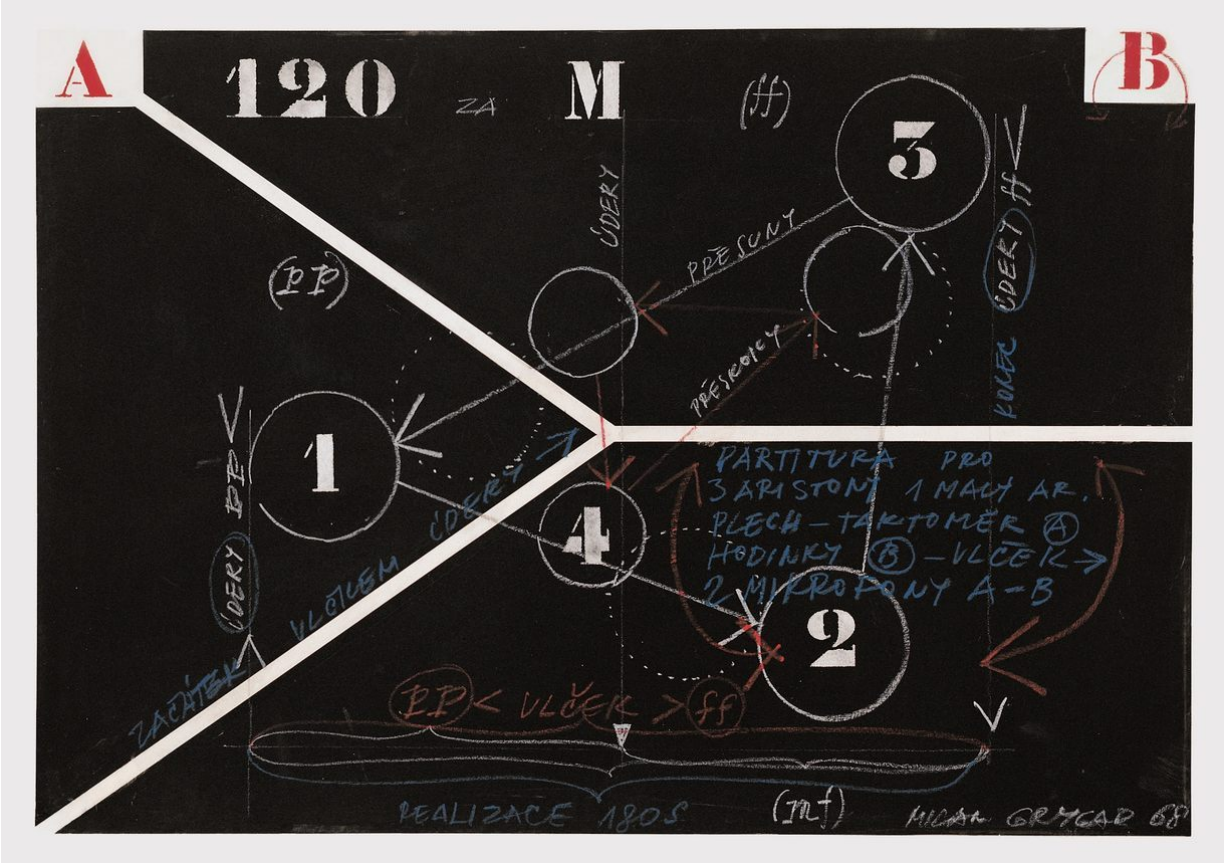
LA PARTITION GRAPHIQUE TCHÈQUE ET SLOVAQUE UN PHÉNOMÈNE DE L'ART INTERMÉDIA



Partition Noire, Milan Grygar, 1968

JOURNÉE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET DE LA RECHERCHE

Sous le patronage de
son Excellence Monsieur **Petr Drulák**, ambassadeur de la République tchèque et de
son Excellence Monsieur **Igor Slobodník**, ambassadeur de la République slovaque

