

Musicologie dans les universités
Domaine de la musique contemporaine
 Enseignants et thèmes de recherche (2018-2019)

Universités / Responsables Département musique	Enseignants XXe et XXIe siècles		Thèmes de recherche
Université d'Aix-Marseille 1 M. Ferrando Julien	AMBLARD	Jacques	Analyse XXe et XXIe siècles.
	DARBON	Nicolas	Histoire et analyse de la musique contemporaine.
	ESCLAPEZ	Christine	Esthétique des XXe et XXIe siècles.
	FERRANDO	Julien	Interaction entre musique patrimoniale et relecture dans le monde contemporain.
Université Catholique de l'Ouest - Angers M. Huneau Denis	CARON	Florent	La Musique après 1945 - Paysage sonore, organologie, histoire des musiques électroniques.
	HUNEAU	Denis	Écriture, enseignement de la composition en France, musique dans l'environnement du jeu (jeu de rôle).
	MUNCK	Nicolas	La Musique avant 1945, histoires et structures des musiques actuelles, histoire des musiques électroniques.
Université Bordeaux Montaigne M. Pistone Pascal	BARRAS	Marie-Cécile	Histoire de la musique du XXe siècle.
	PISTONE	Pascal	Histoire de la musique du XXe siècle, analyse, création.
Université de Bourgogne M. Médard Jean-Baptiste	BIGAND	Emmanuel	Traitement cognitif de la musique, Cognition et émotion musicale, Apprentissage implicite en audition, Analyse des scènes de l'environnement sonore, Ingénierie des apprentissages auditifs et musicaux.
	BROCHARD	Renaud	Neurobiologie du rythme - Psychologie cognitive du temps et du rythme musical - Perception et attention dans le domaine auditif.
	GONIN	Philippe	Musiques actuelles, arts du spectacle, musiques pour le cinéma.
	LALITTE	Philippe	Musique du XXème siècle, cognition musicale, étude de l'interprétation, nouvelles technologies.
	MICHAUD	Jean-Claude	Musique française du XXème - Musique russe du XXème.
	NOUBEL	Max	Musique du XXème siècle. Musique américaine. Théories compositionnelles et langages musicaux. Herméneutique de la musique.
	NOUBEL	Max	Musique du XXème siècle. Musique américaine. Théories compositionnelles et langages musicaux. Herméneutique de la musique.

Université d'Evry-Val-d'Essonne M. Tosser Grégoire	EHRHARDT	Damien	Histoire de la musique XIXe-XXe siècles. Esthétique théorie et analyse musicales. Vie musicale dans les pays germanophones, relations franco-allemandes et communication interculturelle, interprétation musicale.
	GOURBIER	Claire	Politiques publiques de la culture, administration du spectacle, musique, spectacle vivant, éducation artistique et culturelle, numérique.
	GUERPIN	Martin	Jazz et musique savante.
	GUMFLOWICZ	Philippe	Histoire des politiques musicales, histoire et analyse du Jazz, musique et identités, transferts culturels internationaux.
	TAILLANDIER-GUITTARD	Inès	Musicologie de l'interprétation (analyse et histoire de l'interprétation, musique française de la 1ère moitié du XXe siècle).
	TOSSER	Grégoire	Musique des compositeurs d'Europe centrale, musique russe et américaine (XIXe siècle à nos jours), musique contemporaine (France), musique de film, musiques improvisées, esthétique musicale (XXe siècle).
Université de Franche-Comté Mme Le Diagon-Jacquin Laurence	BOURNEL-BOSSON	Charley	Perspectives de la musique contemporaine et histoire du jazz.
	GIROUD	Vincent	Musique, textes, arts et danse aux XXe-XXIe.
	THIEBAUX	Jérôme	Perspectives de la musique contemporaine et histoire du jazz - Analyse de la musique XXe-XXIe siècles.
Université Grenoble Alpes Mme Demeilliez Marie	RASSENDREN	Yves	Musique française du début du XXe siècle, écriture.
	REVOL	Patrick	Histoire de la musique de 1900 à nos jours et analyse.
Université de Lille 3 Master : Mme Joly Pascale Licence : Mme Vautier Hélène	BRICOUT	Romain	Organologie numérique - Histoire et enjeux des technologies appliquées à la musique - Relation homme/machine dans le domaine du son et du geste, régimes temporels de la musique. Rapports entre les esthétiques musicales « savantes » et « populaires » aux XXe et XXIe siècles.
	COURTOT	Francis	Analyse de la musique contemporaine, Ferneyhough, clôture de la modernité, "Morphologies" et Langage musical contemporain.
	GUEANT	Grégory	Analyse externe de la musique contemporaine, écriture, composition.
	HAUER	Christian	Herméneutique et sémiotique de la musique, esthétique, narratologie, Arnold Schönberg / Ecole de Vienne.
	MANDOLINI	Ricardo	Composition et électroacoustique.
	TIFFONT	Vincent	Histoire, analyse et esthétique des musiques électroacoustiques et mixtes, médiologie musicale, analyse des processus de composition des oeuvres mixtes.

