livres	522	+30	552	+60	612
Périodiques (numéros)	129	+497	626	+44	670
Vidéos (VHS + DVD)	50	+5	55	+10	65
Mémoires / Thèses	77	0	77	+5	82
Total Documents	24171	+1808	25979	+1073	27052

On constate une progression régulière des entrées de documents. L'accroissement 2007 des dossiers documentaires et des périodiques était exceptionnel en raison de reports 2006 liés à l'absence de documentaliste pendant cinq mois.

1.2. Consultation OPAC (catalogue en ligne)

Nombre total de requêtes : 31722

Nombre total de requêtes usagers (internet + intranet) : 30298 (95,5% des requêtes)

Analyse des requêtes usagers :

- Durée : 2132,68 h soit **4,22 mn** en moyenne par recherche

- Requêtes avec réponses : 24876 soit **82%**

1.3. Stockage des documents

Pour pallier la saturation des placards à partitions, le chantier de l'archivage délocalisé des cassettes numérisées a été initié. Parallèlement, une réflexion a été menée en vue de la transformation des meubles à cassettes pour les partitions grand format et l'installation de placards à partitions supplémentaires pour les formats standards.

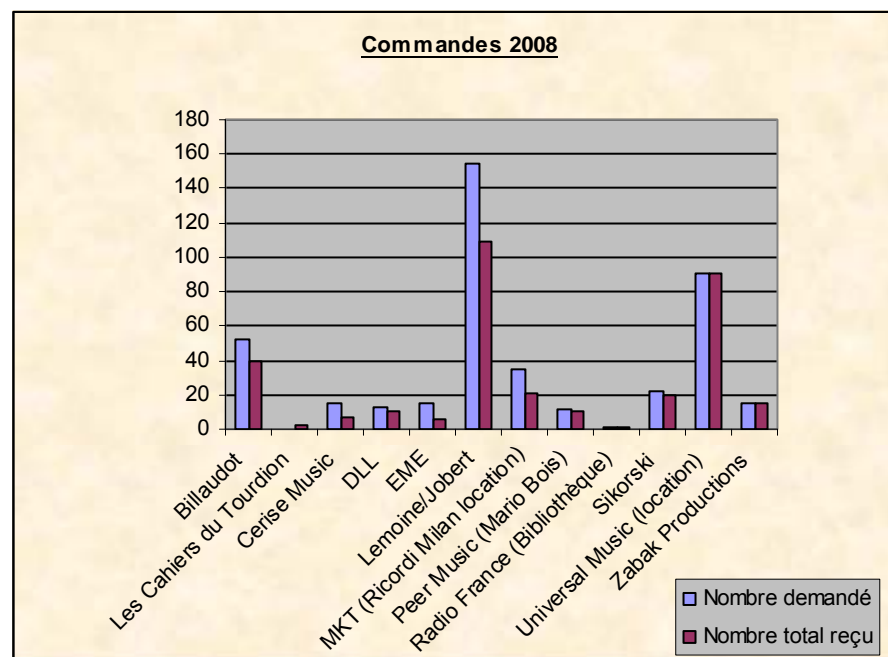
2. DEVELOPPEMENT DU FONDS

2.1 Acquisition Partitions éditées

Nombre de partitions commandées : **426**

Nombre de partitions reçues : **334**

Editeurs	Nombre demandé	Nbre reçu - achetées	Nbre reçu - hommage	Nombre total reçu
Billaudot	52	28	12	40
Les Cahiers du Tourdion			2	2
Cerise Music	15	7	0	7
DLL	13	10	1	11
EME	15	6	0	6
Lemoine/Jobert	147	95	23	118
MKT (Ricordi Milan location)	35	21	0	21
Peer Music (Mario Bois)	12	7	4	11
Radio France (Bibliothèque)	1	0	1	1
Sikorski	22	20	0	20
Universal Music (location)	91	79	12	91
Zabak Productions	15	13	2	15
TOTAL	426	269	65	334



2.2. Enregistrements Radio France

Nombre d'œuvres proposées : **395**

Nombre d'œuvres acceptées : **204**

2.3. Documentation inédite - Nombre de compositeurs reçus

2006 : 16 (10 mises à jour, 6 nouveaux compositeurs)

2007 : 19 (14 mises à jour, 5 nouveaux compositeurs)

2008 : 28 (21 mises à jour, 7 nouveaux compositeurs)

2007		
Compositeurs	Date	MAJ / NC*
Beaufils Olivier	12/03/2007	MAJ
Calvin Jean-Philippe	16/04/2007	NC
Chamouard Philippe	29/04/2007	MAJ
Condé Gérard	20/04/2007	MAJ
Ducol Bruno	26/11/2007	MAJ
Finzi Graciane	28/11/2007	MAJ
Garin Didier-Marc	31/05/2007	NC
Gonin Philippe	04/05/2007	NC
Gouttenoire Philippe	19/06/2007	MAJ
Fraisse Isabelle	10/09/2007	MAJ
Jolas Betsy	21/05/2007	MAJ
Lacaze Sophie	30/05/2007	MAJ
Laval Philippe	22/06/2007	NC
Lenot Jacques	22/10/2007	MAJ
Moene Alain	21/06/2007	MAJ
Raskatov Alexander	22/02/2007	MAJ
Renard Claire	12/06/2007	MAJ
Robin Yann	07/12/2007	NC
Vodenitcharov lassen	08/11/2007	MAJ
TOTAL : 19		

MAJ = Mise à jour catalogue / **NC** = Nouveau compositeur

2008		
Compositeurs	Date	MAJ / NC*
Antunes Jorge	20/03/2008	MAJ
Cendo Raphaël	11/02/2008	NC
Criton Pascale	21/01/2008	MAJ
Darbellay Jean-Luc	18/06/2008	MAJ
Drouet Jean-Pierre	29/09/2008	MAJ
Eloy Jean-Claude	10/12/2008	MAJ
Fenelon Philippe	25/03/2008	MAJ
Fraisse Isabelle	21/07/2008	MAJ
Gantchikova Elena	21/04/2008	MAJ
Garin André-Marc	03/04/2008	MAJ
Giraud Suzanne	30/09/2008	MAJ
Goldmann Marcel	29/04/2008	MAJ
Grätzer Carlos	28/01/2008	MAJ
Guérinel Lucien	02/04/2008	MAJ
Kishino Malika	27/03/2008	NC
Lenfant Patrick	26/03/2008	MAJ
Levaillant Denis	17/07/2008	MAJ
Megyeri Krisztina	31/03/2008	NC
Moultaka Zad (C. Peillon)	10/10/2008	NC
Mulsant Florentine	29/05/2008	NC
Penard Olivier	16/01/2008	MAJ
Penard Olivier	11/05/2008	MAJ
Platel Charles-Edouard	30/06/2008	NC
Reverdy Michèle	09/06/2008	MAJ
Sivilotto Gilles	20/10/2008	NC
Schoeller Philippe	26/11/2008	MAJ
Strasnoy Oscar	08/07/2008	MAJ
Tallet Marc	21/01/2008	MAJ
TOTAL : 28		

3. RECHERCHES DOCUMENTAIRES

- **Demandes d'information / documentation**

Réponses par courrier / courriel / fax : **137**

- **Notes de documentation**

4 notes de documentation publiées : F. Bayer / G. Ligeti / G. Grisey / R. Tessier.

4. NUMERISATION

- **Plan de numérisation 2007**

Finalisation du traitement des 527 dossiers documentaires numérisés dans le cadre du plan 2007 (13271 vues numérisées).

- Fin de la numérisation (3^e lot).
- Contrôle des 527 dossiers documentaires numérisés dans le cadre du plan 2007.
- Mise en ligne intranet (notices bibliographiques de la base Aloès mises à jour et liens avec les fichiers pdf créés).
- Création de pdf spécifiques en vue de la mise en ligne internet (versions expurgées) *en cours*.

- **Plan de numérisation 2008**

Le projet 2008 *Portail de la musique contemporaine* comportait un volet numérisation portant sur 506 dossiers documentaires.

- Préparation des 3 lots.
- Enlèvement des lots 1 et 2 (336 dossiers/8844 vues numérisées).

5. NOUVELLE BASE DE BIOGRAPHIES DE COMPOSITEURS

Depuis 2007, dans le contexte de l'installation de son nouveau site web, l'équipe du Cdmc s'interroge sur la mise en place d'une nouvelle base de biographies de compositeurs. Le premier semestre 2008 a été consacré à l'étude d'une possibilité de collaboration avec l'Ircam à partir de la base Brahms rénovée sous la responsabilité de Cyril Béros. Pour des raisons de charge de travail trop lourde, de coûts, et de manque de marges sur la ligne éditoriale, cette perspective qui a été étudiée de manière approfondie et présentée lors du conseil d'administration du 25 mars 2008, a été abandonnée.

Un nouveau projet a débuté par un travail de repérage et d'analyse des ressources biographiques en ligne sur les compositeurs afin d'évaluer l'existant. La démarche s'est ensuite orientée autour de deux principes : la valorisation des informations déjà existantes et la constitution d'une base complémentaire et non redondante, en cohérence avec le propre catalogue du Cdmc.

5.1. Le cadre technique

Le site internet du Cdmc a subi une refonte complète en 2007. L'utilisation d'un CMS (système de gestion de contenu) - en l'occurrence le logiciel libre *Drupal* - a permis de passer d'un site statique en html et *Flash* à un site dynamique. L'intégration des pages de l'ancien site s'est faite de façon progressive, les biographies des compositeurs restant le dernier chantier majeur à mener. Les problèmes posés par la gestion des biographies dans l'ancien site ont été identifiés : hétérogénéité du graphisme (reflet des versions successives du site) et du contenu (diversité des sources), mise à jour irrégulière.

