

OPERA DE REIMS

TABLE RONDE, MERCREDI 25 MARS 2015

L'OPÉRA : UNE SCÈNE OUVERTE POUR L'ÉVEIL DU JEUNE PUBLIC

LA BELLE SAISON



NOVA VILLA



Cette table ronde s'inscrit dans le cadre de *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*. Elle est le 3^e volet d'une proposition de la Réunion des Opéras de France qui a permis, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, l'organisation de deux rencontres avec l'Opéra de Limoges : *Transmettre l'opéra au jeune public dans le cadre scolaire* le 13 novembre 2014, et l'Opéra de Lille : *Scène lyrique contemporaine : composer et programmer pour le jeune public ?* le 4 décembre 2014.

PROGRAMME

- 9h30 Accueil du public
- 10h00 Ouverture
Pascal Labelle, adjoint à la Culture de la Mairie de Reims
Serge Gaymard, directeur de l'Opéra de Reims
Joël Simon, directeur du Festival Méli'Môme
- 10h15 Préambule : **SCÈNE LYRIQUE ET JEUNE PUBLIC : QUELS ENJEUX ?**
Laure Marcel-Berlioz, directrice du Cdmc (Centre de documentation sur la musique contemporaine)
- 10h30 Introduction – **L'ÉVEIL PAR LA SCÈNE : L'ENFANT-SPECTATEUR**
Cécile El Mehdi, psychologue, Saint-Nazaire
- 11h00 TABLE RONDE – **LA CRÉATION POUR LA PETITE ENFANCE : INVENTIONS SCÉNIQUES, PROJETS ARTISTIQUES**
Laurent Dupont, metteur en scène et danseur, directeur artistique, compagnie Acta (Villiers-Le-Bel)
Matteo Franceschini, compositeur de *Patoussalafoi !* (création en mai 2015 à l'Opéra de Saint-Étienne)
Stéphane Guignard, directeur artistique, Compagnie Éclats (Bordeaux)
Ève Ledig, metteure en scène et comédienne, Compagnie Le Fil Rouge Théâtre (Strasbourg)
- 12h00 MISE EN PERSPECTIVE – **ÉTAT DES LIEUX EUROPÉEN**
Isabel Joly, co-directrice de RESEO (Réseau européen pour la sensibilisation à l'Opéra et à la Danse)
- 12h15 Temps d'échange avec la salle
→ 12h30 : Pause déjeuner à l'Opéra de Reims : 14h30 ←
- 14h30 Représentation de **COURTE LONGUE VIE AU GRAND PETIT ROI**,
- 16h00 TABLE RONDE – **L'OPÉRA POUR JEUNE PUBLIC, UNE FORME THÉÂTRALE ?**
Philippe Dorin, librettiste de *Courte longue vie au grand petit roi*
Christian Gangneron, metteur en scène
Xavier Legasa, directeur artistique de la Compagnie le Carrosse d'Or, interprète de *Courte longue vie au grand petit roi*
Philippe Sidre, directeur du Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Frouard)
- 17h00 MISE EN PERSPECTIVE – **LIEUX DE RENCONTRE DU THÉÂTRE ET DE L'OPÉRA**
Ludovic Lagarde, directeur de la Comédie de Reims
- 17h15 Temps d'échange avec la salle
- 17h30 Conclusion
Sylvie Sierra-Markiewicz, inspecteur Musique, direction générale de la Création Artistique, ministère de la Culture et de la Communication
- 18h30 Seconde représentation de **COURTE LONGUE VIE AU GRAND PETIT ROI**

Modérateur de la journée :

Cyrille Planson, rédacteur en chef et directeur-adjoint de *La Scène* ; président de l'ASSITEJ

OPERA DE REIMS

TABLE RONDE, MERCREDI 25 MARS 2015

L'OPÉRA : UNE SCÈNE OUVERTE POUR L'ÉVEIL DU JEUNE PUBLIC

À l'occasion de la programmation de *Courte longue vie au grand petit roi*, l'Opéra de Reims et le Festival Méli'Môme, en partenariat avec la Réunion des Opéras de France et le Centre de documentation de la musique contemporaine, proposent une rencontre interdisciplinaire autour de la création lyrique pour le jeune public : artistes, auteurs et programmeurs seront invités à débattre de leur engagement pour le jeune public et à interroger l'ouverture de la scène lyrique, aujourd'hui investie par des propositions transdisciplinaires : danse, musiques actuelles, vidéo, théâtre d'objet, etc.

