

# **Bilan d'activité 2007**

# SOMMAIRE

Fonctionnement	p.3
1 - Documentation	p.4
2 - Refonte des systèmes de gestion informatique	p.9
3 - Portail de la musique contemporaine	p.11
4 - Activités artistiques	p.13
5 - Promotion compositeurs et répertoire	p.17
6 - Visites de groupes et partenariat	p.18
7 - Accueil des réunions professionnelles	p.19
8 - Statistiques de fréquentation du centre	p.20
9 - L'équipe du Cdmc	p.24

## **Fonctionnement du Centre**

L'exercice 2007 est le deuxième exercice encadré par la convention triennale signée entre le ministère de la Culture et de la Communication, représenté par la Direction de la musique, de la danse et des spectacles, la Sacem et le Cdmc. Cette convention reprend les engagements de chacun des partenaires envers l'association ainsi que les engagements du Cdmc en contrepartie, et les modalités de règlement des subventions du ministère de la Culture et de la Sacem.

Les ressources du Cdmc pour l'année 2007 ont été conformes au budget prévisionnel adopté par le Conseil d'Administration du 19 avril 2007 et présenté à l'Assemblée Générale Ordinaire qui se déroulait le même jour.

## **Réforme de la gestion du Cdmc**

La décision de donner une plus grande autonomie de gestion au Cdmc, en lui confiant notamment la gestion directe des nouveaux salariés - les nouveaux entrants n'étant plus des salariés Sacem, mais des salariés Association - a entraîné un certain nombre de réorganisations administratives :

- Choix d'une convention collective : après étude de plusieurs conventions, notamment celle du spectacle vivant, c'est celle de l'animation qui s'est avérée correspondre aux activités du Centre. A cette convention sont rattachées, par exemple, les bibliothèques associatives, les associations musicales départementales et régionales.
- Mise en place d'une note de service pour adapter cette convention aux particularités et usages du Centre.
- Choix d'un prestataire pour gérer les paies.

# 1- DOCUMENTATION

## 1. ETAT DU FONDS DOCUMENTAIRE

### 1.1. Base de données documentaire

	2005	Accroissement 2006	2006	Accroissement 2007	2007
<b>Compositeurs</b>			<b>1064</b>	<b>9</b>	<b>1073</b>
<b>Œuvres</b>			<b>13058</b>	<b>496</b>	<b>13554</b>
<b>Documents</b>					
<b>Partitions</b>	<b>8701</b>	<b>349</b>	<b>9050</b>	<b>339</b>	<b>9389</b>
<b>Enregistrements sonores</b>	<b>7700</b>	<b>339</b>	<b>8039</b>	<b>293</b>	<b>8332</b>
Cassettes analogiques	5361	276	5637	-103	5534
DAT	354	0	354	0	354
CD	1985	63	2048	396	2444
<b>Dossiers documentaires</b>	<b>6208</b>	<b>96</b>	<b>6304</b>	<b>644</b>	<b>6948</b>
<b>Livres</b>	<b>488</b>	<b>34</b>	<b>522</b>	<b>30</b>	<b>552</b>
<b>Périodiques (numéros)</b>	<b>111</b>	<b>18</b>	<b>129</b>	<b>497</b>	<b>626</b>
<b>Vidéos (VHS + DVD)</b>	<b>49</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>55</b>
<b>Mémoires / Thèses</b>	<b>77</b>	<b>0</b>	<b>77</b>	<b>0</b>	<b>77</b>
<b>Total Documents</b>	<b>23334</b>	<b>837</b>	<b>24171</b>	<b>1808</b>	<b>25979</b>

### 1.2. Consultation OPAC (catalogue en ligne)

*Accès public interne depuis le 4 septembre 2007*

*Accès externe depuis octobre 2007*

Nombre total de requêtes **public intranet + internet** de septembre à décembre 2007 : **5902**

#### **Analyse de ces requêtes :**

- Durée : 301,59 h soit 3 mn en moyenne par recherche

- Requêtes avec réponses : 4845 soit 82%

### 1.3. Biographies

- Biographies papier : **2124**
- Biographies en ligne : **850**

### 1.4. Inventaire

L'inventaire des partitions a été réalisé début 2007 et a mis en évidence la saturation imminente de l'espace de stockage. Une réflexion sur la réorganisation des documents a commencé et des solutions devront être trouvées en 2008

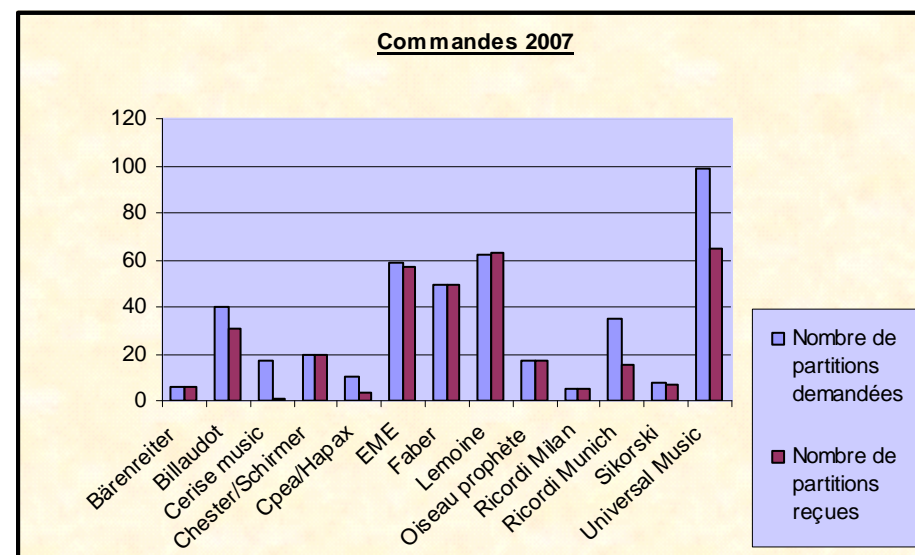
## 2. DEVELOPPEMENT DU FONDS

### 2.1 Acquisition Partitions éditées

Nombre de partitions commandées : **428**

Nombre de partitions reçues : **340**

Editeurs	Nombre demandé	Nbre reçu - achetées	Nbre reçu - hommage	Nombre total reçu
Bärenreiter	6	6		6
Billaudot	40	23	8	31
Cerise music	17	1		1
Chester / Schirmer	20	5	15	20
Cpea / Hapax	10	3		3
EME	59	55	2	57
Faber	49	49		49
Lemoine	62	60	3	63
Oiseau prophète	17	17		17
Ricordi Milan	5	5		5
Ricordi Munich	35	6	9	15
Sikorski	8	4	3	7
Universal Music MGB Publications	99	53	12	65
<b>TOTAL</b>	<b>427</b>	<b>287</b>	<b>52</b>	<b>339</b>