5.2. Les principes du projet

Les ressources en ligne concernant les biographies et catalogues des compositeurs sont à la fois riches, hétérogènes et éparpillées, et les données sont souvent incomplètes et/ou obsolètes. L'idée directrice du projet est de ne pas doubler la ressource existante lorsqu'elle est significative et à jour, de proposer un contenu original dans les autres cas, et de fédérer le tout grâce à une base unique. Le côté interactif ou collaboratif est donc particulièrement affirmé.

A partir du Catalogue du Cdmc, une première liste de compositeurs contemporains a été établie (selon le caractère patrimonial du compositeur, l'actualité de sa production, sa représentation au Catalogue), soit 300 noms. Chaque compositeur de cette liste a fait l'objet d'un recensement approfondi et systématique des ressources biographiques en ligne le concernant. Les sites reconnus comme outils professionnels de référence ont été analysés : sites de l'Ircam (Base Brahms), de Radio France, du GRM, des éditeurs de musique contemporaine, ainsi que les sites personnels des compositeurs.

Le résultat de cette étude a été consigné sous forme de tableau, fournissant ainsi une vision synthétique de la manière dont s'organisera, en fonction des contenus existants, la nouvelle Base de Biographies du Cdmc.

Cette étude fait apparaître les qualités et les faiblesses des ressources existantes. La nouvelle base aura donc pour ambition de proposer une biographie développée et un catalogue complet en un minimum de "clics", que la ressource soit interne ou externe.

5.3. L'interface

L'interface destinée à l'utilisateur reflètera la diversité des ressources. A partir d'un menu de recherche alphabétique, ce dernier se verra proposer une vue à la fois précise et synthétique de ce qu'il trouvera dans la base pour chaque compositeur (nom, prénom, année de naissance - et de décès le cas échéant -, type de biographie, langue).

Sur la page d'accueil de la base biographique, un éditorial expliquera la démarche. Il sera également accessible à partir de chaque biographie consultée.

Par ailleurs, une relation dynamique entre les biographies et le Catalogue en ligne sera mise en place.

5.4. La cible

La cible traitée sera à la fois les compositeurs « Cdmc » du Catalogue, c'est-à-dire tous ceux satisfaisant aux modalités d'entrée en vigueur (minimum de trois œuvres répondant à des critères précis), ainsi que les jeunes compositeurs repérés qui devraient intégrer à court terme le Catalogue. L'objectif de travail devra être adapté aux possibilités de gestion des mises à jour ultérieures. Est envisagée la création d'un comité éditorial restreint, qui permettra d'enrichir la réflexion sur la cible et le contenu de la base.

5.5. Bilan et perspectives

L'étude sur l'échantillon des 300 compositeurs à traiter prioritairement a représenté en 2008 une charge de travail d'environ 160 heures. Le prototype d'une base adaptée aux besoins a été ensuite mis en place grâce au logiciel de gestion de contenu du site, puis testé et amélioré.

Début 2009, la structure de la base sera finalisée et une "charte de saisie", traitant les différents cas de figure, élaborée afin de garantir la cohérence des données. L'objectif est de passer en production au printemps, et de mettre la rubrique en ligne avec une quantité d'informations satisfaisante avant fin 2009.

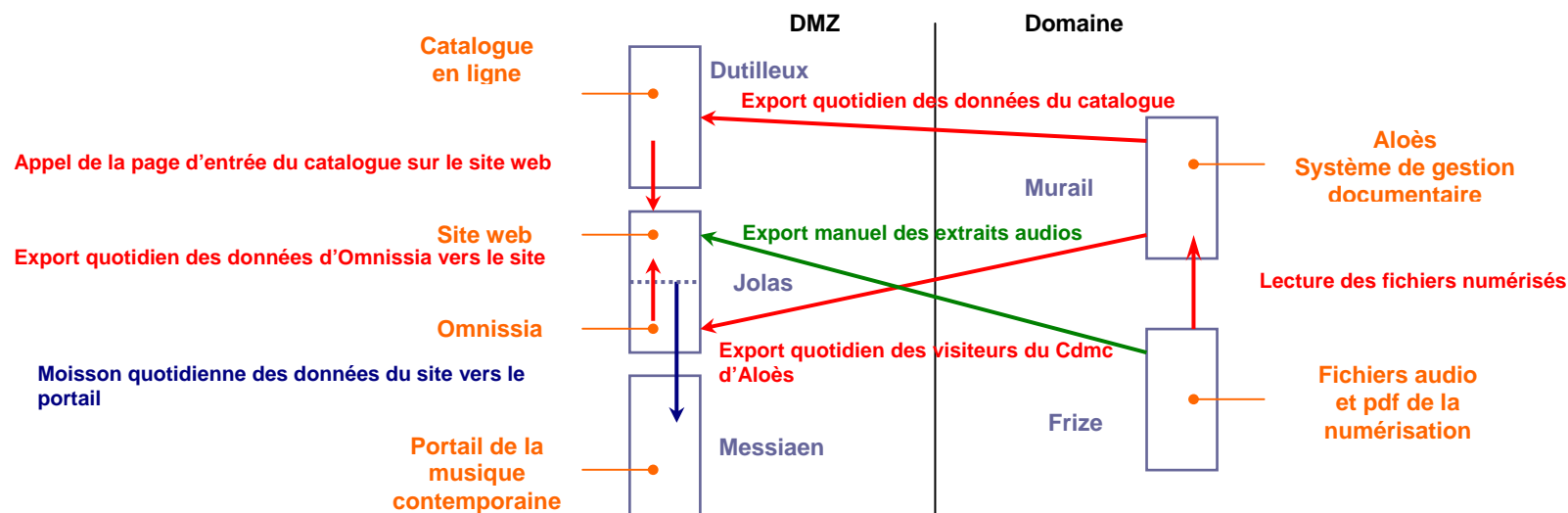
2 – SITE INTERNET ET INFORMATIQUE

Les chantiers informatiques commencés en 2007 et les solutions adoptées par le Cdmc sont passés concrètement en phase de production et d'exploitation par l'équipe en 2008. Dans l'ensemble, les choix techniques préconisés se sont révélés être les bons. Encore largement perfectibles, les outils mis en place ont vocation à évoluer selon les besoins du Cdmc. Ainsi, en 2008 ont été effectuées :

- L'amélioration de la présentation, de la navigation et de la mise à jour des contenus du site web du Cdmc, ainsi que des outils d'administration,
- L'évolution de l'application de contacts Omnissia, notamment sur la relation entre les Organismes et les Personnes et sur les possibilités d'extractions des données,
- L'optimisation des échanges de données entre les différentes plateformes : Omnissia, Site web, Aloès (catalogue), Portail de la musique contemporaine.

Ces travaux ont mobilisé beaucoup de temps sur différents types de tâches : maintenance, développements, saisie de contenus pour le site web, coordination entre les partenaires (prestataires informatiques Opsys et Evolutis, service informatique de la Sacem), gestion de projets pour les différents développements, montage audio des événements du Cdmc...

Schéma d'échange de données entre les serveurs du Cdmc



1. SITE WEB

Le site est déployé sous deux formats : un site de production, accessible par les internautes, et un site de test, accessible par l'équipe du Cdmc, qui permet d'essayer de nouveaux modules et de travailler sur d'autres développements et mises en forme. Les développements importants supposent donc le gel de la saisie d'information, afin de ne pas perdre de contenus lors de la copie de la base de données de test, une fois validée, vers le site de production. Des outils et des méthodes d'allègement améliorent cette procédure au fil du temps.

La mise à jour éditoriale quotidienne du site web, en parallèle à son évolution technique, reste le principal enjeu dans l'organisation du travail. L'utilisation de l'éditeur de contenus Drupal facilite grandement cette tâche. Mais les évolutions techniques constantes qu'il requiert sont beaucoup plus lourdes et demandent de plus grandes compétences techniques.

Principales tâches effectuées en 2008 :

- Amélioration de l'ergonomie de certaines rubriques du site (calendrier, carnet d'adresses, publications du Cdmc, page d'accueil, etc.) suite aux réflexions menées avec Laure Marcel-Berlioz. Par exemple, l'ajout du module 'Panels' qui affiche le carnet d'adresses sur deux colonnes.
- Création de contenus pour la mise à jour du site : événements du calendrier, saison du Cdmc, focus, actualités du catalogue, etc.
- Traitement et mise en ligne des enregistrements mp3 des conférences du Cdmc de la saison 2007-2008, soit 12 événements qui représentent 114 fichiers audio :

- | | |
|---|-------------------|
| - Quels espaces de diffusion pour les musiques contemporaines ? | 16 mai 2008 |
| - Ligeti autrement | 15 mai 2008 |
| - La musique est-elle soluble dans les autres disciplines ? | 5 mai 2008 |
| - Robert Pascal : « Les Instants élémentaires » | 10 avril 2008 |
| - Colloque international : Scelsi et la France | 2 et 4 avril 2008 |
| - De l'excès du son - Franck Bedrossian - Ensemble 2e2m | 24 janvier 2008 |

Récupération du passif de 2007 :

- | | |
|--|-------------------|
| - Tristan Murail, de l'école spectrale aux théories du chaos | 14 décembre 2007 |
| - Journée d'étude : Installer le son | 22 novembre 2007 |
| - Hommage à Elisabeth Chojnacka : autour du clavecin moderne | 7 novembre 2007 |
| - L'identité américaine dans sa musique : de Aaron Copland à Steve Reich | 20 septembre 2007 |
| - Musique et littérature : de quelle prose la musique est-elle contemporaine ? | 17 mars 2007 |
| - Musique et politique : de quel monde la musique est-elle contemporaine ? | 13 janvier 2007 |
- Mise en place d'un système de travail collaboratif (« workflow ») pour permettre au service documentation de travailler sur les biographies en ligne du site et d'une nouvelle présentation des biographies, développement d'une interface et d'outils d'administration plus complets.
 - Mises à jour régulières de l'application d'administration du site (Drupal) et de ses modules constituants.
 - Développement du site par l'ajout de nouveaux modules. Implémentation d'outils d'administration.
 - Tests de nouveaux modules Drupal selon les évolutions du site souhaitées.

