

**Musicologie dans les universités**  
**Domaine de la musique contemporaine**  
 Enseignants et thèmes de recherche (2020-2021)

Universités / Responsables Département musique	Enseignants XXe et XXIe siècles	Thèmes de recherche
<b>Université d'Aix-Marseille 1</b> Mme Esclapez Christine (section musique) Mme Renard Caroline (arts)	DARBON Nicolas	Histoire et analyse de la musique contemporaine.
	ESCLAPEZ Christine	Esthétique des XXe et XXIe siècles. Sémiotiques de la musique, musicologie et interdisciplinarité.
	FERRANDO Julien	Intéraction entre musique patrimoniale et relecture dans le monde contemporain.
	TIFFON Vincent	Musiques contemporaines XXème et XXIème siècle, histoire et analyse. Musiques mixtes et électroacoustiques.
<b>Université Catholique de l'Ouest - Angers</b> M. Huneau Denis	CARON DARRAS Florent	Analyse de la musique du XXe et XXIe siècle - Paysage sonore, organologie.
	DALMONT Jean-Pierre	Acoustique.
	ESCANDE Marin	Histoire de la Musique du XXe et XXIe siècle.
	HUNEAU Denis	Écriture, enseignement de la composition en France, musique dans l'environnement du jeu (jeu de rôle).
<b>Université Bordeaux Montaigne</b> M. Pistone Pascal	PISTONE Pascal	Histoire de la musique des XXe et XXIe siècle, analyse, orchestration, improvisation, création.

<b>Université de Bourgogne</b> M. Médard Jean-Baptiste	BIGAND	Emmanuel	Traitement cognitif de la musique, Cognition et émotion musicale, Apprentissage implicite en audition, Analyse des scènes de l'environnement sonore, Ingénierie des apprentissages auditifs et musicaux.
	BROCHARD	Renaud	Neurobiologie du rythme - Psychologie cognitive du temps et du rythme musical - Perception et attention dans le domaine auditif.
	GONIN	Philippe	Musiques actuelles, arts du spectacle, musiques pour le cinéma.
	NOUBEL	Max	Musique du XXème siècle. Musique américaine. Théories compositionnelles et langages musicaux. Herméneutique de la musique.
<b>Université d'Evry-Val-d'Essonne Paris-Saclay</b> M. Tosser Grégoire	COUPRIE	Pierre	Musique et technologie, analyse musicale, musique électroacoustique, lutheries analogiques et numériques, informatique musicale.
	GUERPIN	Martin	Histoire européenne du jazz, jazz et musique savante, musique et identités, étude des processus de création improvisés.
	HUVET	Chloé	Sound design au cinéma, histoire et esthétique des techniques sonores cinématographiques, musiques préexistantes au cinéma, analyse musicale, musique et arts, musiques à programme.
	PUILLET	Alexandra	Politiques publiques, administration du spectacle vivant, développement des entreprises culturelles, publics.
	TAILLANDIER-GUITTARD	Inès	Musicologie de l'interprétation (analyse et histoire de l'interprétation, musique française de la 1ère moitié du XXe siècle).
	TOSSER	Grégoire	Musique des compositeurs d'Europe centrale, musique russe et américaine (de la fin du XIXe siècle à nos jours), musique contemporaine (France), musique de film.
<b>Université de Franche-Comté</b> Mme Le Diagon-Jacquin Laurence	GIROUD	Vincent	Musique, textes, arts et danse aux XXe-XXIe.
	TUAL	François-Gildas	Perspectives de la musique contemporaine et histoire du jazz - Analyse de la musique XXe-XXIe siècles. Panorama de la musique aux XXe-XXIe siècles. Musique, textes, arts et danse aux XXe-XXIe.

<b>Université Grenoble Alpes</b> Mme Petit Elise	PETIT	Elise	Histoire politique et culturelle de la musique au XXe siècle dans la sphère germanique.
	RASSENDREN	Yves	Musique française du début du XXe siècle, écriture.
<b>Université de Lille 3</b> Master : Mme Brunin Stéphanie Licence : M. Souchet Florent	COURTOT	Francis	Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale – Ferneyhough, clôture de la modernité.
	GUEANT	Grégory	Analyse externe de la musique contemporaine, écriture, composition.
	HAUER	Christian	Herméneutique et sémiotique de la musique, esthétique, narratologie, Arnold Schönberg / Ecole de Vienne.
<b>Université de Lorraine - Site de Metz</b> M. Moron Nicolas	GIOFFREDO	Mylène	Sérialisme, théorie musicale, processus et geste compositionnel, musique mixte, musique et politique.
	MORON	Nicolas	Musique russe du début du XXe siècle, gravure et édition de la musique du XXe siècle, critique des sources.
<b>Université de Lorraine - Site de Nancy</b> M. De Carné Damien	AUTHIER	Régis	Edgard Varèse, histoire et analyse du répertoire musical au XXe siècle.