Université de Lorraine - Site de Metz M. Branger Jean-Christophe	MAESTRI	Eric	Electroacoustique, musiques mixtes, interaction homme-machine.
	MORON	Nicolas	Musique russe du début du XXe siècle, gravure et édition de la musique du XXe siècle, critique des sources.
Université de Lorraine - Site de Nancy M. De Carné Damien			
AUTHIER	Régis	Edgard Varèse, histoire et analyse du répertoire musical au XXe siècle.	
Université de Lyon 2 Mme Andrieux Françoise			
CHABOT-CANET	Céline	Outils informatiques appliqués à l'analyse de l'interprétation. Informatique musicale et musiques actuelles.	
JOUBERT	Muriel	La notion de profondeur dans la musique et les arts des XXe et XXIe siècles, esthétique comparée.	
MERLIER	Bertrand	Spatialisation de la musique électroacoustique, interfaces gestuelles en musique électroacoustique, musique interactive.	
REIBEL	Emmanuel	Dramaturgie contemporaine, écrits de compositeurs, relation musique et media.	
Université de Marne-La-Vallée M. Cerisuelo Marc			
DAHAN	Kevin	Informatique musicale, musiques du XXe siècle, sciences cognitives et musicales.	
DUPETIT	Guillaume	Histoire et analyse de la musique, musiques populaires, musiques afro-américaines, musiques, langages et sociétés.	
LALIBERTÉ	Martin	Composition musicale, musiques du XXe siècle, mutations esthétiques, organologie contemporaine et nouvelles technologies.	
MATHON	Geneviève	Analyse et esthétique après 1945, musique vocale contemporaine.	
STRANSKY	Lenka	Langage musical du 20ème siècle et analyses; relations interdisciplinaires Musique/Art visuel et Numérique/ Littérature; art sonore; pensée de l'écriture et notation.	
Université de Montpellier 3 M. Taïeb Patrick			
CARVALHO	Guilherme	Musicologie XXe et XXIe siècles, acoustique et informatique musicale, théorie de la composition, épistémologie musicale.	
LACAZE	Sophie	Composition, histoire de la musique.	
NOMMICK	Yvan	Histoire de la musique XIXe-XXe siècles, analyse, esthétique, grand répertoire.	
POINTEAU	Alice	Analyse et commentaire d'écoute, Répertoire du XVIIe à fin XXe siècles.	
Université de Nice Sophia-Antipolis Mme Mansion-Vaquié Julie			
DECROUPET	Pascal	Analyse des musiques sérielles et post-sérielles sous l'angle de la fonctionnalité du timbre.	
TRUBERT	Jean-François	Opéra, théâtre musical et théâtre instrumental des XXe et XXIe siècles.	

Sorbonne Université M. Cugny Laurent	CATHÉ	Philippe	Vecteurs harmoniques : nouveaux outils pour l'analyse des musiques harmoniques, de la Renaissance à la Pop music.
	CHOUVEL	Jean-Marc	Analyse cognitive des musiques non tonales XXe-XXIe siècle.
	COHEN-LEVINAS	Danielle	Opéra, métaphysique et dramaturgie aux XIXe et XXe siècles.
	CUGNY	Laurent	Analyse et histoire du Jazz et des musiques actuelles.
	DOUCHE	Sylvie	Musique et Littérature des XIXe et XXe siècles, musique pour piano, opéra et musique vocale.
	NAVARRET	Benoît	Acoustique et lutherie dans les musiques actuelles.
	RAVET	Hyacinthe	Sociologie de la musique.
	RIGAUDIERE	Marc	Théories de la musique.

Université de Paris - Paris 8 Master : M. Bonardi Alain / M. Michel Philippe Licence : M. Ferrari Giordano / M. Oviedo Alvaro	ACCAQUI	Christian	Analyse. Esthétique musicale. Musique et temps (de 1700 à nos jours).
	AGNELLO	Carmello	Dramaturgie musicale.
	BONARDI	Alain	Informatique et création musicale, traitement spatial du son, création temps réel collaborative.
	DUHAUPTAS	Frédéric	Expression musicale. Musiques microtonales, atonales et modales. Esthétique.
	FERRARI	Giordano	Dramaturgie musicale.
	LAI	Antonio	Recherche et création, analyse des langages musicaux, épistémologie de la musique, analyse musicale et orchestration.
	LOIZILLON	Guillaume	Développements musicaux récents : techniques et analyses. Synthèse sonore. Musiques électroniques : écriture, improvisation, dispositifs mixtes. Frontières de la musique et des autres arts.
	OLIVE	Jean-Paul	Esthétique et analyse musicale. Musique des XIXe et XXe siècles. Relations entre écriture musicale et société.
	OVIEDO	Alvaro	Analyse musicale. Musiques des XXe et XXIe siècles. Geste musical.
	SEDES	Anne	Composition et recherche, espace sonore, environnements virtuels et création.
	SOLOMOS	Makis	Musique de recherche (musique contemporaine, électro expérimentale, créations interartistiques et écologies du son) : approches musicologiques.