2. INFORMATIQUE

Coordination entre les différents prestataires informatiques du Cdmc sur les développements en cours (export d'Aloès avec la société Opsys, amélioration d'Omnissia avec la société Evolutis).

Correspondance régulière avec la DOSI de la Sacem pour gérer les problèmes ou mises à jour informatiques, ainsi que les accès des postes de travail du Cdmc et de ses différents serveurs.

Nombreux tests et suivi des développements effectués par les prestataires.

3. DEVELOPPEMENTS INFORMATIQUES ANNEXES

Développement complet et mise en place d'une application (formulaires de saisie, résultats statistiques en tableaux) pour une enquête sur la programmation des scènes généralistes.

Amélioration et corrections de l'application Omnissia.

Correction des fonctions d'exportation des contenus du site web vers le Portail de la musique contemporaine. Amélioration du code pour une meilleure maintenance.

Créé en 2007 à l'initiative du Cdmc et de l'Ircam (Michel Fingerhut, directeur de la médiathèque), le Portail de la musique contemporaine fédère l'accès aux ressources en ligne concernant la création musicale contemporaine. La mise en place de cet accès se fait en parallèle de la numérisation des fonds, deux opérations conjointes qui contribuent à l'accroissement de la visibilité de la musique contemporaine et de ses acteurs.

Dans son principe, le Portail ne duplique pas les ressources de chaque partenaire mais offre un point d'entrée vers leurs sites respectifs par le moyen d'une recherche mutualisée, ces ressources pouvant être de type documentaire, sonore ou événementiel.

Six organismes étaient partenaires de ce projet en 2007 : le Cdmc, pilote du projet, l'Ircam, responsable technique, la Cité de la musique, le Conservatoire de Paris – CNSMDP, l'Ensemble intercontemporain et la Médiathèque musicale Mahler. En 2008 se sont ajoutés le CNSMD de Lyon, le Centre Acanthes et six Centres Nationaux de Création Musicales (CNCM) : Albi, Lyon, Marseille, Nice, Alfortville, Reims.

1. REALISATION DE LA DEUXIÈME ETAPE EN 2008

- Janvier : signature de la convention de fonctionnement 2008 par l'ensemble des partenaires.
- Réunions de suivi les 31 mars, 23 septembre et 16 décembre.
- Élaboration de la convention de partenariat sur 5 ans (2009 / 2013) pour les 14 partenaires.
- Poursuite des négociations de droits avec le Cdmc, l'Ircam, la Spedidam (réunions les 7 février et 4 mars).
- Réunion avec les représentants de la CEMF sur la question des droits des éditeurs le 16 avril.
- Réunion sur le projet de calendrier le 11 juin.

2. DEVELOPPEMENTS TECHNIQUES

- **Serveur du portail**

Un nouveau serveur Cdmc dédié au portail a été installé à la Sacem, où il est hébergé, et la migration du Portail de l'Ircam vers ce serveur a été effectuée.

- **Mise en ligne d'un serveur d'extraits audio sur internet**

Pour la mise en ligne d'extraits audio sur internet, un serveur dédié a été acheté par le Cdmc et hébergé par l'Ircam pour des raisons de capacité réseau insuffisante à la Sacem.

Un travail collaboratif a été mené avec la médiathèque du CNSMD de Paris en vue de modifications structurelles de la base Aloès pour gérer les extraits. La création et la mise en ligne des extraits sont prévues pour 2009.

- 14 avril : Bilan avec Memnon du travail de numérisation des fonds sonores de l'Ensemble intercontemporain, du CNSMD de Paris et de l'Ircam.

3. MISE EN ROUTE DE LA TROISIEME ETAPE

Nouveaux partenaires pressentis : les ensembles de musique contemporaine, Voix Nouvelles Royaumont et MFA.

- Fin août, premier contact par mail avec les ensembles (35 sélectionnés).
- 26 novembre : réunion d'information avec Voix Nouvelles.

Réponse à l'appel à projet 2009 :

- Réunion pour préparer réponse à l'appel à projet le 16 septembre
- Préparation du dossier en octobre
- Remise du dossier à la MRT le 5 novembre
- Réponse positive de la MRT le 16 décembre

4- ACTIVITES ARTISTIQUES

1. RENCONTRES / COLLOQUES

Total : 12 événements – 3 colloques – 3 journées professionnelles – 6 rencontres.

Date et Lieu	Titre et Type de manifestation	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
PREMIER SEMESTRE					
24 janvier Cdmc	De l'excès du son Rencontre sur les problématiques compositionnelles de Franck Bedrossian (1971) et Raphaël Cendo (1975) Modérateur Omer Corlaix	- Avant-propos - Omer Corlaix. - Le rock et la saturation - Etienne Guillochet. - La monstruosité, de l'œil à l'oreille - Franck Bedrossian. - De la saturation au chaos - Nicolas Darbon. - Les paramètres de la saturation - Raphaël Cendo. - De la saturation au parasitage du son, du jazz aux musiques du monde - Nicolas Brémaud.	Moment musical : Franck Bedrossian <i>La solitude du coureur de fond</i> Pierre-Stéphane Meugé, saxophone solo	25	2e2m
2-3-4 avril Istituto italiano di cultura - Paris	Colloque Scelsi et la France Direction Sharon Kanach	- 5 sessions. - Une exposition, des ponctuations musicales de Jay Gottlieb, Joëlle Léandre, Carol Robinson, Geneviève Renon.	- 2 avril : œuvres Scelsi Ensemble 2e2m Eglise des Billettes - 3 avril : œuvres Scelsi Ensemble SIC Eglise luthérienne St Jean	120	Istituto italiano di cultura - Fondation Isabella Scelsi
10 avril Centre Wallonie - Bruxelles	Rencontre avec Robert Pascal autour des « Instants élémentaires » Modérateur Jean-Pierre Seyvos	La démarche et l'œuvre de Robert Pascal. Table-ronde avec : - Robert Pascal, compositeur. - Jérôme Dorival, compositeur et musicologue. - Christophe Desjardins, Christophe Roy, Alain Goudart, interprètes. - Moments musicaux : Instants élémentaires (extraits)	<i>Déchirure d'un temps plissé</i> Cinq petites pièces pour quatuor à cordes e'I bianco more	55	Grame Ensemble vocal Résonance contemporaine - CRD d'Évry
5 mai Cdmc	Rencontre La Musique est-elle soluble dans d'autres disciplines ? Modérateur David Jisse	- Philippe Nahon, directeur artistique de l'Ensemble Ars Nova. - Jean Lambert-Wild, directeur du CDN de Caen. - Myriam Gourfink, chorégraphe en résidence à la Fondation Royaumont. - Martin Matalon, compositeur. - Jean Boillot, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie La Spirale.	—	11	La muse en circuit dans le cadre du festival "L'extension du domaine de la note"

Date et Lieu	Titre et Type de manifestation	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
15 mai Cdmc	Ligeti autrement Journée d'étude Direction Danielle Cohen-Levinas et Jean-Loup Graton	Pierre Michel, musicologue : György Ligeti, un portrait. Olivier Le Troquer, historien : Ligeti - L'écoute entre sens et expérience. Jean-Louis Giovannoni, poète, écrivain, et direction Danielle Cohen-Levinas : entretien Anciens-modernes. Tramer l'histoire : Michael Levinas et Mauro Lanza. Atelier d'écoute par Arnaud Le Guérinel et Aurélien Courseaux.	Ligeti : <i>Sonate pour alto</i> (extraits), Sonate pour violoncelle seul Solistes de L'itinéraire	25	L'itinéraire
16 mai Cdmc	Journée Professionnelle Quels espaces de diffusion pour la musique contemporaine ? Modérateur David Jisse	Les scènes nationales : Gilles Bouckaert, Jean-Noël Le Chapelain. Les lieux municipaux : Marc Le Glatin, Jean Faugère. Les lieux d'enseignement : Pierre Deville, Philippe Boivin, Géraud Chirol. Les réseaux et les lieux : Claire Sabas, Nicolas Droin. Présentation des résultats des enquêtes réalisées par Futurs Composés, l'Ariam IDF, le Cdmc. Les ensembles spécialisés : Yann Robin, Olivier Michel. Les festivals : Ludovic Montet, Marc Texier. Les politiques publiques : Alain Brunsvick, Laurence Dupouy Verrier. Des lieux inédits pour la musique contemporaine: Sylvie Cohen, Emmanuel Brossard.	—	60	Futurs composés Ariam IDF