## 2.2. Enregistrements Radio France

Nombre d'œuvres proposées : **401**

Nombre d'œuvres acceptées : **224**

## 2.3. Documentation inédite - Nombre de compositeurs reçus

**2005** : 17 (15 mises à jour, 2 nouveaux compositeurs)

**2006** : 16 (10 mises à jour, 6 nouveaux compositeurs)

**2007** : 19 (14 mises à jour, 5 nouveaux compositeurs)

<b>2006</b>			
<b>Compositeurs</b>	<b>Date</b>	<b>MAJ / NC*</b>	<b>Démarche spontanée</b>
Ab Cheng Bi	26/06/2006	NC	oui
Bedrossian Franck	18/09/2006	NC	non
Bernard Marie-Hélène	27/02/2006	NC	oui
Condé Gérard	11/10/2006	MAJ	oui
Dao Nguyen-Thien	06/02/2006	MAJ	non
Dhermy Jean-Louis	06/03/2006	MAJ	oui
Garcin Gérard	12/07/2006	MAJ	oui
Giuliano Giuseppe	26/10/2006	NC	oui
Girard Anthony	03/04/2006	MAJ	oui
Hersant Philippe	16/01/2006	MAJ	non
Isaksson Madeleine	16/01/2006	MAJ	oui
Jakubowski Pascale	22/05/2006	MAJ	oui
Lanza Mauro	23/01/2006	NC	non
Naon Luis	09/01/2006	MAJ	oui
Roche Colin	27/11/2006	NC	non
Wolff Jean-Claude	22/11/2006	MAJ	oui
<b>TOTAL : 16</b>			

\* **MAJ** = Mise à jour catalogue

**NC** = Nouveau compositeur

<b>2007</b>			
<b>Compositeurs</b>	<b>Date</b>	<b>MAJ / NC*</b>	<b>Démarche spontanée</b>
Beaufils Olivier	12/03/2007	MAJ	oui
Calvin Jean-Philippe	16/04/2007	NC	oui
Chamouard Philippe	29/04/2007	MAJ	oui
Condé Gérard	20/04/2007	MAJ	oui
Ducol Bruno	26/11/2007	MAJ	oui
Finzi Graciane	28/11/2007	MAJ	oui
Garin Didier-Marc	31/05/2007	NC	oui
Gonin Philippe	04/05/2007	NC	oui
Gouttenoire Philippe	19/06/2007	MAJ	oui
Fraisse Isabelle	10/09/2007	MAJ	oui
Jolas Betsy	21/05/2007	MAJ	non
Lacaze Sophie	30/05/2007	MAJ	oui
Laval Philippe	22/06/2007	NC	oui
Lenot Jacques	22/10/2007	MAJ	non
Moene Alain	21/06/2007	MAJ	oui
Raskatov Alexander	22/02/2007	MAJ	oui
Renard Claire	12/06/2007	MAJ	oui
Robin Yann	07/12/2007	NC	non
Vodenitcharov Iassen	08/11/2007	MAJ	non
<b>TOTAL : 19</b>			

### 3. RECHERCHES DOCUMENTAIRES

- **Demandes d'information / documentation**

Réponses par courrier / courriel / fax : **100**

- **Notes de documentation**

- 2 notes de documentation publiées : Chojnacka / Murail

- 1 note de documentation interne : Messiaen

### 4. NUMERISATION

- **Plan de numérisation 2006 : finalisation et contrôle**

Dans le cadre du plan de numérisation du ministère de la Culture et de la Communication (appel à projets 2005), le Cdmc a numérisé en 2006 une partie de son fonds sonore d'œuvres de musique contemporaine (enregistrements analogiques Radio France), soit 3953 cassettes représentant environ 1200 heures de musique.

Le traitement s'est fait en cinq lots. Pour des raisons techniques dépendant du prestataire, le lot 5 n'a pu être traité en 2006 et a été reporté au début de l'année suivante. Il a fallu procéder ensuite au contrôle des fichiers numérisés et enfin à leur intégration dans la base afin de permettre leur consultation par le public.

Cassettes Radio France (fin du plan de numérisation 2006) :

- Préparation et enlèvement du dernier lot (lot 5 - 549 cassettes)

- Contrôle / Ecoute des fichiers résultats des lots 1 à 5 (3953 cassettes numérisées représentant environ 1200 heures de musique) :  
environ **21%** des fichiers vérifiés

- **Réaménagement**

Parallèlement à la migration, l'adaptation de l'espace de consultation pour permettre l'écoute des documents sonores numérisés a été effectuée (aménagement du mobilier, câblage réseau et installation de six postes de consultation).

- **Plan de numérisation 2007**

Le projet 2007 *Portail de la musique contemporaine* comportait un volet numérisation portant sur environ 500 dossiers documentaires.

- Préparation et enlèvement des lots 1 et 2 (2 x 100 dossiers)

- Début de la préparation du 3<sup>e</sup> et dernier lot (environ 100 dossiers, soit 1/3 du dernier lot)

## 5. MIGRATION DE LA BASE DE DONNEES DOCUMENTAIRE (Loris => Aloès)

En 2007 a eu lieu également la migration de la base de données Loris vers un nouveau système intégré de gestion de bibliothèque. Pour mémoire, cette migration était liée au projet de consultation des documents numérisés, l'étude préalable et la préparation de la migration ayant été réalisées en 2006. La solution retenue par le Cdmc était le progiciel *Aloès* de la société Opsys, utilisé dans plusieurs organismes gérant de la documentation musicale, notamment les médiathèques de la Cité de la musique et des CNSMD de Lyon et Paris.

La migration de la base documentaire Loris vers le système Aloès s'est faite en deux étapes :

- 1<sup>ère</sup> migration le 26 janvier 2007 (base test)

Cette migration a été suivie d'une première série de tests et d'une formation de l'équipe du Cdmc à l'utilisation du nouveau système (du 29 janvier au 7 février).

- 2<sup>nde</sup> migration le 27 mars 2007 (base définitive)

La base a ensuite été mise en production et une deuxième série de tests a eu lieu, qui a nécessité deux interventions de la société Opsys pour correctifs (la première en juillet 2007, la seconde en octobre).

Les bugs récurrents de la migration ont été corrigés. Ceux qui sont dépistés ponctuellement font désormais l'objet de corrections au cas par cas.

Le nouvel OPAC (catalogue en ligne) a été ouvert au public en accès interne (intranet) le 4 septembre 2007 et testé par les visiteurs du Cdmc.

Il a ensuite été intégré au nouveau site du Centre et mis en ligne en octobre 2007 (internet).

C'est également en septembre que les enregistrements sonores numérisés ont été intégrés à la base de données et rendus consultables.

## 6. COMMUNICATION / TRAVAIL EN RESEAU / ACCUEIL DE STAGIAIRE

- Présentation du *Projet de portail de la musique contemporaine* : Journées professionnelles de l'AIBM-Groupe français, Périgueux, 2 avril 2007
- Compte rendu écrit de la communication sur le Projet de portail publié dans le *Bulletin de l'AIBM-Groupe français*, n° 15, déc. 2007
- Participation active à plusieurs groupes de travail (Comité français Unimarc – Documents sonores, Groupe de travail sur les TUM de l'AIBM...)
- **Stagiaire** : Master 2 Gestion de l'information et du document, Université de Paris VIII, du 15 mai au 10 août 2007  
Réflexion menée sur l'indexation de la musique



### 1. UN PROJET DE REFONTE GLOBALE

Initié en 2006, ce projet est né du souci d'une plus grande efficacité dans la mise à jour des données du site Internet du Cdmc - notamment celles du 'Carnet d'adresses', reflet de la base d'adresses du Cdmc gérée alors par une application du nom d'Omnis – ainsi que d'une optimisation du travail de l'équipe du Cdmc en évitant au maximum les doublons de tâches.

