



Les enjeux de la contemporanéité dans la création musicale du XXI^e siècle

15 et 16 octobre 2015 | 9h30-17h | Université d'Évry

Coordination Grégoire Tosser, Université d'Évry-Val d'Essonne

La notion de « contemporanéité » est convoquée fréquemment pour évoquer la musique d'aujourd'hui, et plus spécifiquement la musique savante. Pourtant, les compositeurs réévaluent constamment leurs rapports à la modernité, à l'avant-garde et à l'idée de progrès artistique, leur relation à la tradition, ou encore leur inscription dans un contexte socio-culturel déterminé. L'objet du colloque est d'étudier la création musicale produite en France – entre les années 2000 et 2010 et dans le prolongement des portraits filmés au Cdmc « Le compositeur à l'œuvre » – sous un aspect résolument analytique et musicologique : courants principaux, œuvres importantes, figures tutélaires, etc.

Il s'agit donc d'envisager une production dont l'étude est le plus souvent totalement inédite, et qui prendrait principalement appui sur les sources présentes au Cdmc (enregistrements, partitions, etc.). Aborder un corpus neuf en considérant le point de vue des acteurs de la création musicale actuelle (compositeurs, interprètes, mais aussi spectateurs et chercheurs) permet d'évaluer, au sein de cette création, la pertinence de la notion de contemporanéité.

Judi 15 octobre | Bâtiment 1^{ers} cycles, amphi A330

Matin: Problématiques de la création (de la tradition à la réception)

9h30 Accueil

9h45 Introduction

Grégoire Tosser, Université d'Évry-Val d'Essonne

10h Le poids des institutions dans les politiques en faveur de la création musicale aujourd'hui

Anne Poursin

10h35 Le public est-il le talon d'Achille de la création musicale contemporaine ?

Sylvie Pébrier, ministère de la Culture

11h25 Contemporanéité localisée (l'atelier de composition de Paris 8)

Guilherme Carvalho, Université de Montpellier 3

12h Traditions et inventions polyphoniques d'aujourd'hui : *Nun* pour chœurs, de Caroline Marçot

Jean-Christophe Marti, compositeur

Après-midi: Paroles de compositeurs

14h-17h Table-ronde | salle des thèses, bibliothèque universitaire | avec la participation des compositeurs Claire-Mélanie Sinnhuber, Julia Blondeau, David Hudry, Colin Roche, Benjamin de la Fuente, Jean-Pascal Chaigne, Caroline Marçot.

Modération Grégoire Tosser, Université d'Évry-Val d'Essonne



Les enjeux de la contemporanéité dans la création musicale du XXI^e siècle

Vendredi 16 octobre | Bâtiment 1^{ers} cycles, amphi Audio

Matin : Transcendances du corps et de la machine

9h30 Vers une véritable interaction instrument/machine pour l'écriture mixte au XXI^e siècle : le cas de Julia Blondeau et du logiciel Antescofo

Vincent Tiffon, Université de Lille 3

10h05 Composer l'interprétation, « écrire la performance » : de la place du quatuor à cordes avec électronique dans le paysage musical actuel

Kevin Gohon, Université de Rennes 2

10h55 Pierre Jodlowski et la mise en scène du corps, l'exemple de *Music, Violence and other stories* (2008)

Baptiste Bacot, EHESS/IRCAM

11h30 Pour une « concrétisation » de la musique : les « corps sonores » de Simon Steen-Andersen

Michèle Tosi, Conservatoire Ville de Paris

Après-midi : Analyses génétiques et de l'écoute

13h40 Une poétique du miroitement : *Dire et Dire II* de Jean-Pascal Chaigne

Jean-François Trubert, Université de Nice

14h15 David Hudry et l'œuvre hors d'elle : genèse et postérité de *Nachtspiegel*

Pierre Rigaudière, Université de Reims

15h05 Comment une « figue » de musiques et pourquoi – à propos de Colin Roche

Damien Bonnac, Université de Rennes 2

15h40 Hypothèses sur la musique savante récente

Martin Kaltenecker, Université Paris VII-Diderot

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86 ou cdmc@cdmc.asso.fr

IIIIII Partenariat Cdmc – Université d'Évry – Val d'Essonne, laboratoire RASM-SLAM

Université d'Évry-Val d'Essonne | Boulevard François Mitterrand | Évry | RER Ligne D Évry-Courcouronnes

www.cdmc.asso.fr | www.musiquecontemporaine.fr

Plan d'accès