Date et Lieu	Titre et Type de manifestation	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
DEUXIEME SEMESTRE					
12 septembre Royaumont	Journée Professionnelle Quelles stratégies de diffusion et de création pour la musique contemporaine ? Modérateur Jean-Loup Graton	Les réseaux : Nicolas Thirion, David Jisse, Patrick Giraudo, Antoine Bos, Sophie Guenebault. L'économie de la musique contemporaine : Marc Texier, Marthe Lemut, Benoît Thibergien, Henry Fourès. Les circuits de diffusion : Antoine Gindt, Benoist Baillergeau, Fabienne Bidou, Pierre François Roussillon. Promotion et communication : Laure Marcel-Berlioz, Claudine Pellerin, Catherine Peillon. Les aides : Bernard Wystraete, Catherine Giffard, Marie-Aline Fournage-Voizard.	—	60	Living - Futurs composés - Fondation Royaumont
6 octobre Cdmc	Table ronde Mouvements-mutations, comment enseigner une discipline en constante évolution? Du cours inaugural de Pierre Schaeffer au LMD européen. Journées 2008 de l'électroacoustique de l'Aecme Modérateur Denis Dufour	Marcel Frémot, compositeur. Elzbieta Sikora, compositeur. Jacopo Baboni Schilingi, compositeur et professeur au conservatoire de Montbéliard. Gilles Sivilotto avec la composition de musiques pour les jeux vidéo. Olivier Renouf, les débouchés dans la création de bandes-son à destination de la danse et du théâtre. Frédéric Durieux, le passage au système Licence-Master- Doctorat au sein du Conservatoire de Paris-Cnsmdp. Jean-Pierre Seyvos, le point de vue de la Région Ile-de-France. Gérard Garcin, le point de vue du ministère de la Culture.	—	50	Association des professeurs d'électroacoustique, Aecme Crd du Val Maubuée - Motus.

Date et Lieu	Titre et Type de manifestation	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
9-10-11 octobre Cdmc	Colloque international Musique et Globalisation	Direction scientifique : Joëlle Caullier, Jean-Marc Chouvel, Jean-Paul Olive, Makis Solomos (revue Filigrane), Miguel Benasayag (philosophe), Simon Frith (Edinburgh University).	—	150	Revue Filigrane Cité de la musique Université Montpellier Université Paris 8 Université Lille 3
25 octobre Théâtre Dunois	Rencontre L'enseignement de la composition musicale en Europe - Forum Aleph Modérateur Makis Solomos	Introduction générale : Jean-Michel Bardez Interventions de : Philippe Leroux (France) José-Manuel López-López (Espagne/France), Niels Rosing-Schow (Danemark), Johannes Schöllhorn (Allemagne).	Création des œuvres du 5° Forum	100	Ensemble Aleph Théâtre Dunois
8 novembre MC2 Grenoble	Rencontres professionnelles Les nouveaux enjeux de la création musicale contemporaine (Grenoble) Modérateur Cécile Gilly	- Peut-on être d'avant-garde aujourd'hui ? Jacques Amblard, Dominique Répecaud , René Bosc , Zad Moutaka , Cyril Beros , Catherine Peillon, Nicolas Thirion, Pierre-Alain Jaffrenou. La musique contemporaine est-elle encore un genre? Bruno Messina, Christian Zanesi, Jean-Paul Dessy , Frédéric Deval, Benoit Baillergeau, Camel Zekri, Frédéric Menard, Damien Béguet, Mohamed Sidrine. - La création et l'innovation sont-elles transmissibles ? Michel Rotterdam, David Jisse, Emmanuel Cury, François Rossé, Martial Pardo, Isabelle Battioni, Bernard Fort, Jean-Louis Sackur. - À qui s'adresse la musique contemporaine? Olivier Bernard, Fabienne Bidou , Bernard Cavanna, Michel Orier , Bertrand Furic, Julian Boutin, Florence Catrin. Synthèse Jean-Pierre Saez.	—	100	le Living - Futurs Composés Collaboration avec La NACRe et le Festival des 38e Rugissants.

Date et Lieu	Titre et Type de manifestation	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
<p>9-10-11 décembre Cdmc</p>	<p>Colloque Musique et Complexité autour d'Edgar Morin et de Jean-Claude Risset. Direction Nicolas Darbon</p>	<p>Comité d'honneur : Edgar Morin (Chercheur émérite au CNRS), Jean-Claude Risset (Chercheur émérite au CNRS).</p> <p>Comité scientifique : - Jean-Yves Bosseur (Chercheur au CNRS-Ideat, Paris 1).</p> <p>- Pierre Albert Castanet (Professeur à l'Université de Rouen, GRHIS).</p> <p>- Nicolas Darbon (Chercheur associé au CNRS- IDEAT, au CADEG, et au GRHIS).</p> <p>- André-Marie Despringre (Professeur à l'Université des Antilles-Guyane, CADEG, CNRS-LACITO).</p> <p>- Olivier Meston (Professeur associé à l'Université de Rouen).</p> <p>- Costin Miereanu (Professeur à l'Université de Paris 1, Directeur de l'Ideat-CNRS, Paris 1).</p>	<p>Carte blanche à Jean-Claude Risset.</p> <p>- Gerald Bennett <i>Un Madrigal gentile</i> (2007) pour support 4 pistes.</p> <p>- Jean-Claude Risset <i>Attracteurs étranges</i> (1988) pour support 4 pistes.</p> <p>- Dominique Clément, clarinette Jon Appleton. <i>Tout va très bien, Madame Risset</i> (2005) pour support 2 pistes.</p> <p>- Tristan Murail <i>Attracteurs étranges</i> (1992). Christophe Roy, violoncelle</p> <p>- John Chowning <i>Stria</i> (1977), musique de synthèse pour support 4 pistes version réalisée par Olivier Baudouin.</p> <p>- Jean-Claude Risset <i>Oscura</i> (2005) sons fixés sur support sur le poème Noche oscura de San Juan de la Cruz, Laure Chauvris, soprano.</p>	<p>150</p>	<p>CNRS-IDEAT Université d'Aix - Marseille - LESA</p>

2. EXPOSITIONS

• **Réalisation de l'exposition : Le Temps de Messiaen**

Cette exposition consacrée à Olivier Messiaen a été réalisée par le Centre de documentation de la musique contemporaine (Cdmc) en collaboration avec Anik Lesure, à la demande de l'Association « Messiaen 2008 », pour célébrer le centenaire de la naissance du compositeur. Conception graphique: Jérôme Laffay

Elle a été tirée à deux exemplaires, l'un étant acheté par le Conservatoire de Paris-CNSMDP.

L'exposition est composée de 12 panneaux présentant les thèmes ou les œuvres suivants :

- Portrait du compositeur par François Lochon/Gamma
- Les jeunes années
- L'orgue, instrument de la foi
- Composer en captivité
- « Le cas Messiaen »
- La Turangalîla-Symphonie
- Messiaen, l'ornithologue
- D'est en ouest
- La mort dans la lumière de la résurrection
- Saint François d'Assise
- Le Maître
- Une théorie de la modernité

• **Location d'expositions**

• **Le Temps de Messiaen, dans le cadre de l'année Messiaen**

- 2 septembre au 6 octobre au CRR de Grenoble.
- 7 au 28 octobre à l'ENM de Bourgoin-Jallieu.
- 31 octobre à Pleyel.
- 15 novembre 2008 au 15 janvier 2009 à la maison Jean Vilar – Avignon.
- Le 2° tirage a été exposé au CNSMDP du 6 octobre au 12 décembre.

• **Jolas Ricercare**, du 28 avril au 15 mai au conservatoire de Nancy, dans le cadre d'une résidence de Betsy Jolas.

• **Iannis Xenakis**, du 15 septembre au 20 novembre au CCR La Tourette pour les Journées du patrimoine et les Journées Musique et architecture.

• **Portraits de compositeurs par Guy Vivien**, du 10 au 30 avril au Festival Les Musiques à Marseille.

3. PUBLICATIONS

- **Giacinto Scelsi aujourd'hui**, sous la direction de Pierre-Albert Castanet.

Émaillés de deux poésies originales respectivement signées par Joëlle Léandre et par André Pieyre de Mandiargues, ces actes des Journées européennes d'études musicales, organisées par le Cdmc du 12 au 18 janvier 2005, consacrées à Giacinto Scelsi (1905-1988) se composent de trois parties. Les deux premières concernent l'esthétique et l'analyse des opus (tant poétiques que sonores) de Giacinto Scelsi alors que la troisième se consacre à l'impact et à la résonance du compositeur sur l'art contemporain. Sont ainsi convoqués des rapprochements plus ou moins probables avec Walther Klein, Constantin Brancusi, Bernd Alois Zimmermann, György Kurtág, Tristan Murail, Dominique Lemaître et Thierry Alla. Alors que le premier chapitre se concentre sur les atours de la muse poétique, le rapport à la danse, la spécificité sonore ou encore la médiation culturelle et rituelle de la musique de Scelsi, le deuxième grand chapitre se focalise sur les techniques de composition, sur les modes de jeu et sur quelques partitions majeures (*Ko-Tha*, *Les Chants du Capricorne*, *Konx-Om-Pax*, *Quatre pièces sur une seule note*, *Pranam II*, *Deuxième quatuor à cordes...*).

De l'alpha à l'oméga, à parcourir la table indicielle des matières, la simple lecture montre une volonté kaléidoscopique au niveau de la philosophie du contenu disciplinaire de l'ouvrage. Car nous avons tenu à convoquer plusieurs générations de musicologues, à multiplier à dessein les points de vue et à rassembler une danseuse, des compositeurs, des chefs d'orchestre, des poètes, des plasticiens et des éditeurs... autant de proches qui ont connu les habitudes et les desiderata du compositeur pianiste... mais également autant de jeunes chercheurs qui viennent pour la plupart de passer avec succès leur thèse.