En effet, la mise à jour du 'Carnet d'adresses' du site Internet consistait alors à créer un export de la base d'adresses Omnis vers un document Word qu'il fallait remettre en forme et nettoyer à la main, expédier le document au webmaster qui devait à son tour copier-coller les données dans ses pages web, remettre en forme les données pour ses pages web et créer les liens à la main. Certaines pages demandaient une journée de travail à elles seules.

De plus, l'application Omnis, datant de 1996, remise à niveau en 1999, dont la base était dans un format propriétaire inexploitable par d'autres applications, hébergée sur un vieux macintosh, dernier rescapé de l'ancien parc informatique du Cdmc, menaçait de disparaître à tout moment.

Une refonte générale de cette base de données Omnis, de son interface de gestion, et une relation directe avec le site Internet lui-même sujet à refonte, sont donc apparus indispensables.

Par ailleurs, des chantiers déjà initiés (numérisation d'une partie du fonds documentaire du Cdmc, migration et actualisation de la base de données et du logiciel de gestion documentaire) nous a amenés à envisager cette refonte comme l'élément central d'une restructuration complète de l'ensemble des systèmes de gestion informatiques du Cdmc.

### 2. OMNISSIA

Le développement d'Omnissia, nouvelle appellation de l'ex-Omnis, a débuté fin 2006. Après avoir cherché sans succès des solutions déjà existantes qui pourraient servir de base à cette application, nous avons décidé avec notre prestataire, la société Evolutis, de créer une application à partir de rien. Suivant leurs spécifications techniques, cette application est programmée en Php/PostGreSql.

Le développement de base d'Omnissia a pris quatre mois, suivi d'une longue période de tests et d'améliorations diverses (plus de trois mois). Voici les étapes qui ont été nécessaires à sa mise en œuvre :

- Etude de l'application d'origine, Omnis, de ses outils de gestion, de ses différentes vues, etc.
- Etude des améliorations et outils à apporter pour un meilleur rendement notamment sur les mises à jour
- Export de la base d'origine dans un format ré-exploitable, qui a nécessité l'intervention d'un prestataire spécialiste d'Omnis
- Etablissement d'un cahier des charges détaillé pour les développeurs prestataires
- Spécifications fonctionnelles et planning établis par le prestataire
- Phase de développement pur
- Phase de tests
- Corrections diverses
- Exports automatisés vers le site Internet

### 3. SITE INTERNET

#### Projet de refonte du site

Le projet de refonte du site web est parti d'un double constat :

- Besoin d'un outil de gestion des contenus, permettant d'assouplir la mise à jour du site et d'automatiser tout ce qui peut l'être
- Nécessité d'une meilleure visibilité et accès aux informations proposées par le site (arborescence plus claire et plus immédiate, blocs de recherche de contenus, blocs de tris, etc.)

Le nouveau site du Cdmc a donc pour objectif d'offrir à ses utilisateurs un meilleur vecteur d'information sur la musique contemporaine, par le biais d'une présentation repensée, ainsi que par la mise en place d'outils de recherche et de tri de cette information. Les nouvelles technologies employées permettent la création de passerelles avec des sites partenaires du Cdmc ou des usagers (ex : Portail de la musique contemporaine). Enfin, des outils de gestion et d'automatisation sont mis en place afin d'assouplir l'administration du site et d'optimiser le travail de l'équipe du Cdmc.

#### Technologies employées

Le site du Cdmc utilise un éditeur de contenu libre, Drupal, utilisant les langages Php/Mysql. Un logiciel libre est soumis à des conditions d'utilisation (Licence GPL), il est gratuit et son code est ouvert : n'importe quel développeur peut donc modifier le code source et développer les outils supplémentaires qui lui sont nécessaires. Il peut ensuite faire profiter la communauté d'utilisateurs du logiciel libre de ses développements propres, ce qui confère au logiciel une dynamique d'apport de nouveaux outils très prolifique.

L'un des points forts de Drupal est son architecture. Le principe est simple, bien que complexe à maîtriser : Drupal est l'application centrale - appelée 'Core' (noyau) -, le socle qui va gérer le site et ses contenus. Il propose certains outils de base, appelés 'Modules', qui permettront à l'administrateur du site de créer un site Internet déjà relativement complexe : gestion des contenus de base, des utilisateurs, possibilité de création de forums et d'outils de vote, outils de suivi du site, etc.

Drupal possède une communauté d'utilisateurs importante et sans cesse croissante. De nombreux modules annexes sont donc proposés par cette communauté, certains étant devenus quasiment incontournables pour la création d'un site web digne de ce nom.

L'avantage principal de Drupal est donc évident : de nombreux outils sont déjà créés ! L'inconvénient principal est le revers du précédent : le choix des différents outils n'est pas toujours évident : il faut tester longtemps avant de savoir quels outils seront satisfaisants. De plus, des mises à jour fréquentes de ces modules présument une mise à niveau fréquente du site Internet, avec les problèmes que cela peut entraîner.

Le développement du site web a pris six mois, et ses améliorations sont toujours en cours. Voici les étapes qui ont été nécessaires à sa mise en œuvre :

- Etude de Drupal et de sa prise en main
- Etablissement d'un cahier des charges détaillé pour les développeurs prestataires
- Spécifications fonctionnelles et planning établis par le prestataire
- Phase de conception et de développement, paramétrage, essais
- Phase de tests
- Corrections diverses
- Création de contenus

L'inconvénient majeur rencontré tout au long de la réalisation du site est que la version 5.0 de Drupal utilisée était récente (janvier 2007). De nombreuses mises à jour de Drupal concernant des problèmes de sécurité, donc importantes, ont déjà vu le jour. De plus, il aura fallu attendre septembre 2007 avant d'avoir des versions stables des derniers modules dont nous avons besoin.

### 3- PORTAIL DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

#### 1. PREMIERE ETAPE 2007

Cdmc, Ircam, Cité de la musique, Conservatoire de Paris, Ensemble intercontemporain, Médiathèque musicale Mahler

Six organismes sont partenaires de ce projet : le Cdmc, pilote du projet, l'Ircam : responsable technique, la Cité de la musique, le Conservatoire de Paris – CNSMDP, l'Ensemble intercontemporain et la Médiathèque musicale Mahler.

Il s'agit de la création d'un portail internet fédérant l'accès, en réseau, aux ressources concernant la création musicale contemporaine et ses acteurs, gérées par des organismes spécialisés. L'articulation de la numérisation des fonds et de l'accès fédéré aux ressources servira à accroître la visibilité de ce domaine et de ses acteurs.

Une recherche centralisée permettra l'identification, la localisation et l'accès – à distance ou localement – aux documents, ressources et informations concernant la musique contemporaine.

Pour le Cdmc, la mise en œuvre du projet de Portail internet de la musique contemporaine, retenu au titre du plan national de numérisation 2007 du ministère de la Culture, a constitué un chantier majeur en 2007. Son incidence a été considérable tout au long de l'année, deux de ses axes ayant un impact direct sur le service documentation :

- l'intégration du modèle commun de métadonnées à la nouvelle base Aloès et la réalisation de leur export via le protocole OAI
- le plan de numérisation 2007, à savoir 500 dossiers documentaires répartis en 3 lots.