<b>Université de Lyon 2</b> M. Reibel Emmanuel	CHABOT-CANET	Céline	Outils informatiques appliqués à l'analyse de l'interprétation. Informatique musicale et musiques actuelles.
	GARRIC	Laëtitia	Musique à l'image.
	JOUBERT	Muriel	La notion de profondeur dans la musique et les arts des XXe et XXIe siècles, esthétique comparée.
	MERLIER	Bertrand	Spatialisation de la musique électroacoustique, interfaces gestuelles en musique électroacoustique, musique interactive.
	REIBEL	Emmanuel	Dramaturgie contemporaine, écrits de compositeurs, relation musique et media.
	SERRE	Jean-Marc	Musique à l'image.
<b>Université de Marne-La-Vallée</b> M. Dupetit Guillaume	DAHAN	Kevin	Informatique musicale, musiques du XXe siècle, sciences cognitives et musicales.
	DUPETIT	Guillaume	Histoire et analyse de la musique, musiques populaires, musiques afro-américaines, musiques, langages et sociétés.
	LALIBERTÉ	Martin	Composition musicale, musiques du XXe siècle, mutations esthétiques, organologie contemporaine et nouvelles technologies.
	MATHON	Geneviève	Analyse et esthétique après 1945, musique vocale contemporaine.
	STRANSKY	Lenka	Langage musical du XXe siècle et analyses, relations interdisciplinaires Musique/Art visuel et Numérique/ Littérature, art sonore, pensée de l'écriture et notation.

<b>Université de Montpellier 3</b> M. Taïeb Patrick	CARVALHO	Guilherme	Musicologie XXe et XXIe siècles, acoustique et informatique musicale, théorie de la composition, épistémologie musicale.
	LACAZE	Sophie	Composition, histoire de la musique.
	NOMMICK	Yvan	Histoire de la musique XIXe-XXe siècles, analyse, esthétique, grand répertoire.
	POINTEAU	Alice	Analyse et commentaire d'écoute, Répertoire du XVIIe à fin XXe siècles.
	TAIEB	Patrick	Analyse et commentaire d'écoute, répertoire du XVIIe à fin XXe siècles.
<b>Université de Nice Sophia-Antipolis</b> M. Trubert Jean-François	DECROUPET	Pascal	Analyse des musiques sérielles et post-sérielles sous l'angle de la fonctionnalité du timbre.
	TRUBERT	Jean-François	Histoire du concert, XVIIIe-XXIe siècle.
<b>Sorbonne Université</b> Mme Taccaille Alice	CATHÉ	Philippe	Vecteurs harmoniques : nouveaux outils pour l'analyse des musiques harmoniques, de la Renaissance à la Pop music.
	CHOUVEL	Jean-Marc	Analyse cognitive des musiques non tonales XXe-XXIe siècle.
	COHEN-LEVINAS	Danielle	Opéra, métaphysique et dramaturgie aux XIXe et XXe siècles.
	DEMONET	Gilles	Administration et gestion de la musique. Economie et droit de la musique.
	LALITTE	Philippe	Pédagogie musicale – Sciences cognitives appliquées à la musique.
	NAVARRET	Benoît	Acoustique et lutherie dans les musiques actuelles.
	RAVET	Hyacinthe	Sociologie de la musique.