31 janvier 2018
Centre tchèque de Paris

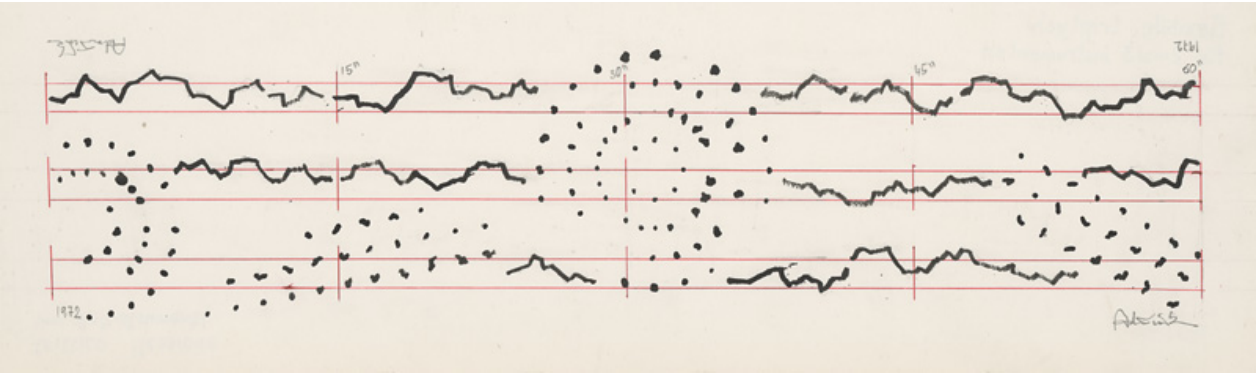
Avec l'aimable participation des compositeurs
Jaroslav Šťastný / **Peter Graham** (JAMU, Brno) et
Daniel Matej (Université Komensky, Bratislava)

Le terme de ***partition graphique*** apparaît dans les années 1950 (en liaisons avec des partitions d'Earle Brown, John Cage, Morton Feldman et Christian Wolff) : à la différence de la partition musicale traditionnelle, utilisant des signes conventionnels ayant une signification précise dans le but de transmettre l'information de manière univoque à l'interprète en vue de l'événement sonore de l'énoncé musical, chaque partition graphique devient une œuvre totalement originale, composée de graphismes non conventionnels et polyvalents, tirant son origine d'un rapprochement entre communication visuelle et sonore, mais qui, en même temps, peut acquérir —grâce à son caractère visuel— une valeur esthétique propre (sans que ce soit une condition nécessaire), et donc être considérée comme une entité plastique autonome.

Dans le cadre de la Journée de recherche et de création, nous souhaitons présenter ce fait artistique d'art intermédia qu'est la partition graphique au travers de la création particulièrement riche et originale de deux pays —la République tchèque et la Slovaquie. Car en dépit de conditions politiques et idéologiques peu favorables au développement de nouvelles formes d'art au cours de la seconde moitié du vingtième siècle, ces deux pays —formant alors la Tchécoslovaquie— n'en furent pas moins le théâtre d'expériences inédites, où compositeurs et plasticiens se sont attachés à explorer —souvent dans la clandestinité— non seulement les grands courants artistiques qui se développaient dans les pays occidentaux, mais également des domaines interdisciplinaires, comme celui de la partition graphique. La création d'artistes tels que Milan Adamčiak, Milan Grygar, Václav Vokolek, Ladislav Kupkovič, Milan Knížák, Rudolf Komorous ou Peter Graham illustre admirablement le fait qu'en dépit d'un environnement politique difficile, l'art tchèque et slovaque a su garder sa place dans le contexte plus vaste de la culture européenne et apporter à cette dernière sa contribution d'une incontestable originalité.

Au cours de cette journée, le phénomène de la partition sera approché sous l'angle des interactions entre la pensée du phénomène sonore et la pensée de l'image (correspondances entre les arts, synesthésie, représentation du sonore et des structures musicales, évolution des pratiques d'improvisation,...). U ne discussion sera initiée sur des thèmes qui touchent non seulement la pratique musicale mais aussi la philosophie, la psychologie et l'esthétique des diverses formes d'expression artistique fondées sur les approches interdisciplinaires. La question de la spécificité et de l'originalité de la partition graphique dans la création tchèque et slovaque sera centrale dans les réflexions des participants.

Cet évènement sera accompagné par une exposition de partitions tchèques et slovaques.