#### Conventions

- signature de la convention de partenariat (6 partenaires) (12/01/07)
- signature de la convention État/Cdmc (19/01/07 – 5/04/07)
- signature de la convention Sacem/Cdmc (27/04/07)
- préparation de la convention de fonctionnement 2008-2010 (octobre 07)

#### Réunions de suivi du projet, regroupant les 6 partenaires

- 9 janvier - 21 mars - 11 juillet - 18 septembre - 29 novembre

#### Embauche des personnels dédiés (Ircam)

- 1 développeur (14/02/07) - 1 juriste (5/04/07) - 1 graphiste

#### Demande et études des devis de numérisation et commandes

- de fin avril à juin

#### Entrepôt Catalogue Cdmc (OAI)

- Préparation de la modélisation des métadonnées (modèle MODS)
- Intégration du module OAI au catalogue et premiers ajustements de paramétrage (conversion Unimarc – MODS)
- Fin juin 2007 : première moisson mais arrêt au bout de 1110 notices
- 2<sup>nd</sup> semestre 2007 : tests – résolution des problèmes – ajustements de paramétrages
- Septembre 2007 : 13387 notices moissonnées
- Novembre 2007 : 30398 notices moissonnées

Divers - Cdmc

Négociation du module OAI avec la société Opsys pour l'ensemble des partenaires concernés

Préparation de la migration du portail (Ircam => Cdmc / Sacem)

### **Numérisation papier - Cdmc**

- Rédaction du cahier des charges pour la numérisation papier du Cdmc
- Prospection de prestataires pour la numérisation des documents papier et négociation pour l'ensemble des partenaires concernés
- Septembre 2007 : choix du prestataire E-critur

### **Préparation et expédition des lots de documents à numériser**

Chaque organisme est en charge de son fonds.

Pour le Cdmc :

- Enlèvement lot 1 : 11 octobre 2007
- Enlèvement lot 2 : 4 décembre 2007
- Début de la préparation du 3<sup>e</sup> et dernier lot (environ 100 dossiers, soit 1/3 du lot)

### **Négociation des droits pour les documents sonores**

- SACEM-SESAM

Prise de contact et présentation du projet par le juriste entre avril et juin.

Reprise du dossier par le Cdmc et l'Ircam, et négociation avec Philippe Gosset le 6 novembre.

Accord proposé par Sésam le 19/11/2007. Accepté par 4 partenaires. En attente accord CNSMDP et Cité.

- SPEDIDAM

Prise de contact et présentation du projet par le juriste entre avril et juin.

Reprise du dossier par le Cdmc et l'Ircam, et rendez-vous avec la juriste en charge du dossier à la Spédidam, le 5 octobre, après nombreuses relances.

Fin 2007, toujours pas d'accord proposé.

### **Présentation du portail aux tutelles**

- 28 novembre à l'Ircam - Dmdts : P. Dumay, M. Destribats - Sacem : Gaël Marteau

## **2. MISE EN ROUTE DE LA DEUXIEME ETAPE 2008**

Cdmc, Ircam, Cité de la musique, Ensemble Intercontemporain, Médiathèque musicale Mahler.

Nouveaux partenaires : CNSM de Lyon, Centre Acanthes, et six Centres Nationaux de Création Musicales (CNCM) : Albi, Lyon, Marseille, Nice, Paris, Reims.

### **Réponse à l'appel à projet 2008**

- Réunion préparatoire Cdmc/Ircam/MRT/Dmdts le 10 septembre
- Réunion d'information Cdmc/Ircam/CNCMs le 17 septembre
- Réunion d'information Cdmc/Ircam/BnF le 1<sup>er</sup> octobre
- Réunion d'information Cdmc/Ircam/GRM le 16 octobre
- Réunion d'information Cdmc/GMEB le 9 novembre
- Montage du dossier et du budget en corrélation avec l'ensemble des partenaires : septembre-octobre 2007
- Réunion de concertation sur le dossier Cdmc/Ircam/MRT/Dmdts le 26 octobre
- Remise du dossier à la MRT le 5 novembre
- Réponse positive de la MRT le 14 décembre

Pour le Cdmc : Évaluation des documents à numériser en 2008 (typologie et volumétrie)

## 4- ACTIVITES ARTISTIQUES

Date et Lieu	Titre et Type de manifestation	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
<b>PREMIER SEMESTRE</b>					
11-12 Janvier Cdmc	Colloque 30 ans de musique contemporaine, réalité de l'utopie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Création et diffusion : Modérateur : Marianne Lyon Alain Surrans, Marie Noëlle Rio, Marianne Lyon, Jean-Loup Graton, Malika Combes</li> <li>• Musique et Dramaturgie : Modérateur : Pierre Albert Castanet Pierre Jodlowski, Catherine Heyden, Claire Renard, Carmelo Agnello, Patrick Marcland, Esteban Buch</li> <li>• Musique et technologies : Modérateur : Jean-Marc Chouvel Roberto Barbanti, Martin Laliberté, Guilhem Souryi, Anne Veitl Table-ronde avec François Bayle, James Giroudon, Sébastien Béranger, Pierre Couprie.</li> <li>• Esthétique et Modernité : Modérateur : Laurent Feneyrou, Carmen Pardo, Béatrice Ramaut-Chevassus, Makis Solomos</li> </ul>		150	
13 janvier Cdmc	<p>Journée d'étude La musique, un art du contemporain ? Musique et politique</p> <p>Direction François Nicolas</p> <p>De quel monde la musique est-elle contemporaine ? concert</p>	<p>Rencontre organisée avec Laurent Feneyrou et l'École normale supérieure (Ulm)</p> <p>Participants : François Nicolas, Konrad Boehmer, Christian Béthune, Laurent Feneyrou, Charles Alunni, Bastien Gallet, Peter Szendy</p>	<p>Gilles Schuehmacher <i>Diptyque pour le Tibet</i> Olivier Roinsol Assk Vinko Globokar <i>Dialog Über Feuer</i>, contrebasse amplifiée Yann Robin <i>Schizophrenia</i> (création) Bruno Maderna <i>Viola</i>, alto Luciano Berio <i>Sequenza XI</i> Ensemble Multilatérale</p>	30	Cdmc CNSMDP Cité de la musique

Date et Lieu	Titre et Type de manifestation	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
<p>12-13 mai Couvent de la Tourette (69)</p>	<p><b>Deux week-ends Rencontres</b></p> <p>Musique de l'architecture</p> <p>• <b>Inauguration de l'exposition Iannis Xenakis (CDMC).</b></p> <p>• débat sur les relations aujourd'hui entre l'architecture et la musique</p> <p>• installations sonores du Grame</p>	<p>Musique et architecture, à l'occasion de la sortie du livre de S. Kanach « Xenakis – Musique de l'architecture »</p> <p>Participants : François Chaslin, Michel Richard, Sharon Kanach, Pierre-Alain Jaffrennou, Jean-Louis Villeval</p>	<p>3 concerts et 1 concert promenade</p>	<p>200</p>	<p>CCR La Tourette Grame - CdmC</p>
<p>16-17 juin Couvent de la Tourette (69)</p>	<p>Musique de l'architecture</p> <p>Week-end de confrontation, à travers l'espace et le temps</p> <p>• <b>Exposition Iannis Xenakis (CDMC).</b></p> <p>• installations sonores du Grame</p>		<p>3 concerts et 1 concert promenade</p>	<p>200</p>	

