

De nombreux partenaires souhaitaient la création de ce centre, et plus particulièrement le Ministère de l'Education Nationale, à l'origine du double DVD réalisé en 2006 sur le Jeu Vocal (Editions MK2).

Les ensembles Muzicatreize, Ars Nova, Cris de Paris, Accentus, Coups de Vents et Tenso soutiennent le projet et participent aux ateliers. Les encouragements de l'ARIAM Ile de France, de la Scène Nationale de Quimper et de bien d'autres acteurs ont permis de mettre en place la structure et de la faire connaître.

Une partie des activités du centre devrait être accueillie dans la salle CAPISCO, implantée à Paris dans le 13^{ème} arr., en cours d'aménagement pour l'association *Musaiques* (Centre Artistique Parisien d'Innovation Sociale et Culturelle OMNI) créée par Patrice Moullet, présidée par Cédric Villani.

Le Centre Européen du Jeu Vocal

Guy Reibel

Qu'est ce que le Jeu Vocal ?

Le jeu vocal est une initiation au chant et à la création musicale sous une forme spontanée.

Un chant spontané sous les formes les plus universelles : chanter, murmurer, psalmodier, bruer, parler, crier...un chant au delà du chant, souvent proche de la parole, qu'une pratique créative globale fait naître, associant le chant au geste, pour créer, inventer, découvrir, éprouver des sensations inconnues, jouir de sa voix, se projeter hors de soi-même, libérer toutes les énergies enfouies que tout être possède.

Point n'est besoin de savoir lire la musique, d'avoir une culture savante préalable. Le jeu vocal pratiqué en groupe permet à chacun de se manifester dans sa singularité, enrichi et stimulé par la diversité des autres.

Pas de modèle à reproduire, pas de jugement comparatif entre les participants, mais un foisonnement et une effervescence d'idées, dans des musicalités hors de tout système connu. Le jeu permet d'explorer, de découvrir des idées dans l'instant.



Étape suivante : fixer les trouvailles par l'écriture, composer une partition. Dessine moi la musique : inventer des notations originales hors de tout code.

Créer des écritures symboliques, dessinées, incitatives qui offrent à l'œil une trace, une silhouette, une image des motifs inventés afin de pouvoir les mémoriser, les reproduire, les développer, imaginer un déroulement du chant dans la durée.

Guy Reibel

Son aventure musicale commence au GRM (Groupe de Recherches Musicales) en 1963, où il rencontre Pierre Schaeffer, plonge dans le son et redécouvre la musique. Une expérience musicale autour de l'objet sonore, perçu comme une matière et comme une forme, qui s'élargit et devient expérience humaine, lorsque, passant de l'objet sonore à la voix, le propre instrument de l'homme, il a initié et développé une pratique créative globale, le Jeu Vocal. De l'objet sonore au jeu vocal, ainsi pourrait se résumer son parcours, qui l'a conduit à enseigner la composition au Conservatoire de Paris (CNSMDP), diriger des orchestres et surtout des chœurs, développer des recherches dans les diverses formes de création pour tous les publics, produire des programmes à la radio et à la télévision, et naturellement composer des œuvres en résonance avec ses recherches sur l'homme musicien associant musiciens professionnels et amateurs, des événements parfois de caractère monumental (La Marseillaise des mille).

Association CEJV (Centre Européen du Jeu Vocal)

Contact : Michel FOSSAERT, 2 rue Rigaud 92200 Neuilly-sur-Seine

Tél : 06 83 14 44 40 - mail : pmp-net@wanadoo.fr ou contact@centrejeuvocal.eu

Site web de l'association : <http://www.centrejeuvocal.eu> (ouverture 01 octobre 2015)

6

Les 6 pôles d'activité du Centre Européen du Jeu Vocal



Le Centre Européen du Jeu Vocal est organisé en 6 pôles reflétant les missions et valeurs que son fondateur, Guy Reibel, souhaite promouvoir à travers la transmission et le partage de la pratique du Jeu Vocal et l'activité globale de création vocale associée.

Formation & Habilitation

Public initié au Jeu Vocal

Cycle A :
Approfondissement
« du jeu vocal à la composition ».
Projet " Dessine moi la musique"

Cycle B :
Animation du Jeu Vocal
(inclut le cycle A + esprit de transmission de la pratique)

Ateliers de pratique du Jeu Vocal

Tous publics (amateurs et professionnels de la musique)

Particuliers, Partenaires Institutionnels (enseignants, CPEM : Conseillers Pédagogiques d'Education Musicale, classes du CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) et Partenaires **Entreprises** (Programme de développement personnel, cohésion d'équipe)

Module 1
Initiation-Découverte
du Jeu Vocal

Module 2
Pratique du Jeu Vocal

Module 3
Approfondissement du Jeu Vocal :
"Du Jeu Vocal à la composition"

Création Vocale

Tous publics

Artistes en résidence :
projet de travailler avec un quatuor vocal.
Objectif : développer la créativité individuelle et collective en association à une recherche en cours.

Master-class:
en partenariat avec des conservatoires, à partir des travaux de recherches en cours

Concerts/Manifestations :
réunissant amateurs et professionnels

Recherche

Tous publics

Projets de recherches concernant la pratique du Jeu Vocal auprès de différentes populations pouvant y être sensibles :

Etudes et actions en cours auprès de populations de juniors et seniors rencontrant des difficultés sociales, d'hommes et femmes privés de liberté, d'équipes sportives, de personnes atteintes de maladies de longue durée

Evènements

Tous publics

Rencontres- conférences
(parutions de livres, DVD)

Projet de production d'œuvres existantes (spectacles, opéras concerts ...) réunissant des publics variés, comme les micropéras de Guy Reibel « nous sommes tous des géants » et « le tonneau de Diogène » produits en 2013, réunissant autour du compositeur ; enfants, enseignants et artistes professionnels (musiciens, comédiens).

Projet de création d'une œuvre contemporaine

Ressources & Partage

Tous publics

Supports pédagogiques

- *Jeux Musicaux* (Salabert-Universal 1984) Guy Reibel
- *Le Jeu vocal* (MK2-CRDP de Nice avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale 2007) double DVD Guy Reibel réalisation Béatrice Heyligers
- *L'homme musicien* (Édisud) Guy Reibel- Musique fondamentale et création musicale
- *Collection Musaiques* (Artchipel) pièces faciles pour chœurs
En préparation :
- *Dessine moi la musique* (Artchipel) DVD Guy Reibel- réalisation Béatrice Heyligers
- *Chant sauvage* (Artchipel) Guy Reibel

Partage de projets, d'expériences et de pratique



Le jeu vocal