Université de Perpignan / CRR de Perpignan Université : Mme Jubier-Galinier Cécile CRR : M. Rémond Hervé	HUVET	Chloé	Histoire de la musique et analyse musicale - Musique, son et image dans le cinéma contemporain.
	PROD'HOMME	Lucie	Composition, techniques et répertoires de l'électroacoustique - Unités Sémiotiques Temporelles.
	VERT	Alexandre	Technique et analyse des musiques électroacoustiques, MAO, composition.

Université de Poitiers Mme Belly Marlène	AUBIGNY	Benoît	Musique du XXe et XXIe siècles. Sémiotique culturelle, herméneutique et sémiotique musicales. Musique vocale contemporaine. Rapport texte-musique. Phénoménologie du sacré.
	AUZOLLE	Cécile	Histoire et esthétique de la musique pour le théâtre (opéra, ballet, musique de scène) de Wagner à nos jours, en particulier en France.
Université de Reims M. Porot Bertrand			
	RIGAUDIERE	Pierre	Histoire de la musique des XXe et XXIe siècles, analyse, influence des musiques de tradition orale sur la création musicale contemporaine.
Université de Rennes 2 M. Parent Emmanuel			
	AMICO	Marta	Globalisation musicale, ethnomusicologie
	BONNET	Antoine	Analyse, esthétique, musique et littérature.
	BOSSIS	Bruno	Musique électroacoustique et informatique musicale.
	DELAPLACE	Joseph	Analyse des musiques contemporaines.
	DEMOMBYNES	Géraldine	Neurosciences et musique.
	KRIER	Yves	Ecriture musicale.
	LACOMBE	Hervé	Histoire de la musique du XXe siècle.
	OTTO	Patrick	Ecriture musicale.
Université de Rouen Normandie M. Saint-Cricq Gaël			
	CARAYOL	Cécile	Musique et cinéma (musique du cinéma français contemporain, de film fantastique et séries télévisuelles, correspondances entre la musique de concert et la musique de film, analyse, transcription).
	CASTANET	Pierre-Albert	Histoire et analyse de la musique après 1945, improvisation et composition, histoire sociale de la musique contemporaine, musique savante/musique populaire, esthétique musicale.
Université de Strasbourg M. Bianco Aurelio Giovanni			
	AYARI	Mondher	Ethnomusicologie - Informatique musicale.
	GRABOCZ	Marta	Musique électroacoustique, sémiotique musicale.
	HASCHER	Xavier	Musique contemporaine - Analyse.
	MICHEL	Pierre	Histoire et analyse de la musique du XXe siècle.

Université de Toulouse - Jean Jaurès M. Florin Ludovic	BURGAN	Patrick	Composition contemporaine.
	COURT	Jean-Michel	Langage musical, analyse XXe siècle, orchestration.
	ESCOUBET	Stéphane	Représentation et réception de la musique.
	FLORIN	Ludovic	Langage musical et analyse des musiques audiotactiles d'orientation jazz. Liens avec la musique de tradition écrite occidentale.
	KEYM	Stefan	Théâtre musical du XX siècle, transferts culturels internationaux.
Université François-Rabelais de Tours Mme Bernard de Raymond Louise M. Cotro Vincent	BACHIR-LOOPUYT	Talia	Ethnomusicologie.
	CARRILLO	Olivier	Informatique musicale, musiques actuelles, histoire de la musique, Pédagogie métiers de l'enseignement.
	COTRO	Vincent	Jazz et musiques improvisées.
	VERMAELEN	Denis	Ecriture, analyse esthétique du XXe siècle.
Université Jean Monnet - Saint-Etienne M. Desmet Marc	FARGETON	Pierre	Histoire et analyse du Jazz, rapports entre écriture et improvisation, enjeux de la composition dans le Jazz, notion de forme dans le Jazz.
	POTTIER	Laurent	Musique Assistée par Ordinateur - Musique électro-numérique.
	RAMAUT-CHEVASSUS	Béatrice	Histoire, analyse et esthétique des musiques savantes occidentales de 1970 à nos jours - Relation de la musique à la postmodernité.