Date et Lieu	Titre et Type de manifestation	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
<b>DEUXIEME SEMESTRE</b>					
20 septembre Cdmc	Débat L'identité américaine dans sa musique : de Aaron Copland à Steve Reich	Pierre Albert Castanet <i>Musique et Politique aux Etats Unis au XX<sup>e</sup> siècle</i> Makis Solomos <i>L'autre Amérique. Ives, Cage et les transcendantalistes</i> Daniel Caux <i>Musique noire américaine et minimalisme au tournant des années 50 et 60</i> François Coadou	En préparation au concert du Festival d'Ile-de-France du 23/09 John Cage <i>Quartet in four parts</i> George Crumb <i>Black Angels</i> , Steve Reich <i>Different Trains</i> . Diotima, quatuor à cordes	45	Cdmc Festival d'Ile-de France
7 novembre La Sorbonne	Hommage à Elisabeth Chojnacka  Autour du clavecin moderne	François-Bernard Mâche, <i>Le compositeur et l'interprète</i> Claude Mercier-Ythier, <i>La facture du clavecin moderne</i> Françoise Malettra, <i>L'esprit et la force du combat</i> Makis Solomos, <i>De quelques œuvres écrites pour Elisabeth Chojnacka</i> David Jisse, <i>L'électronique et l'instrument : La spécificité du clavecin</i> Pierre Barrat, <i>A propos du théâtre musical</i> Harry Halbreich, <i>Le clavecin moderne a-t-il un avenir ?</i>			Cdmc Observatoire musical français
15-16-17 novembre Cdmc Cité de la musique	Colloque  Musique et globalisation	<b>REPORTE POUR CAUSE DE GREVE</b>			Cdmc Cité de la musique revue <i>Filigrane</i> Universités de Montpellier 3, Paris 8, Lille 3
22 novembre Institut culturel finlandais	Journée d'étude  Installer le son Installations sonores plastiques et/ou musicales :  Territoires croisés ? Quelles passerelles ?	Modérateur : Pierre-Yves Macé Bastien Gallet, musicologue : <i>Histoire</i> James Giroudon, directeur de Musiques en Scène et du Grame à Lyon Daniel Deshays, auteur de « Pour une écriture du son » Un(e) galeriste : <i>Territoires et lieux</i> Claire Renard, compositrice et Esa Vesmanen, vidéaste et designer Jacopo Baboni-Schilingi, compositeur Emmanuel Lagarrigue, plasticien : <i>Acteurs et Créateurs</i> Frank Mallet, journaliste et critique à Art Press et Classica	À l'occasion de la présentation de l'installation musicale et plastique <i>Chambre du Temps</i> de Claire Renard et Esa Vesmanen (design, vidéo et lumière)  à l'Institut Finlandais (7 au 30 novembre 2007)	45	Cdmc Institut culturel finlandais PIMC

Date et Lieu	Titre et Type de manifestation	Programme des interventions	Programme des concerts	Public	Partenaires
14 décembre Cdmc	<p>Journée Tristan Murail</p> <p>Tristan Murail, de l'école spectrale aux théories du chaos</p> <p>Conception Nicolas Darbon</p> <p>En présence du compositeur.</p>	<p>Président de la séance : Pierre-Albert Castanet</p> <p>Roger Tessier: <i>Tristan Murail et la genèse de L'itinéraire</i></p> <p>Thierry Alla : <i>Tristan Murail, l'univers maritime (dans les œuvres de jeunesse)</i></p> <p>Anne Sédès et Guilherme Carvalho : <i>L'écriture musicale de Tristan Murail</i></p> <p>Nicolas Darbon: <i>Murail... aux frontières du chaos,</i></p> <p>Jean-Yves Bosseur: <i>Tristan Murail et les arts visuels,</i></p> <p>Olivier Class: <i>Murail et la vidéo. L'exemple des Treize couleurs du soleil couchant</i></p> <p>Projection du DVD de Hervé Bailly-Basin (extrait) <i>Treize couleurs du soleil couchant.</i></p> <p>Table Ronde, autour de Tristan Murail : Thierry Alla, Hervé Bailly-Basin, Jean-Yves Bosseur, Pierre Albert Castanet, Olivier Class, Anne Sédès.</p>	<p>Giacinto Scelsi</p> <p>Lilitu pour voix seule</p> <p>Tre pezzi pour saxophone soprano seul</p> <p>Ogloudoglou pour voix seule</p> <p>Tristan Murail</p> <p>Unanswered question</p> <p>Un jardin secret, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée</p>	110	<p>Cdmc</p> <p>Université de Rouen</p> <p>Ensemble Sillages</p>



## 5- PROMOTION COMPOSITEURS ET REPERTOIRE

STRUCTURE / PERSONNE	OBJET DE LA DEMANDE	COMPOSITEUR / MUSIQUE	DETAILS REALISATION
<p style="text-align: center;">CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY</p> <p style="text-align: center;">Pierre Kuentz Julie Robert Isabelle Battioni</p>	Compositeur pour commande opéra	Marie-Hélène FOURNIER	<p><b>Année scolaire 2007-2008:</b> Ateliers artistiques à l'école primaire et au collège retenus <b>Commande musicale</b> <b>Rencontres compositeur / Pierre Kuentz ... et scolaires</b> Début de l'écriture à partir du livret avril 2008</p> <p><b>Année scolaire 2008-2009:</b> Livraison de la commande - septembre 2008 pour les chœurs scolaires Sélection des jeunes académiciens participants au projet Montage de l'opéra Représentations: mai / juin 2009</p>
Anne DELABY-JANODY Claveciniste	Recherche pièce pour soprano et clavecin pour concert	Bertrand DUBEDOUT "Iniji"	20 septembre 2007 : Concert : Chartres - théâtre "Portail Sud" Brigitte Chanudet, soprano, Anne Delaby-Janody, clavecin
Monica ESPINA Théâtre Quebracho	Recherche compositeur pour spectacle multimedia "Lady Macbeth's factory"	Erick ABECASSIS	19 et 20 octobre 2007 : Marseille - Espace Julien - festival de théâtre en recherche "Les informelles" – Monica Espina metteur en scène Vivien Wood danseuse et comédienne Concert en préambule à une résidence (Villette )
Françoise IMBERT Enseignante	Recherche compositions musicales	<p>Luc FERRARI : "A la recherche du rythme perdu", "Cellule 75", Collection de petites pièces Zygmunt KRAUZE : "Stone Music" "Piano quintet"</p>	Créations chorégraphiques par étudiants de l'Atelier chorégraphique de l'Université Paris
TRIO 3D Soprano, guitare ondes Martenot	<b>Constitution de répertoire</b> (ultérieurement : B. Cavanna - J.M. Chouvel - M.H. Fournier - B. de la Fuente - S. Lacaze )	Jean-Claude WOLFF : "Les Chants du Rosaire"	16 décembre 2007 : Création mondiale - Théâtre du Lucernaire 12 février 2008 : Reprise - Mantes-la-Ville : CAC 14 mars 2008 : Colombes - Ecole nationale de musique - auditorium
TRILOC DUO Marimba, vibraphone	<b>Constitution de répertoire</b>	Nguyen-Thien DAO : Duo vivo	7 janvier 2008 : Concert d'inauguration de l'année Messiaen - Théâtre des Bouffes du Nord
Manuel WEBER Metteur en scène	Recherche compositeur pour pièce "partir pour un départ plus beau"	Régis CAMPO	9 décembre 207 : Paris -Musée Cernuschi - Textes de Paul Claudel - Mise en scène Manuel Weber avec Tsuyu Bridwell, Julia Gros de Pasquet et Manuel Weber. Mihi Kim flûte fresque de Noriko Shimizu