Ainsi, au cœur de cette somme inédite de provenance intentionnellement multiple, le discours amical peut côtoyer l'analyse plus aride, comme la dissertation esthétique peut faire place à l'hommage essentiellement poétique...

Pierre-Albert Castanet.

Cet ouvrage de 389 pages comprend un avant-propos de Pierre-Albert Castanet, trois grandes parties rassemblant des textes sur les éléments esthétiques, les éléments analytiques, Giacinto Scelsi et les autres. Un poème d'André Pieyre de Mandiargues : *Scelsi*. La chronologie et la discographie des œuvres musicales de Giacinto Scelsi.

- **Carnet de bord du 5^e Forum Aleph**

Le 5^e forum international des jeunes compositeurs, organisé par l'ensemble Aleph, s'est déroulé au CCR La Tourette du 15 au 28 juillet 2008. Sur les 120 partitions reçues en réponse à l'appel à projet, 9 ont été sélectionnées, et les compositeurs invités en résidence, en deux sessions d'une semaine :

Christian Winther Christensen – Danemark, Miguel Farias – Chili, Raffaele Grimaldi – Italie, Clara Iannotta – Italie, Rodrigo Lima – Brésil, Lorenzo Parmiggiani – Italie, Hyangsook Song – Corée, Mariana Ungureanu – Moldavie/Roumanie, Francesca Verunelli – Italie.

Durant ces deux semaines, l'ensemble a travaillé les partitions avec les compositeurs, et à l'issue de chaque session, les œuvres ont été données en avant-première au couvent de La Tourette, devant un public de professionnels et de voisins. Dans le même temps, les compositeurs ont été interviewés par Makis Solomos, musicologue, et ces entretiens ont fait l'objet d'une publication bilingue (fr/ang) réalisée et mise en page par Katherine Vayne, apportant ainsi la participation du Cdmc pour cette entreprise. Outre les entretiens, l'ouvrage comprend un texte de présentation, un texte sur l'ensemble Aleph, la biographie des interprètes ; la biographie des compositeurs et leur photo, réalisée sur place, une notice de leur œuvre et une page de partition ; des textes de présentation des différents partenaires du Forum.

À l'issue des deux semaines, l'ensemble enregistre les œuvres sur un CD qui est inséré dans la publication.

Cet ouvrage est distribué gracieusement au public des concerts du Forum qui sont donnés ensuite par l'ensemble Aleph durant la saison.

5- PROMOTION DES COMPOSITEURS ET DU REPERTOIRE

Le Cdmc est régulièrement sollicité pour la recherche de répertoire ou de compositeurs en vue d'une création ou d'une reprise, d'une diffusion, d'un enregistrement commercialisé. Ce tableau indique les projets qui, à notre connaissance, ont abouti en 2008.

STRUCTURE / PERSONNE	OBJET DE LA DEMANDE	COMPOSITEUR OU ŒUVRE CHOISI(E)	INFORMATIONS SUR LE PROJET REALISE
CONCERTS / RESIDENCES			
TRIO 3D Soprano, guitare, ondes Martenot	Constitution de répertoire	Jean-Marc Chauvel <i>Nuvole</i> (création mondiale) Sophie Lacaze <i>Archelogos IIb</i> (création mondiale)	12 février 2008 - Mantes la ville - CAC Georges Brassens Ondes Martenot et support audio 14 mars 2008 - Colombes - auditorium du Conservatoire
Conservatoire Frédéric Chopin 15 ^{ème}	Recherche œuvres pour concerts et auditions d'élèves	Oscar Strasnoy <i>Hana-Bi</i> Création mondiale (œuvre primée au concours de composition Maurice Ohana 2008) Régis Campo <i>Mains d'enfants et fanfarinette</i> Thierry Escaich - <i>Jeux de doubles</i> Bruno Mantovani - <i>Italienne</i> Gérard Pesson <i>La lumière n'a pas de bras pour nous porter</i>	Week-end de clavier contemporain 7 février 2009 - Conservatoire Frédéric Chopin - Jay Gottlieb et des élèves du conservatoire. 7-8 février 2009 - concerts et auditions d'élèves.

<p>Noémie Campbell Ensemble canadien "In extensio"</p>	<p>Recherche œuvres pour concert</p>	<p>Sébastien Béranger <i>Acousmie</i></p>	<p>Concert canadien (date non communiquée)</p>
<p>Monica Espina Théâtre Quebracho</p>	<p>Recherche compositeur pour spectacle multimédia</p>	<p>Erick Abecassis : <i>Lady Macbeth's factory</i></p>	<p>Résidence à Villeneuve d'Ascq (près de Lille) avec sortie au Labomatics en mars 2009. Tournée en Grande Bretagne dans le cadre de la saison franco-britannique.</p>
<p>Laurent Gardeux Enseignant</p>	<p>Recherche œuvre pour concert</p>	<p>Jean-Pierre Drouet : <i>Le jardin d'en face</i></p>	<p>26 mai 2009 - Orsay -CFMI – Concert des étudiants du CFMI.</p>
<p>Elodie Guillot Altiste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France</p>	<p>Recherche répertoire pour atelier et concerts</p>	<p>Nicolas Bacri <i>Episode nocturne et Threnos</i> pour 2 altos Carlos Grätzer <i>5 Etudes</i> (4 altos) Nicolas Bacri <i>Quasi variazioni</i> Edith Canat de Chizy <i>En bleu et or</i> Graciane Finzi <i>Impression tango</i> pour alto et piano</p>	<p>23 au 27 février 2009 : résidence à l'Ecole Supérieure de Musique de Mexico, œuvres travaillées dans le cadre d'un atelier instrumental avec les classes d'alto de l'Ecole Supérieure de Musique. Concerts : 25 et 26 février 2009 - Ecole nationale de musique de Mexico et Ecole Supérieure de Musique de Mexico. 25 et 26 février 2009 - Ecole nationale de musique de Mexico et Ecole Supérieure de Musique de Mexico. 25 et 26 février 2009 - Ecole nationale de musique de Mexico et Ecole Supérieure de Musique de Mexico.</p>

Camille Levèque Harpiste	Recherche œuvres pour concert	Piotr Moss <i>Quatre poésies</i> Francis Luc <i>Hélianthème</i>	Récital de fin de carrière du Centre Supérieur de Musique du Pays Basque, San Sébastian.
Jeanne-Marie Savourat Enseignante	Recherche œuvre pour concert	May-Chi Chen <i>Roncier rose sur treillis</i>	10 février 2008 - Levallois - Salons d'honneur de l'Hôtel de ville - "Musicales de Levallois" - Jeanne-Marie Savourat, flûte.
Marie-Hélène Wiplier Enseignante	Recherche œuvre pour concert	Marc Kowalczyk <i>3 rêves d'enfants</i>	6 février 2008 - Garges-les-Gonesse – Espace Lino Ventura. Oeuvre travaillée également par les élèves pianistes du Conservatoire Municipal agréé de musique de Garges les Gonesse. (septembre 2007 à février 2008)
MUSIQUE DE FILM			
Amaury Brumauld Cinéaste	Demande compositeur pour musique de film	Christian Zanesi (pour la partie électro-acoustique)	15 janvier 2009 - <i>Une ombre au tableau</i> - projection - Pathé CGR de Tours Centre. Film sélectionné au festival Cinéma du réel. Du 5 au 17 mars 2009.
ENREGISTREMENTS CD			
Olivier Cohen Ecrivain, directeur artistique	Recherche compositeur pour cd pour enfants	Yassen Vodenitcharov Pierre Cholley Patrick Burgan Vincent Paulet	Parution 2008 Cd : 20000 lieues sous les mers Parution 2008 Cd : Baba Yaga (Actes Sud) À paraître 2009 Cd : Contes nordiques À paraître 2009 Cd : L'île au trésor
CONCOURS			
Lucie Antunes Percussionniste	Œuvre pour concours d'interprétation	Jean-Pierre Drouet <i>Double jeu</i>	16 avril 2009 - Concours international Gaudeamus (œuvre pour percussion)

1. CONSEIL

Le Cdmc reçoit régulièrement des demandes de conseil professionnel qui concernent :

- **Des demandes individuelles** émanant de professionnels de la culture, de musiciens ou de compositeurs, portant soit sur des préoccupations de recherches de renseignements pour le montage de projet, soit sur des préoccupations de parcours professionnel. Elles peuvent être traitées par courrier, par mail, ou par des entretiens téléphoniques ou sous forme de rendez-vous.
- **Des demandes de structures** telles que des ensembles musicaux, des festivals ou diverses associations, pour le montage de projet ou de démarche de demande de subvention. Il peut s'agir également de studios, pour le lancement de commande à des compositeurs, ou le montage de résidence.