Le décroisement des disciplines artistiques offre en effet des horizons neufs à la production comme à la diffusion des œuvres pour le jeune public. Les deux tables rondes de cette journée mettront en évidence ce que le dialogue entre théâtre et opéra peut apporter à des formes destinées à la toute petite enfance comme à l'adolescence.

INSCRIPTION

Nom Prénom.....

Adresse

Courriel

Structure

Fonction

◆ Souhaite assister à la **Table ronde** du 25 mars

◆ Souhaite obtenir un **panier repas à consommer sur place** au tarif de 18€

(Merci de nous envoyer le règlement avec votre inscription)

◆ Souhaite assister à l'une des 2 représentations au tarif de 10€

De *Courte longue vie au grand petit roi*

(Merci de nous envoyer le règlement avec votre inscription)

Bulletin à nous retourner avant le 2 mars 2015.

Par courrier : Service communication – Belle Saison / Opéra de Reims – 3 rue Chanzy 51100 Reims

Par courriel : communication@operadereims.com

CONTACT : CAROLINE MORA / 03 26 50 31 06 / COMMUNICATION@OPERADEREIMS.COM

Courte longue vie au grand petit roi !

CRÉATION 2014 / 2015

Opéra à destination d'un public familial et jeune public / À partir de 10 ans

Mercredi 25 mars 14h30 et 18h30

Jedi 26 mars 18h30

Pour quatre chanteurs marionnettistes et trois instrumentistes

Musique **Alexandros Markeas**

Livret **Philippe Dorin**

Mise en scène et création des marionnettes

Neville Tranter

(Stuffed Puppet Theater Amsterdam)

Direction musicale **Philippe Nahon**

Direction artistique **Xavier Legasa**

Chef de chant **Sylvie Leroy**

Soprano **Francesca Congiu**

Mezzo-Soprano **Aurore Ugolin**

Baryténor **Paul-Alexandre Dubois**

Baryton **Xavier Legasa**

Les solistes d'**Ars Nova** ensemble instrumental

Clarinete **Éric Lamberger**

Violoncelle **Isabelle Veyrier**

Percussions **Isabelle Cornelis**

Basse électrique **Xavier Legasa**

PAR PHILIPPE DORIN, AUTEUR

Une suite de courtes scènes de marionnettes qui racontent la vie d'un roi maître chanteur cultivant la mauvaise foi pour assujettir son peuple et son entourage. Lui, c'est la tête. Son manipulateur, le bras. Tout le monde doit chanter, que ça vous chante ou pas ! Un petit orchestre et un chœur de filles viennent ponctuer la vie de ce royaume sans fausse note.

Mais, petit à petit, quelques couacs vont se glisser ici ou là et mettre un bémol aux "si" autoritaires du maître chanteur. Une modeste professeure de philosophie réveillera la conscience de son propre manipulateur qui appartient à cette majorité silencieuse vivant dans l'ombre. Tous les deux iront tenir tête à ce guignol de roi main dans la main, et s'en reviendront bras dessus, bras dessous.

PAR ALEXANDROS MARKEAS, COMPOSITEUR

L'idée première de ce projet serait de s'inspirer des techniques de manipulation des marionnettistes et de les transposer dans l'univers instrumental pour obtenir des sonorités inhabituelles, inouïes, mais aussi pour attirer l'attention des enfants, pour les faire entrer dans un monde sonore foisonnant, magique, contrasté.

Pluies de perles sur cymbales, roulements de billes sur tambour, jonglages sonores, clarinette sous-marine, archet à grelots, pinces à linge sur cordes et autres curiosités seront au menu de cette fantaisie sonore qui n'exclura pas pour autant les mélodies envoûtantes et les rythmes effrénés.

Les musiciens et les chanteurs seront tour à tour manipulateurs d'objets chantants et concertistes déchainés pour proposer ainsi au jeune public un voyage poétique et drôle.



Producteur délégué Ars Nova ensemble instrumental, le Carrosse d'Or. Coproduction Opéra de Reims, ITAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, Les Petits devant les Grands derrière, la Ville de Stains-Espace Paul Eluard.

Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements. Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique, de l'Adami, de la Spedidam, de l'Association Beaumarchais-SACD, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et de la ville de Saint-Denis. Avec le mécénat de la Fondation Orange. Remerciements à l'ARCAL.

Ce spectacle est proposé dans le cadre de la Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.