## 6- VISITES DE GROUPES ET PARTENARIAT

Date	Organisme	Nombre visiteurs
13/02/2007	Cefedem de Lorraine - Virginie Ritt	11
02/03/2007	Ensemble Transversales 20.21	7
05/10/2007	Cnsmdp - Etudiants CA histoire de la musique - Florence Badol-Bertrand	4
20/10/2007	Cnsmdp - Etudiants DFS histoire de la musique - Rémy Campos	12
23/11/2007	Ariam IDF- Atelier Voix - Valérie Philippin	8
18/12/2007	Université Paris-Sorbonne - classe Master 1 Musicologie - Luciane Beduschi	10
	<b>TOTAL</b>	<b>52</b>

Date	Partenariat	Nombre participants
28/04/2007	Ariam-IDF Rencontre professionnelle - CHARENTON-LE-PONT - Conservatoire Municipal Navarra - "La voix contemporaine" Valérie Philippin	20
29/04/2007	Ariam-IDF - Rencontre professionnelle - Cnsmdp - Salle Ravel - Valérie Philippin - Hector Parra - Benjamin de la Fuente...	15
23/11/2007	Ariam IDF- Atelier Voix - Valérie Philippin - Salle Olivier MESSIAEN "Le chant contemporain, technique et interprétation"	8
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>

<b>TOTAL SECTEUR</b>	<b>95</b>
----------------------	-----------

## 7- ACCUEIL DES REUNIONS PROFESSIONNELLES

Date	Organisme	Salle
20/12/2007	Association des Amis de Maurice Ohana / AG	Messiaen
10/12/2007	AFO / Responsables des actions éducatives des orchestres	Messiaen
07/12/2007	Le Living / CA	Dutilleux
05/12/2007	Centres de création	Messiaen
27/11/2007	Sacem / Commission symphonique - déjeuner	Messiaen
13/11/2007	Unimarc / Documents sonores	Messiaen
12/11/2007	Le Living	Dutilleux
08/11/2007	CCMIX	Messiaen
26/10/2007	DMDTS / Commission des commandes	Messiaen
25/10/2007		
24/10/2007		
23/10/2007		
22/10/2007		
10/10/2007	AFO / Orchestres en fête	Messiaen
04/10/2007	DMDTS / Drac / Conseillers musique	Messiaen
27/09/2007	CCMIX	Messiaen
21/09/2007	CCMIX / CA	Messiaen
20/09/2007	Festival d'Ile de France	Messiaen
17/09/2007	Centres de création	Messiaen
05/07/2007	Centres de création	Messiaen
11/06/2007	CFU	Messiaen
15/05/2007	Le Living	Messiaen
11/05/2007	Sophie Lacaze	Messiaen
02/05/2007	DMDTS / Délégation Musique	Messiaen
20/04/2007	Unimarc	Messiaen
23/02/2007	Chouvel Jean-Marc	Dutilleux
19/01/2007	La Muse en circuit	Dutilleux
18/01/2007		

## 8- STATISTIQUES DE FREQUENTATION DU CENTRE - Bilan 2005 à 2007

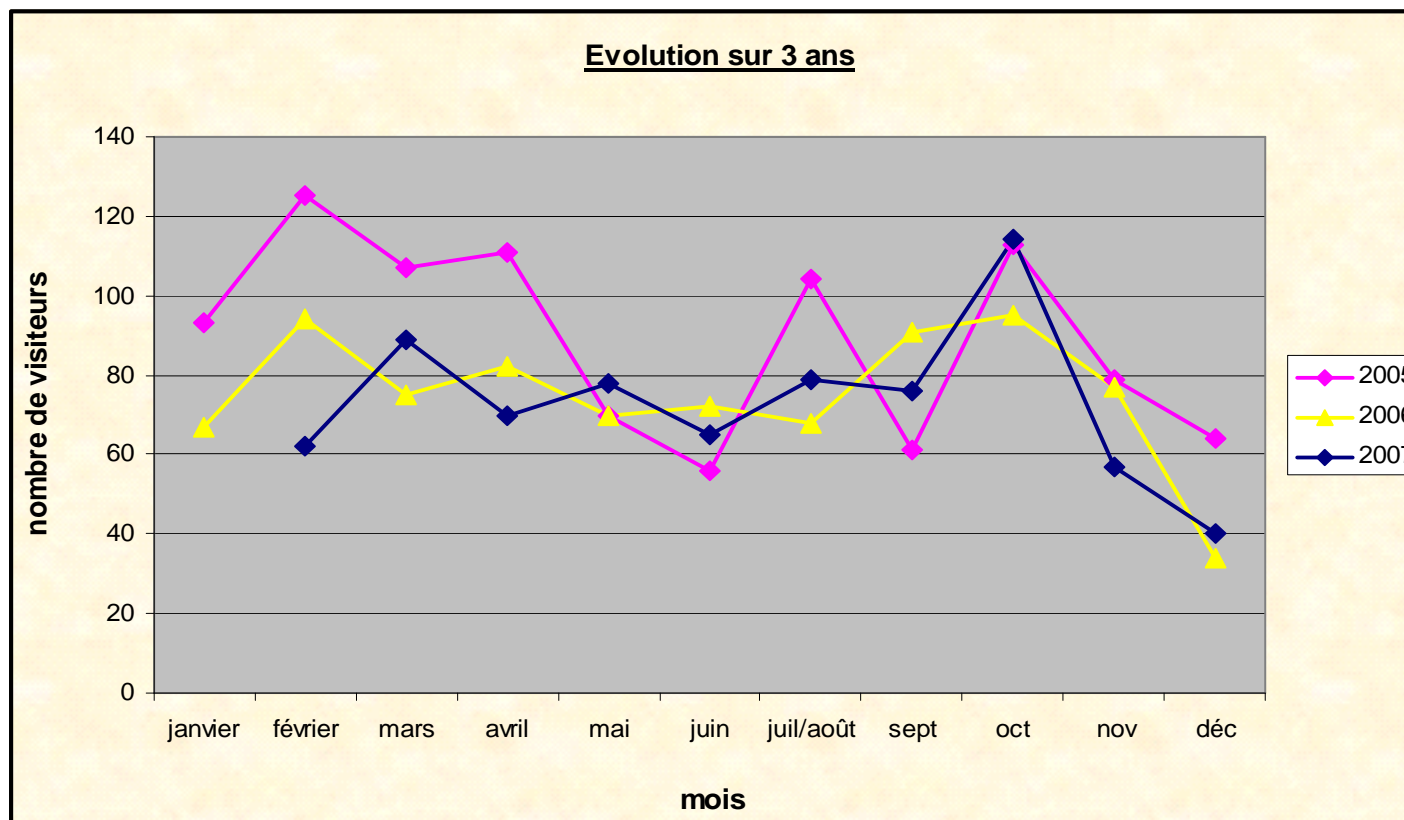
### Rappel :

En décembre 2006 et janvier-février 2007, le Cdmc a été fermé au public pour travaux (du 22/12/2006 au 12/02/2007 inclus).