Milan Adamčiak, Trio

Journée du 31 janvier 2018

Salle de Leoš Janáček, Centre tchèque de Paris

10h *Ouverture de la Journée* : Mme C. Trotot, vice Présidente de la Recherche, UPEM

10h10 **Partitions graphiques** de M. Palla et de M.Grygar réalisées par O. Innocenti, accordéon et Eigenharp

10h25 **Conférence inaugurale** : J.-Y. Bosseur, compositeur et musicologue

10h45 **Atelier de réalisation** de partitions graphiques de compositeurs slovaques dirigé par Daniel Matej, avec la participation de Cédric Ricard, saxophone ; Olivier Innocenti accordéon et Eigenharp ; les étudiants-musiciens de l'UPEM

12h15 **P. Graham : *Méditation*** réalisée par M. Laliberté (UPEM), traitement électroacoustique.

12h30 Pause déjeuner

13h40 **Communication** de L. Stransky (UPEM)*: La partition graphique tchèque et slovaque, un phénomène de l'art intermédia*

14h **Partitions conceptuelles** de V. Vokolek et de M. Knížák, réalisées par P.-A. Castanet (Université de Rouen ; CNSMDp)

14h15 **Atelier de réalisation** de partitions graphiques de Peter Graham, dirigé par J.Šťastný, avec la participation de C. Ricard, saxophone ; D. Tanguy Sedres, chant ; les étudiants-musiciens de l'UPEM.

15h45 Pause café

16h **Communication** de V. Anger (Université d'Evry): *Regard rétrospectif sur la partition « classique »*

16h20 **X. Hautbois : *Empreinte n°3***, partition générative interprétée par J. Šťastný

16h40 **Table ronde** modérée par P.-A. Castanet ; avec J.-M. Chouvel (Université de Paris Sorbonne), D. Matej (Université Komensky), G. Dupetit (UPEM).

17h40 **Partitions graphiques** de M. Adamčiak, réalisées par C. Ricard (saxophone) et D. Tanguy Sedres (chant)

17h50 **P. Graham : *Innocent Song*** pour chant (D. Tanguy Sedres)

18h Fin de la Journée

20h Concert

J.M. Chouvel : *Trois épigrammes mathématiques* pour piano
M. Adamčiak : *Rytmikana II*
Emotions
La mer – partions graphiques réalisées par D. Matej

M. Coury : « 94400 », partition graphique réalisée par M. Julien

D. Matej : *Structures, Pages (… and Improvisations)*

P. Graham : *« Bez konce je obloha a nic nebrání oblakům volně po ni plynout »* pour accordéon

Musiciens : O. Innocenti – accordéon, bandanéon, Eigenharp ; D. Tanguy Sedres – chant ; C. Ricard – saxophone ; M. Julien, P. Graham, V. Tchalakov – piano ; M.Laliberté – traitement électroacoustique ; les étudiants-musiciens de l'UPEM.

La Journée est organisée par l'association *a*CROSS (Arts-Création-Recherche-Outils-Savoirs-Synesthésies), le laboratoire Littératures Savoirs et Arts (EA 4120, Université Paris-Est) et le laboratoire CHCSC (EA 2448, UVSQ-UPSAy), en coopération avec le Centre tchèque de Paris et avec le soutien de l'Institut slovaque Paris et le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine à Paris (CDCM) et sous le patronage de l'Ambassade de la République tchèque et de l'Ambassade de la République slovaque.

S'inscrivant dans le cadre des manifestations proposées à l'occasion du centième anniversaire de la fondation de l'Etat Tchécoslovaque en 1918, cette Journée Art-Création-Recherche, dédiée à la création particulièrement originale des partitions graphiques tchèques et slovaques, accompagne le concert solennel d'ouverture des festivités culturelles et politiques du 30 janvier 2018 organisées par l'Ambassade de la République tchèque et l'Ambassade de la République slovaque à Paris.

Comité scientifique : Pierre-Albert Castanet (GRHis-EA 3831, Université de Rouen), Xavier Hautbois (CHCSC-EA 2448, UVSQ-UPSAy), Martin Laliberté (LISAA- EA 4120, UPEM), Lenka Stransky (LISAA-EA 4120, UPEM ; GRHis-EA 3831, Université de Rouen).

Responsable de l'organisation et directrice artistique : Lenka Stransky

Informations :

https://acrossfestival.weebly.com
www.czechcentres.cz/paris
www.facebook.com/CzechCentreParis

Adresse :
Centre tchèque de Paris
18 rue Bonaparte, Paris 6ème
Tél. : +33 (0)1 53 73 00 22
E-mail : ccparis@czech.cz