2. RESEAUX, GROUPES DE TRAVAIL

Selon leurs spécialités, des membres de l'équipe du Cdmc sont sollicités pour apporter leur contribution à des institutions ou participent à des réseaux professionnels :

- Participation à la vie de structures de la musique contemporaine

Association "Les Amis de Maurice Ohana"	Conseil d'administration	Corinne Monceau
CCMIX	Comité de réflexion	Katherine Vayne
Ensemble 2e2m	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz
Ensemble Itinéraire	Conseil d'administration	Katherine Vayne
Festival 38èmes Rugissants	Conseil d'administration	Laure Marcel-Berlioz

- Comités, Groupes de travail

AIBM Groupe français	Groupe Titres Uniformes Musicaux	Isabelle Gauchet Doris
Comité français Unimarc	Groupe documents sonores	Isabelle Gauchet Doris
Drac Ile-de France	Comité d'experts musique	Laure Marcel-Berlioz

- Participation à des réseaux nationaux

Association « AIBM groupe français »	Bureau et conseil d'administration	Isabelle Gauchet Doris
Journée professionnelle de l'AIBM	Groupe français, Lyon, 14 avril 2008*	Isabelle Gauchet Doris
Le Living	Conseil d'administration**	Laure Marcel-Berlioz
ONDA	Rencontre nationale sur la diffusion des ensembles musicaux Table ronde Métiers et contextes : modération	Laure Marcel-Berlioz

* Communication : *Le Portail de la musique contemporaine : état des lieux et nouveaux développements*

** L'évolution de ce réseau et son rapprochement avec "Futurs composés" a occasionné de très nombreuses réunions en 2008.

- Participation à des réseaux internationaux

IAMIC	Winter meeting, Nice, 25 janvier 2008	Isabelle Gauchet Doris
IAMIC	Annual conference, Cardiff, 8-11 septembre 2008	Laure Marcel-Berlioz
IAML	Sub-commission on Unimarc	Isabelle Gauchet Doris
IAML	Annual conference, Naples, 20-25 juillet 2008	Isabelle Gauchet Doris

5.3 PARTICIPATION A DES PROJETS

- Projet *Transposition* organisé par Ultima-Oslo Contemporary Music Festival, destiné à aider les orchestres symphoniques et conservatoires de Hanoi et Ho Chi Minh Ville (Vietnam).

=> Envoi de 32 partitions, 7 livrets d'opéra et 2 livres.

- Publications collectives

- *Bulletin de l'AIBM-Groupe français, n° 16, déc. 2008.*

Isabelle Gauchet Doris, Le Portail de la musique contemporaine : état des lieux et nouveaux développements (compte rendu de la communication du 14 avril 2008, Lyon, AIBM Groupe français).

- *IAML Annual Conference, 2008, Naples.*

Rapport des sessions de la sous-commission Unimarc ; comptes rendus de deux sessions plénières et d'un poster.

- *Fontes Artis Musicae, vol. 55/4, October-December 2008* (à paraître).

Isabelle Gauchet Doris, Minutes of the Sub-commission on Unimarc working meetings.

- Cours, conférences

CNSMDP	Conférences politiques culturelles nationales et européennes 17 avril 2008 et 13 novembre 2008	Laure Marcel-Berlioz
--------	---	----------------------

7- STAGIAIRES

5 mai - 28 juillet : Laurianne Mas

Master 1 Science de l'information et de la documentation - UCO Angers.
Etude préalable au développement du fonds vidéo.

Production d'un rapport

1^{er} semestre : François Balanche

Classe d'histoire de la musique CNSMDP.

Recueil et analyse des témoignages concernant la période de création du Cdmc.

Production d'un rapport

1^{er} mars – 31 août : Marilène Parrou et Claire Lotiron

Classe d'histoire de la musique CNSMDP

Enquête sur la place de la musique et de la musique contemporaine dans les lieux de diffusion généralistes en Ile de France.

Production d'un rapport

1^{er} août - 30 septembre : Céline Milleron

1^{ère} année EBD (Ecole de Bibliothécaires Documentalistes de l'Institut catholique de Paris)

Contrôle du retour numérisation 2007 (527 dossiers) ; mise à jour et enrichissement des notices bibliographiques correspondantes dans la base documentaire Aloès et création de liens.

1^{er} septembre – 31 octobre : Paul de Montfort

1^{ère} année de droit.

Enquête sur les ensembles de musique contemporaine en lien avec la division culturelle de la Sacem.

8- VISITES DE GROUPEs

Date	Organisme	Nombre visiteurs
20/02/2008	Cefedem de Lorraine - Formation continue DE - Marie-Hélène Fournier	19
18/03/2008	CFMI d'Orsay - 2 ^{ème} année du DUMI - Jean-Claire Vançon	15
04/07/2008	Cnsmdp - Formation CA - Mme Cécile Richard	8
25/09/2008	CFMI d'Orsay - Formation initiale au DUMI - M.Gardeux Laurent	19
06/10/2008	Groupe électroacoustique - Mme Groult - Ms Dufour / Prager/ Vinzant	3
16/10/2008	Cnsmdp - Histoire de la musique - Florence Badol-Bertrand	10
25/11/2008	Atelier Voix - Ariam IDF- Valérie Philippin	8
01/12/2008	UFR de Musique et Musicologie de Paris-Sorbonne - Master 1 Luciane Beduschi	15
	TOTAL : 6 organismes	97

9- ACCUEIL DES REUNIONS PROFESSIONNELLES

Date	Organisme	Salle
11/01/2008	Le Living + Futurs Composés	Messiaen
14/01/2008	Onda / Ariam / Jisse	Dutilleux
18/01/2008	CFMI (concertation nationale)	Messiaen
23/01/2008	CCMIX	Messiaen
08/02/2008	Le Living	Dutilleux
11/02/2008	CNCM	Messiaen
11/02/2008	Le Living	Dutilleux
28/02/2008	Le Living (CA)	Dutilleux
06/03/2008	Réunions des ensembles instrumentaux (Roullier)	Dutilleux
14/03/2008	AFO	Messiaen
19/03/2008	Association MESH	Messiaen
01/04/2008	CNCM	Messiaen
11/04/2008	Association MESH	Messiaen
05/06/2008	Futurs Composés	Messiaen
27/06/2008	France Festivals (AG)	Messiaen
30/06/2008	CFU	Messiaen
02/07/2008	DMDTS / Commission des commandes	Messiaen
03/07/2008		
04/07/2008		
07/07/2008		
08/07/2008		
05/09/2008	Réunion des directeurs des CNCM	Dutilleux
15/09/2008	AFO	Messiaen
17/09/2008	AFO	Messiaen
19/09/2008	ARIAM / Réunion des directeurs d'associations régionales	Messiaen
19/09/2008	Association Adrienne Clostre	Messiaen
25/09/2008	AFO	Messiaen
26/09/2008		
24/11/2008	ARIAM IDF / Atelier Voix	Messiaen
17/12/2008	Association Bayer	Messiaen

Total : 25 réunions

10- STATISTIQUES DE FREQUENTATION DU CENTRE - Bilan 2006 à 2008

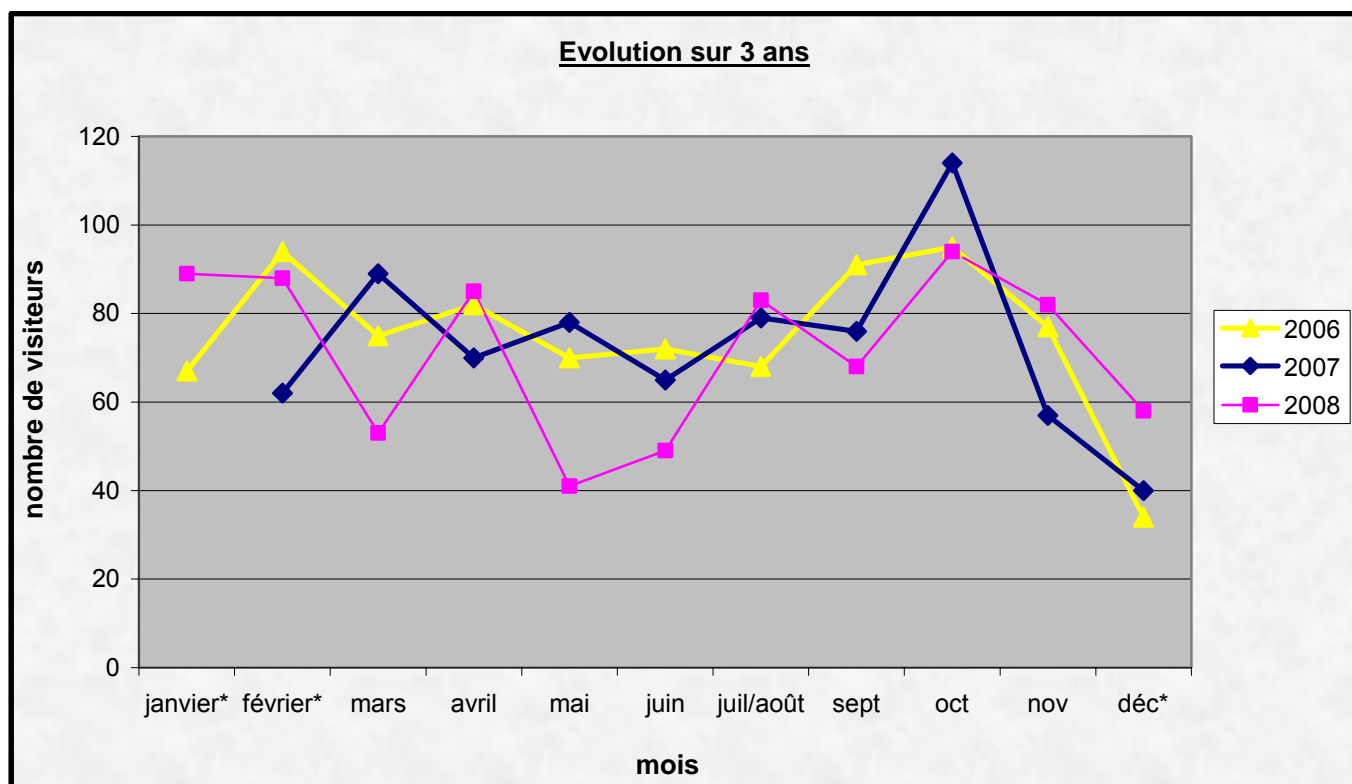
Rappel :

En décembre 2006 et janvier-février 2007, le Cdmc a été fermé au public pour travaux (du 22/12/2006 au 12/02/2007 inclus).