En novembre 2007, grève prolongée des transports (du 14 au 22 novembre) qui a nécessité des modifications dans les horaires d'ouverture du centre.

### Répartition du nombre de visiteurs individuels de 2005 à 2007

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet/Août	Sept	Oct.	Nov.	Déc.	Total / an
<b>2005</b>	93	125	107	111	70	56	104	61	113	79	64	<b>983</b>
<b>2006</b>	67	94	75	82	70	72	68	91	95	77	34	<b>825</b>
<b>2007</b>	0	62	89	70	78	65	79	76	114	57	40	<b>730</b>



### Moyenne du nombre de visiteurs en fonction du nombre de jours ouverts au public

	2005	2006	2007
Nbre de jours ouverts / an	182	179	155
Nbre de visiteurs / an	983	825	730
Moyenne visiteurs / jour	5,40	4,60	4,70

### Nouveaux visiteurs du centre sur 3 ans

	2005	2006	2007
Nbre de visiteurs / an	983	825	730
Nbre de nouveaux / an	<b>257</b>	<b>243</b>	<b>216</b>

### Nombre total de visiteurs

	2005	2006	2007
Visiteurs individuels	983	825	730
Groupes	58	172	52
<b>Total de visiteurs</b>	<b>1041</b>	<b>997</b>	<b>782</b>

### Proportion de visiteurs français et étrangers sur 3 ans

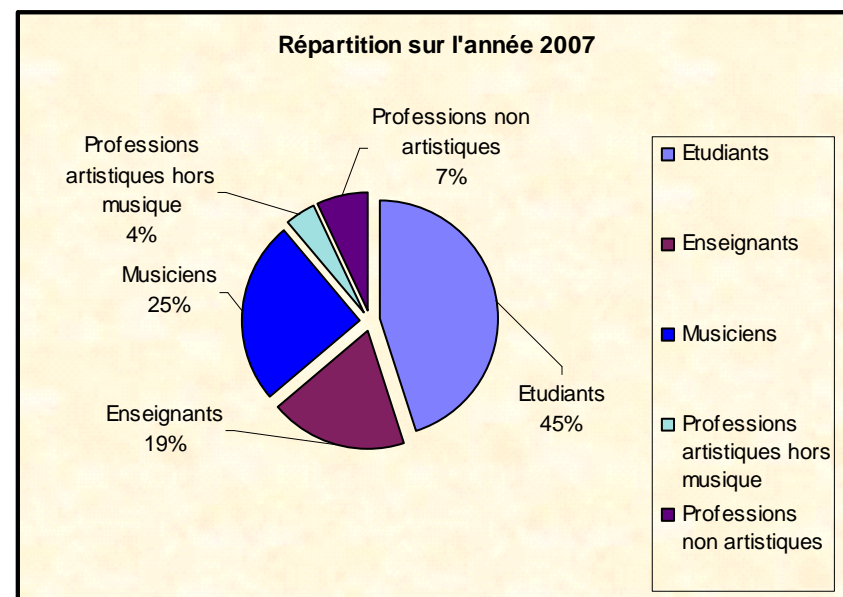
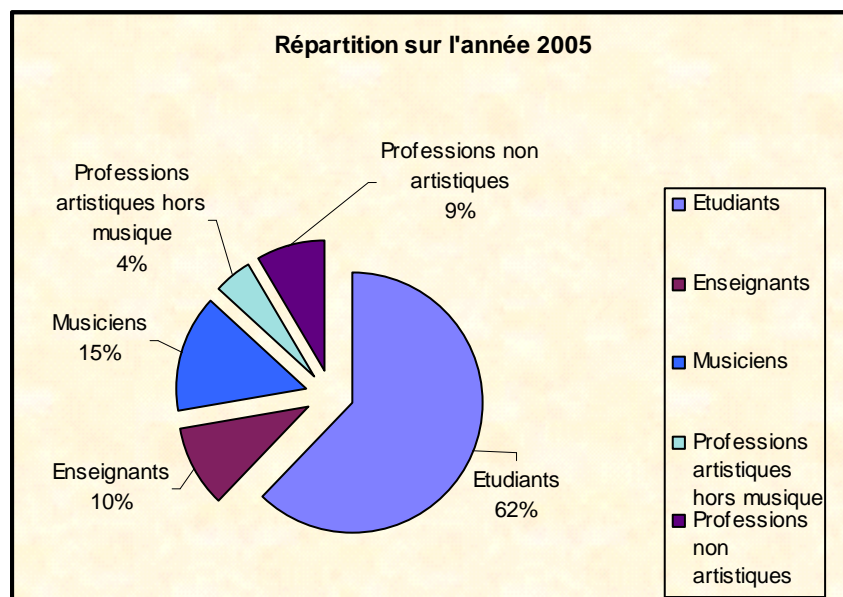
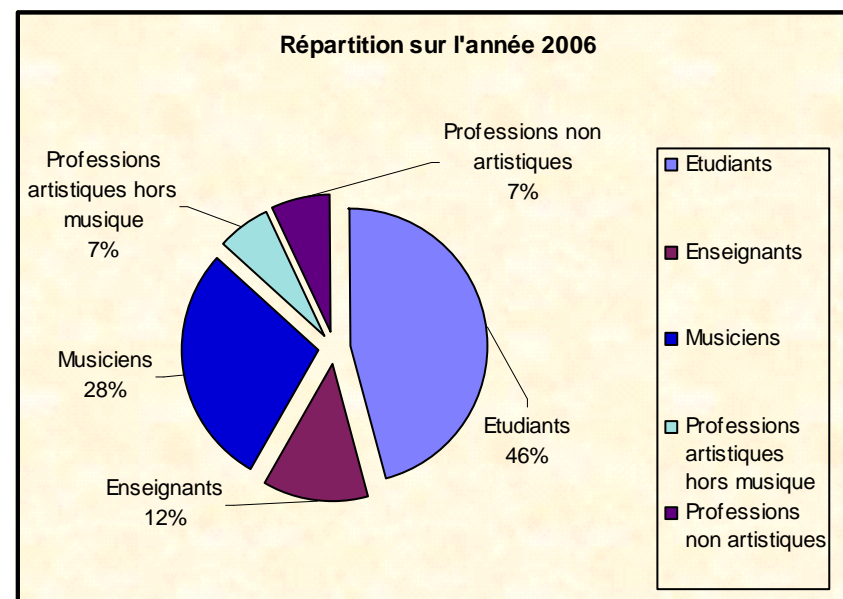
Ces chiffres ne concernent que les nouveaux visiteurs

	2005	2006	2007
France	250	212	297
Etranger	27	21	23
Total	<b>277</b>	<b>233</b>	<b>320</b>
Pourcentage	10%	9%	7%

