

### Composition CMA5 : cursus et différents cours, année 2017-2018

1. Cursus de composition – nouvelles technologies (image et son) (3 cycles)
2. Ateliers de composition - nouvelles technologies
3. UV4 CRR de Paris : « composition algorithmique (MAX-MSP-JITTER) et électroacoustique » (cours de DEM liés aux cursus de composition du CRR) (écriture instrumentale et électronique temps réel ou classe d'électroacoustique...).
4. Module 2<sup>ème</sup> cycle : « création – interprétation - nouvelles technologies »
5. Module 3<sup>ème</sup> cycle : « création – interprétation - nouvelles technologies »

### Professeur de composition : Stéphane de Gérando

Stéphane de Gérando est compositeur (Premier Prix et Troisième Cycle du CNSMDP, formé à l'IRCAM, prix internationaux, 90 œuvres), Docteur Habilité à Diriger les Recherches spécialiste des nouvelles technologies (30 publications, dictionnaire, ouvrages notamment en lien le CNRS), ancien directeur de département universitaire, de centre de formation supérieure des enseignants et de conservatoire, directeur de l'icarEnsemble (direction de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France pour son dernier CD discographique).

### Contact - adresse

- par mail : [stephane.degerando@paris.fr](mailto:stephane.degerando@paris.fr)
- Les samedis au CMA5  
12 rue de Pontoise, 75005 Paris  
Téléphone : 01 46 33 97 98

### Organisation des cours et horaire à préciser (les samedis)

- Samedi de 9h30 à 15h, cours de composition – nouvelles technologies (organisation de l'année par niveau et contenu) (premier cours, le 16 septembre 2017)
- Samedi de 15h à 16h, module 2<sup>ème</sup> cycle : création – interprétation - nouvelles technologies
- Samedi de 16h à 17h, module : 3<sup>ème</sup> cycle création – interprétation - nouvelles technologies
- Organisations ponctuelles : concerts des élèves et étudiants, conférences, ateliers « technologiques, recherche et création »

### Exemples d'objectifs

- Composition contemporaine instrumentale
- Algorithmique temps réel et interaction (image et son, MAX-MSP-JITTER)
- Composition poly-artistique - danse, théâtre, musique, vidéo
- Montage et création numérique (Protools, AudioSculpt...)
- Culture contemporaine et problématique de création



Conservatoire Gabriel Faure  
12 rue de Pontoise 75005 PARIS  
Métro M° Maubert Mutualité, ligne 10  
Tél. : 01 46 33 97 98

# Composition Nouvelles technologies

Création image et son  
Algorithmique temps réel