En novembre 2007, grève prolongée des transports (du 14 au 22 novembre) qui a entraîné des modifications dans les horaires d'ouverture du centre.

Répartition du nombre de visiteurs individuels de 2006 à 2008

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet/Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total / an
2006	67	94	75	82	70	72	68	91	95	77	34	825
2007	0	62	89	70	78	65	79	76	114	57	40	730
2008	89	88	53	85	41	49	83	68	94	82	58	790



**Moyenne du nombre de visiteurs en fonction
du nombre de jours ouverts au public**

	2006	2007	2008
Nbre de jours ouverts / an	179	155	181
Nbre de visiteurs / an	825	730	790
Moyenne visiteurs / jour	4,60	4,70	4,36

Nouveaux visiteurs du centre sur 3 ans

	2006	2007	2008
Nbre de visiteurs / an	825	730	790
Nbre de nouveaux / an	243	216	186

Nombre total de visiteurs

	2006	2007	2008
Visiteurs individuels	825	730	790
Groupes	172	52	97
Total de visiteurs	997	782	887

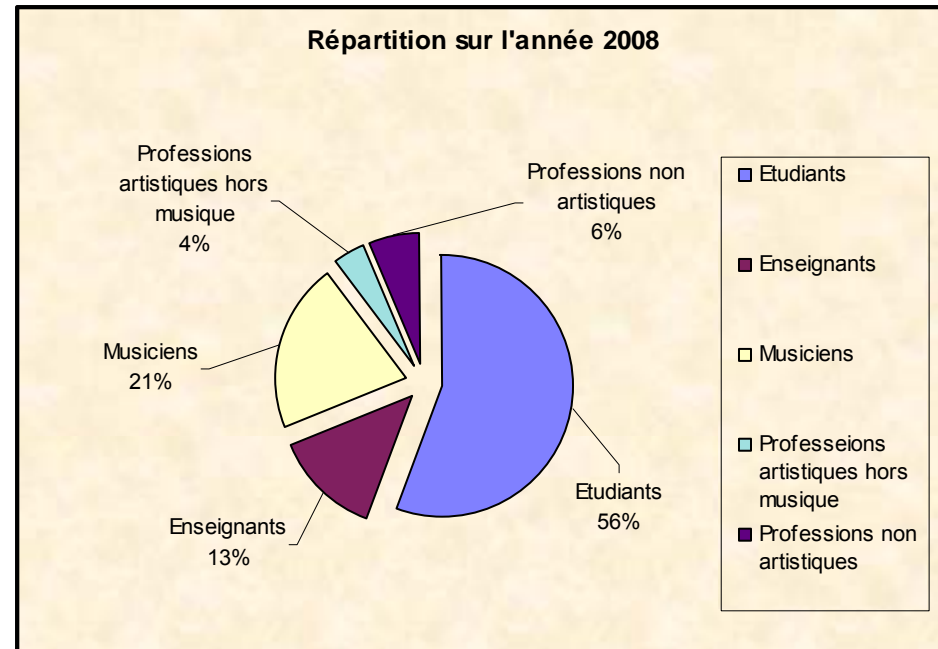
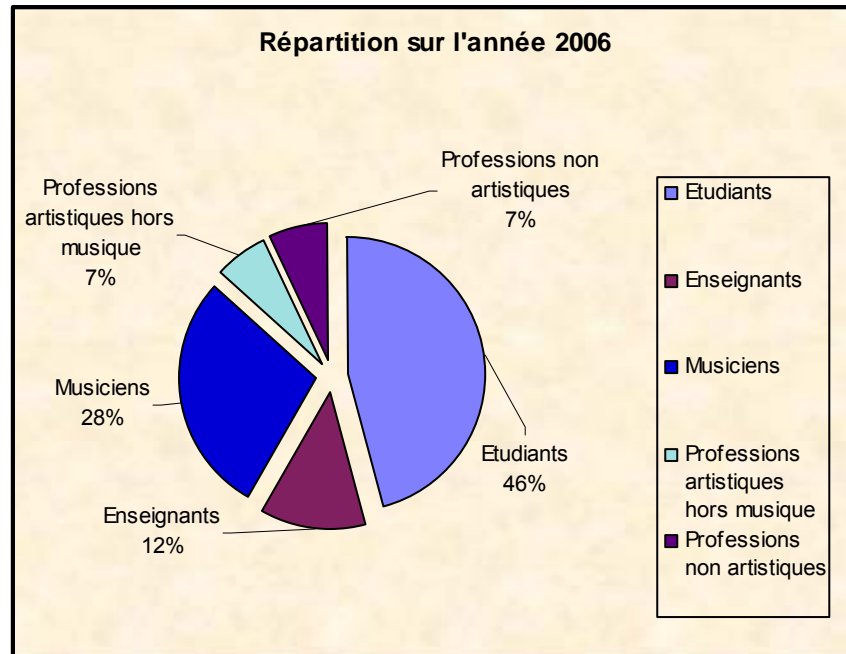
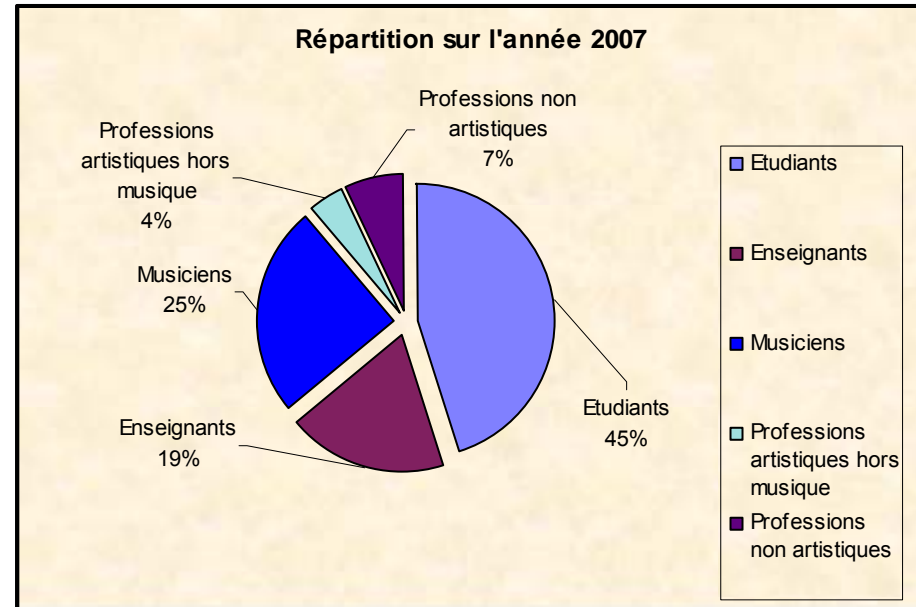
Proportion de visiteurs français et étrangers sur 3 ans

Ces chiffres ne concernent que les nouveaux visiteurs

	2006	2007	2008
France	212	193	150
Etranger	21	23	15
Total	233	216	165
Pourcentage	9%	7%	9%

Répartition des catégories socio-professionnelles
Ces chiffres concernent uniquement les nouveaux visiteurs