## Répartition des catégories socio-professionnelles

Ces chiffres concernent uniquement les nouveaux visiteurs

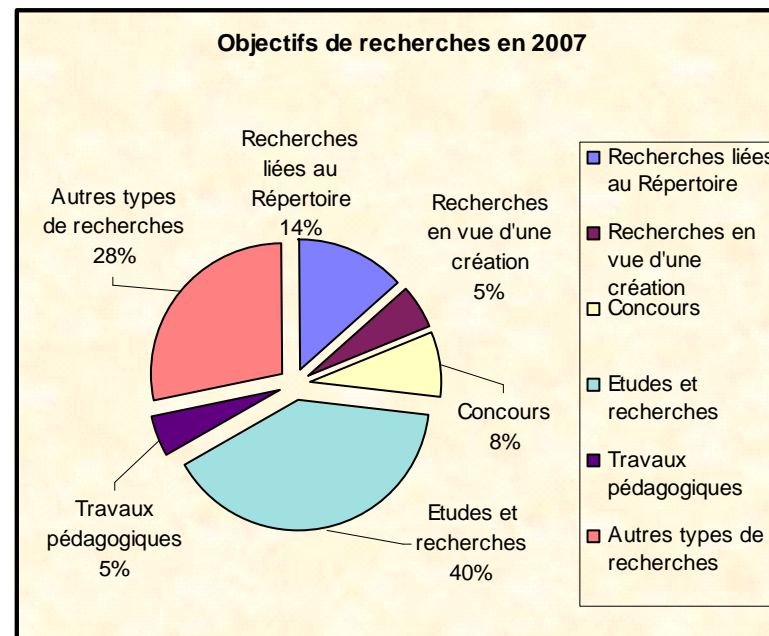
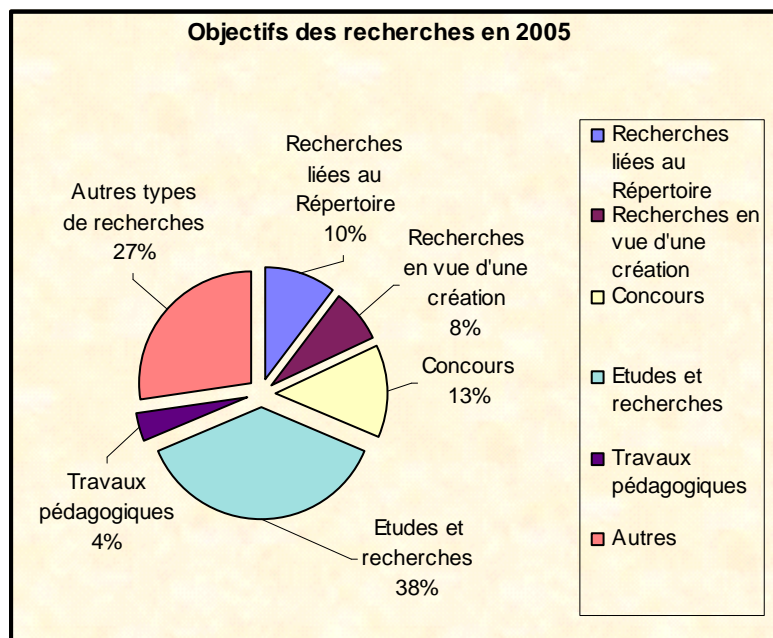
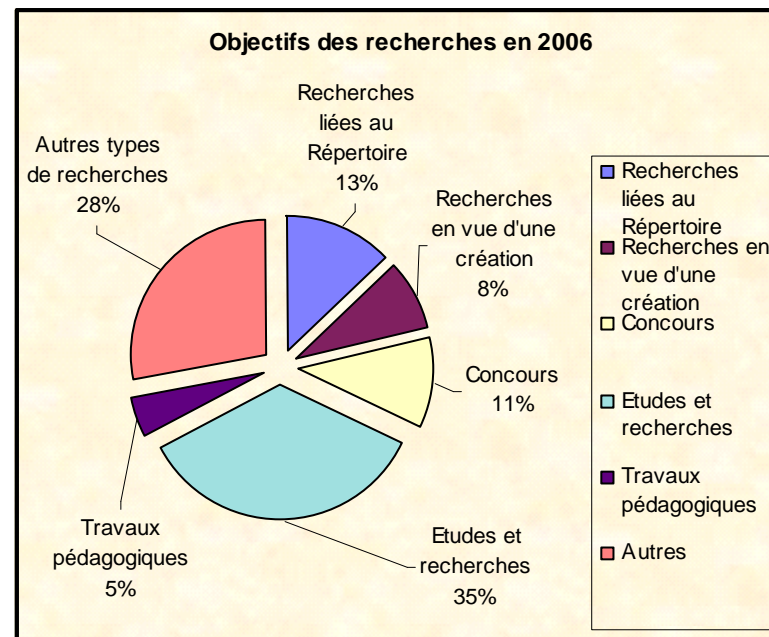
Professions	2005	2006	2007
<b>Etudiants</b>	159	113	97
<b>Enseignants</b>	25	30	41
<b>Musiciens</b>	38	70	54
<b>Professions artistiques hors musique</b>	11	16	9
<b>Professions non artistiques</b>	22	17	15
<b>Total</b>	<b>255</b>	<b>246</b>	<b>216</b>



## Objectifs de recherches 2005 à 2007

Ces chiffres concernent l'ensemble des visiteurs du centre

	2005	2006	2007
<b>Recherches liées au Répertoire</b>	86	91	<b>93</b>
<b>Recherches en vue d'une création</b>	67	58	<b>34</b>
<b>Concours</b>	114	74	<b>55</b>
<b>Etudes et recherches</b>	314	240	<b>267</b>
<b>Travaux pédagogiques</b>	36	35	<b>36</b>
<b>Autres types de recherches:</b>	231	195	<b>192</b>
<i>Recherche d'un compositeur pour une résidence</i>	4	6	<b>1</b>
<i>Préparation de livre/article</i>	21	18	<b>22</b>
<i>Rédaction de programmes</i>	6	6	<b>4</b>
<i>Préparation d'une conférence</i>	11	6	<b>6</b>
<i>Projet de disque</i>	2	9	<b>1</b>
<i>Autre recherche professionnelle</i>	148	61	<b>109</b>
<i>Culture personnelle</i>	39	89	<b>49</b>



## 9- L'EQUIPE DU Cdmc

### Responsable du service de documentation

**Isabelle GAUCHET DORIS**

+33 (0)1 47 15 49 82

[isabelle.gauchet.doris@cdmc.asso.fr](mailto:isabelle.gauchet.doris@cdmc.asso.fr)

### Documentation, espace de consultation

**Corinne MONCEAU**

+33 (0)1 47 15 49 81

[corinne.monceau@cdmc.asso.fr](mailto:corinne.monceau@cdmc.asso.fr)

**Estelle SCHWALLER**

+33 (0)1 47 15 49 85

[estelle.schwaller@cdmc.asso.fr](mailto:estelle.schwaller@cdmc.asso.fr)

**Thomas PUAUD**

[thomas.puaud@cdmc.asso.fr](mailto:thomas.puaud@cdmc.asso.fr)

### Accueil, secrétariat

**Laëtitia PICAND**

+33 (0)1 47 15 49 86

[cdmc@cdmc.asso.fr](mailto:cdmc@cdmc.asso.fr)

### Site internet

**Loïc RIFFAULT**

+33 (0)1 47 15 49 84

[webmaster@cdmc.asso.fr](mailto:webmaster@cdmc.asso.fr)

### Administration, promotion

**Katherine VAYNE**

+33 (0)1 47 15 49 83

[katherine.vayne@cdmc.asso.fr](mailto:katherine.vayne@cdmc.asso.fr)

### Direction, conseil professionnel

**Laure MARCEL-BERLIOZ**

+33 (0)1 47 15 49 86

[laure.marcel.berlioz@cdmc.asso.fr](mailto:laure.marcel.berlioz@cdmc.asso.fr)