

ŒUVRES POUR ORCHESTRE DES COMPOSITRICES D'AUJOURD'HUI :

UN OUTIL DE REFERENCE UNIQUE,

UN ENJEU DE VISIBILITE, D'ACCES A LA CONNAISSANCE ET DE VALORISATION

Afin d'encourager les orchestres et les programmeurs à diffuser les œuvres symphoniques de compositrices, le Cdmc, conjointement avec l'AFO (Association Française des Orchestres), Plurielles 34 (association française des compositrices du XXIe siècle, ayant pour but de rendre plus visibles et de promouvoir leurs œuvres) et Futurs Composés, réseau national de la création musicale, a recensé les **œuvres symphoniques avec un effectif de plus de 32 instrumentistes, avec ou sans solistes (instrumentaux et/ou vocaux), écrites par des compositrices en activité.**

Diverses sources ont été utilisées : le catalogue du Cdmc, le repérage réalisé par Plurielles 34, les brochures de saison et matériels des orchestres permanents, ainsi que les sites des compositrices et des éditeurs.

Cet outil permet de répondre à trois enjeux :

Un enjeu de visibilité

Près de 500 œuvres de plus de 70 compositrices en activité ont été repérées.

Un enjeu d'accès à la connaissance

Sans prétendre à l'exhaustivité, ce travail, en l'état, peut être considéré comme un outil de référence pour la valorisation des œuvres symphoniques des compositrices d'aujourd'hui.

Pour rechercher des œuvres, des tris sont possibles : par effectif, présence d'un soliste, éditeur, durée de l'œuvre, etc. La partition et/ou l'enregistrement sont accessibles pour près d'un tiers d'entre elles.

Un enjeu de valorisation

Cet outil unique est à disposition des professionnels, notamment les responsables d'orchestres et de lieux de diffusion, ainsi que les programmeurs des festivals, soucieux de diversifier leur programmation.

Il est aussi au service des solistes (43 œuvres avec solistes ou récitant référencées) et des enseignants pour découvrir du répertoire d'aujourd'hui.

Enfin, il est à l'attention des labels audiovisuels et des éditeurs, pour contribuer à la pérennité de ces œuvres.

Pour l'avenir, ce travail de valorisation des œuvres des compositrices en activité, initié avec les œuvres symphoniques, a vocation à s'enrichir des œuvres de chambre, électroacoustiques, opératiques et vocales.

Il pourra l'être grâce aux partenaires, actuels et à venir, volontaires pour y contribuer.

Liens utiles :

AFO : <https://www.france-orchestres.com/>

Cdmc :

- [playlist symphonique](#) réalisée à l'automne 2019 par le Cdmc.
- Page dédiée aux compositrices <http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/focus-compositrices>
- Page dédiée à l'ouvrage *Compositrices, l'égalité en acte* <http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/publications/compositrices-egalite-en-acte-edition-poche>

Editions MF pour l'ouvrage *Compositrices, l'égalité en acte* :

<https://www.editions-mf.com/produit/85/9782378040161/compositrices>

Futurs Composés : <http://www.futurscomposes.com/>

Plurielles 34 : <http://www.plurielles34.com/>

Pour tout contact :

AFO : afo@france-orchestres.com ou 01 42 80 26 27

Cdmc : cdmc@cdmc.asso.fr ou 01 47 15 49 86

Futurs Composés : contact@futurscomposes.com ou 01 77 32 23 19

Plurielles 34 : contact@plurielles34.com