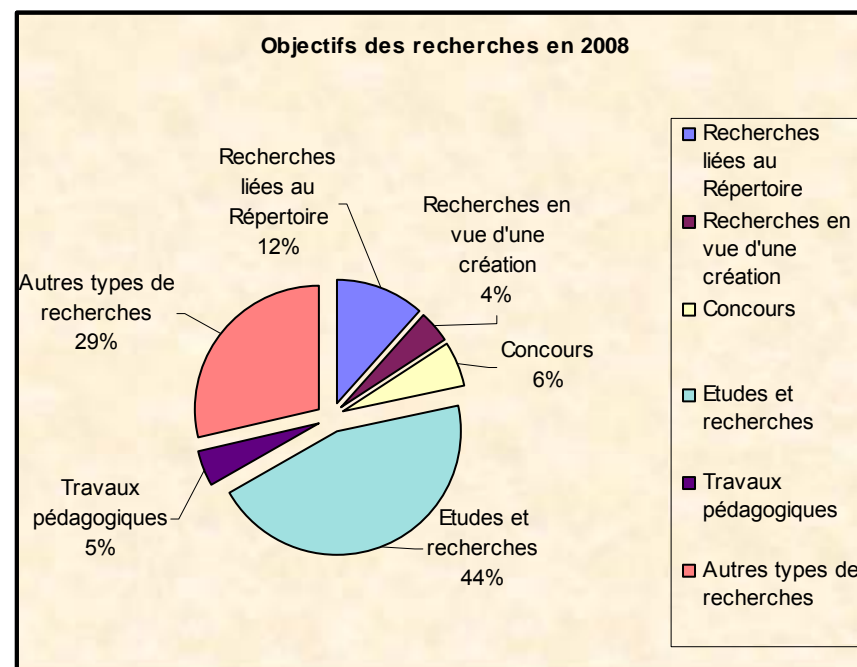
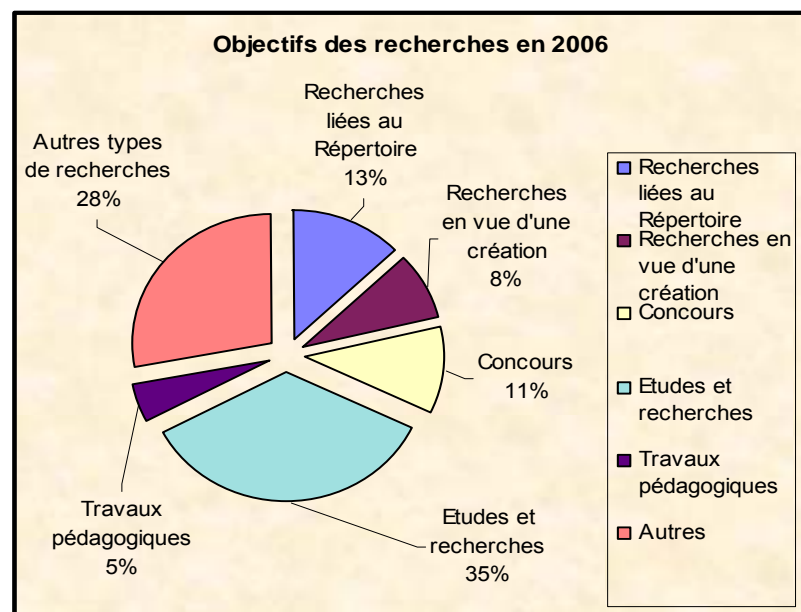
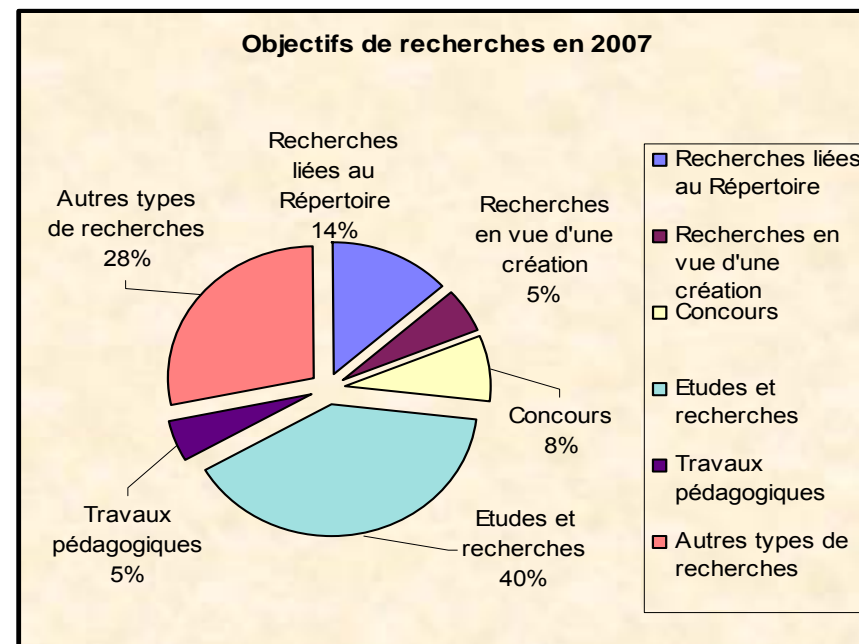
Professions	2006	2007	2008
Etudiants	113	97	103
Enseignants	30	41	24
Musiciens	70	54	39
Professions artistiques hors musique	16	9	7
Professions non artistiques	17	15	12
Total	246	216	185



Objectifs de recherches 2006 à 2008

Ces chiffres concernent l'ensemble des visiteurs du centre

	2006	2007	2008
Recherches liées au Répertoire	91	93	78
Recherches en vue d'une création	58	34	28
Concours	74	55	39
Etudes et recherches	240	267	302
Travaux pédagogiques	35	36	32
Autres types de recherches:	195	192	192
<i>Recherche d'un compositeur pour une résidence</i>	6	1	3
<i>Préparation de livre/article</i>	18	22	12
<i>Rédaction de programmes</i>	6	4	4
<i>Préparation d'une conférence</i>	6	6	4
<i>Projet de disque</i>	9	1	2
<i>Autre recherche professionnelle</i>	61	109	106
<i>Culture personnelle</i>	89	49	62



11- STATISTIQUES DU SITE INTERNET

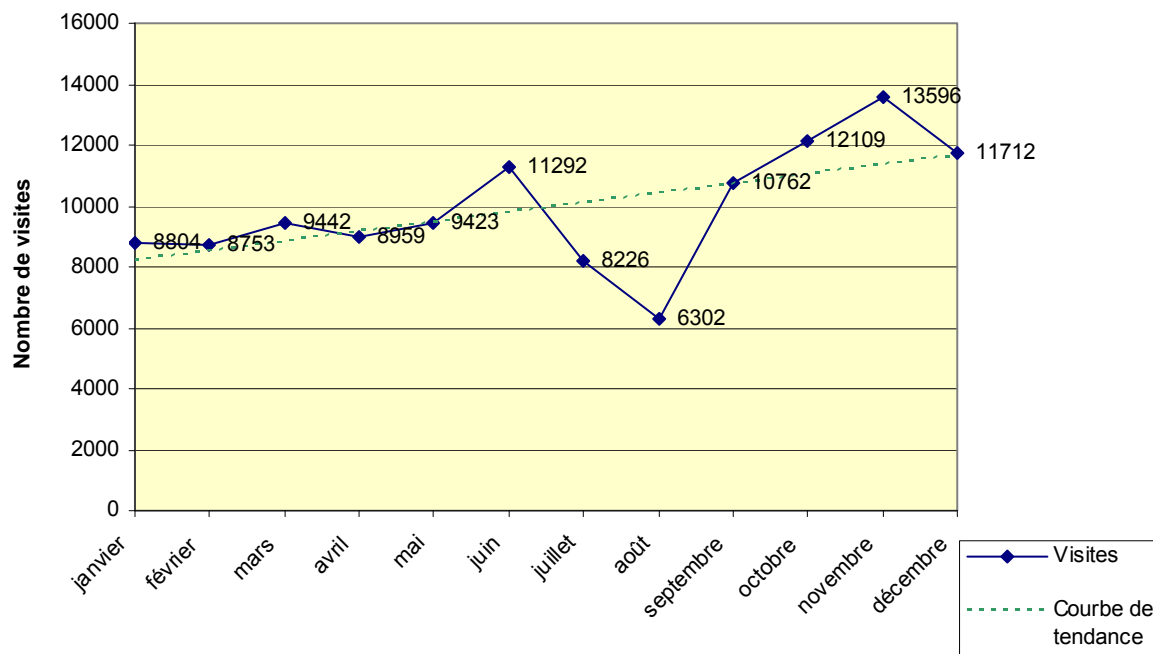
Au cours de l'année 2008, l'on peut observer une progression continue de la fréquentation du site Internet, avec des pics de fréquentation en juin et en novembre. On constate néanmoins une baisse de la fréquentation par rapport à 2007, laquelle est à mettre en relation avec deux facteurs déterminants :

- la refonte du site Internet en septembre 2007 en est la cause première : la nouvelle architecture des pages, conçue pour une plus grande clarté d'organisation, une facilité de traitement et de recherche de l'information, équivaut pratiquement au lancement d'un nouveau site.
- l'exploitation d'un nouveau logiciel de statistiques : l'outil mis en place (Awstats) automatise le calcul de la fréquentation et propose en outre des indicateurs plus précis. Nous avons noté néanmoins que la mise en place de cet outil a coïncidé avec une baisse du nombre de connexions, due à des méthodes de calcul différentes. Awstats ne prend pas en compte notamment les connexions des robots (programmes qui indexent les pages d'un site pour les moteurs de recherche). D'une façon générale, les statistiques étant à utiliser avec précaution, la progression du trafic est plus révélatrice que le volume exact des connexions.

L'accroissement de la notoriété du site Internet sera soutenu en 2009 par l'enrichissement du site en ressources, l'évolution conjointe du portail de la musique contemporaine, l'intégration de la version anglaise, et la poursuite d'une politique active d'échange de liens.

Fréquentation du site du Cdmc en 2008

Visites 2008 avec Awstats	119 380
Moyenne visites / mois	9948
Visites 2008 avec Webalizer	216 915
Visites 2007 avec Webalizer	332 348



12- L'EQUIPE DU Cdmc

Isabelle GAUCHET DORIS - Responsable du service de documentation

+33 (0)1 47 15 49 82

isabelle.gauchet.doris@cdmc.asso.fr

Corinne MONCEAU - Documentaliste

+33 (0)1 47 15 49 81

corinne.monceau@cdmc.asso.fr

Estelle SCHWALLER - Documentaliste

+33 (0)1 47 15 49 85

estelle.schwaller@cdmc.asso.fr

Thomas PUAUD - Magasinier

thomas.puaud@cdmc.asso.fr

Laëtitia PICAND - Accueil, secrétariat

+33 (0)1 47 15 49 86

cdmc@cdmc.asso.fr

Guillaume CORDIER - Site internet

+33 (0)1 47 15 49 84

webmaster@cdmc.asso.fr

Katherine VAYNE - Administration

+33 (0)1 47 15 49 83

katherine.vayne@cdmc.asso.fr

Laure MARCEL-BERLIOZ - Direction

+33 (0)1 47 15 49 86

laure.marcel.berlioz@cdmc.asso.fr