<b>Université de Paris - Paris 8</b> Master : M. Bonardi Alain / M. Michel Philippe Licence : Mme Biermann Clara / M. Oviedo Alvaro	ACCAOUI	Christian	Analyse. Esthétique musicale. Musique et temps (de 1700 à nos jours).
	AGNELLO	Carmello	Dramaturgie musicale.
	BONARDI	Alain	Informatique et création musicale, traitement spatial du son, création temps réel collaborative.
	DUHAUPTAS	Frédéric	Expression musicale. Musiques microtonales, atonales et modales. Esthétique.
	FERRARI	Giordano	Dramaturgie musicale.
	LAI	Antonio	Recherche et création, analyse des langages musicaux, épistémologie de la musique, analyse musicale et orchestration.
	LOIZILLON	Guillaume	Développements musicaux récents : techniques et analyses. Synthèse sonore. Musiques électroniques : écriture, improvisation, dispositifs mixtes. Frontières de la musique et des autres arts.
	OLIVE	Jean-Paul	Esthétique et analyse musicale. Musique des XIXe et XXe siècles. Relations entre écriture musicale et société.
	OVIEDO	Alvaro	Analyse musicale. Musiques des XXe et XXIe siècles. Geste musical.
	SEDES	Anne	Composition et recherche, espace sonore, environnements virtuels et création.
SOLOMOS	Makis	Musique de recherche (musique contemporaine, électro expérimentale, créations interartistiques et écologies du son) : approches musicologiques.	
<b>Université de Perpignan / CRR de Perpignan</b> Université : Mme Jubier-Galinier Cécile CRR : M. Rémond Hervé	BENIN	Gilles	Analyse musicale des Xxe et XXIe siècles.
	TOSI	Daniel	Histoire de la musique des XXe et XXIe siècles.

<b>Université de Poitiers</b> M. Aubigny Benoit	AUBIGNY	Benoît	Musique du XXe et XXIe siècles. Sémiotique culturelle, herméneutique et sémiotique musicales. Musique vocale contemporaine. Rapport texte-musique. Phénoménologie du sacré.
	AUZOLLE	Cécile	Spécialiste du compositeur Daniel-Lesur (1908-2002). Histoire et esthétique de la musique pour le théâtre (opéra, ballet, musique de scène) de Wagner à nos jours, en particulier en France.
<b>Université de Reims</b> M. Rigaudière Marc	RIGAUDIERE	Pierre	Histoire de la musique des XXe et XXIe siècles, analyse, influence des musiques de tradition orale sur la création musicale contemporaine.
<b>Université de Rennes 2</b> M. Bonnet Antoine	AMICO	Marta	Globalisation musicale, ethnomusicologie
	BONNET	Antoine	Analyse, esthétique, musique et littérature.
	BOSSIS	Bruno	Musique électroacoustique et informatique musicale.
	DELAPLACE	Joseph	Analyse des musiques contemporaines.
	DEMOMBYNES	Géraldine	Neurosciences et musique.
	KRIER	Yves	Ecriture musicale.
	LACOMBE	Hervé	Histoire de la musique du XXe siècle.
	OTTO	Patrick	Ecriture musicale.
	PARENT	Emmanuel	Jazz, musiques actuelles, ethnomusicologie.

<b>Université de Rouen Normandie</b> M. Elart Joann	CARAYOL	Cécile	Musique et cinéma (musique du cinéma français contemporain, de film fantastique et séries télévisuelles, correspondances entre la musique de concert et la musique de film, analyse, transcription).
	CASTANET	Pierre-Albert	Histoire et analyse de la musique après 1945, improvisation et composition, histoire sociale de la musique contemporaine, musique savante/musique populaire, esthétique musicale.
<b>Université de Strasbourg</b> M. Bianco Aurelio Giovanni	AYARI	Mondher	Ethnomusicologie - Informatique musicale.
	GRABOCZ	Marta	Musique électroacoustique, sémiotique musicale.
	HASCHER	Xavier	Musique contemporaine – analyse. Approches théoriques et analytiques de la musique, y compris approches formalisées.
	MICHEL	Pierre	Histoire et analyse de la musique du XXe siècle.
<b>Université de Toulouse - Jean Jaurès</b> M. Florin Ludovic	BURGAN	Patrick	Composition contemporaine.
	COURT	Jean-Michel	Langage musical, analyse XXe siècle, orchestration.
	ESCOUBET	Stéphane	Représentation et réception de la musique.
	FLORIN	Ludovic	Langage musical et analyse des musiques audiotactiles d'orientation jazz. Liens avec la musique de tradition écrite occidentale.
<b>Université François-Rabelais de Tours</b> Directeur de département non nommé au 16/11/2020	BACHIR-LOOPUYT	Talia	Ethnomusicologie.
	CARRILLO	Olivier	Informatique musicale, musiques actuelles, histoire de la musique, Pédagogie métiers de l'enseignement.
	COTRO	Vincent	Jazz et musiques improvisées.
	LECHAUX	Emeline	Ethnomusicologie.
	VERMAELEN	Denis	Ecriture, analyse esthétique du XXe siècle.



<b>Université Jean Monnet - Saint-Etienne</b> M. Desmet Marc	BONNEC	Damien	Musiques des XXe et XXIe siècles : histoire, analyse, esthétique, musique et philosophie.
---	--------	--------	---