

Musicologie dans les universités
Domaine de la musique contemporaine
 Enseignants et thèmes de recherche (2016-2017)

Universités / Responsables Département musique	Enseignants XXe et XXIe siècles	Thèmes de recherche
Université d'Aix-Marseille 1 M. Ferrando Julien	AMBLARD Jacques	Analyse XXe et XXIe siècles.
	DARBON Nicolas	Histoire et analyse de la musique contemporaine.
	ESCLAPEZ Christine	Esthétique des XXe et XXIe siècles.
	FERRANDO Julien	Interaction entre musique patrimoniale et relecture dans le monde contemporain.
Université Catholique de l'Ouest - Angers M. Huneau Denis	CARON Florent	Musique contemporaine, musiques actuelles et paysages sonores.
	HUNEAU Denis	Ecriture.
	MUNCK Nicolas	Musique avant 1945 et musiques actuelles.
Université Bordeaux Montaigne M. Pistone Pascal	ALLA Thierry	Informatique musicale.
	BARRAS Marie-Cécile	Histoire de la musique du XXe siècle.
	PISTONE Pascal	Histoire de la musique du XXe siècle, analyse, création.
Université de Bourgogne M. Médard Jean-Baptiste	CANONNE Clément	Musique du XXe siècle, improvisation collective libre, esthétique philosophique de la musique, étude de l'interprétation.
	GONIN Philippe	Musiques actuelles, arts du spectacle, musiques pour le cinéma.
	LALITTE Philippe	Musique du XXème siècle, cognition musicale, étude de l'interprétation, nouvelles technologies.
	NOUBEL Max	Musique du XXème siècle. Musique américaine. Théories compositionnelles et langages musicaux. Herméneutique de la musique.
	SAINT-ANDRE Sébastien	Informatique musicale.

Université d'Evry-Val-d'Essonne M. Tosser Grégoire	BERTIER	Michel	Musiques électroniques savantes et populaires, musiques d'applications aux arts vivants - Marginalité, déviations et détournements de la musique et de la lutherie de ces 50 dernières années, arts multimédia, musique contemporaine américaine.
	EHRHARDT	Damien	Histoire de la musique XIXe-XXe siècles. Esthétique théorie et analyse musicales. Vie musicale dans les pays germanophones, relations franco-allemandes et communication interculturelle, interprétation musicale.
	GOURBIER	Claire	Politiques publiques de la culture, administration du spectacle, musique, spectacle vivant, éducation artistique et culturelle, numérique.
	GUERPIN	Martin	Jazz et musique savante.
	GUMFLOWICZ	Philippe	Histoire des politiques musicales, histoire et analyse du Jazz, musique et identités, transferts culturels internationaux.
	JUTTEN	Odile	Interprétation et geste musical (analyse, esthétique), improvisation instrumentale XVIe-XXIe siècle (histoire, traités, pédagogie), orgue (XVIe-XXIe siècles) : histoire, répertoire, interprètes, interprétation, pédagogie.
	LISCHKE	André	Musique russe - Musique et Littérature.
	TAILLANDIER-GUITTARD	Inès	Musicologie de l'interprétation (analyse et histoire de l'interprétation, musique française de la 1ère moitié du XXe siècle).
	TOSSER	Grégoire	Musique des compositeurs d'Europe centrale, musique russe et américaine (XIXe siècle à nos jours), musique contemporaine (France), musique de film, musiques improvisées, esthétique musicale (XXe siècle).
Université de Franche-Comté Mme Le Diagon Laurence	KREIDY	Ziad	Musicologie comparée.
	GIROUD	Vincent	Esthétique de l'opéra XXe siècle.
Université Grenoble Alpes Mme Demeilliez Marie	REVOL	Patrick	Histoire de la musique de 1900 à nos jours et analyse.
Université de Lille 3 M. Guisgand Philippe	BRICOUT	Romain	Organologie numérique - Histoire et enjeux des technologies appliquées à la musique - Relation homme/machine dans le domaine du son et du geste, régimes temporels de la musique. Rapports entre les esthétiques musicales « savantes » et « populaires » aux XXe et XXIe siècles.
	COURTOT	Francis	Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale, Ferneyhough, clôture de la modernité.
	DESJACQUES	Alain	Ethnomusicologie, analyse des mondes sonores contemporains, créations musicales transculturelles.
	GUEANT	Grégory	Analyse externe de la musique contemporaine, écriture, composition.
	HAUER	Christian	Herméneutique et sémiotique de la musique, esthétique, narratologie, Arnold Schönberg / Ecole de Vienne.
	MANDOLINI	Ricardo	Composition et électroacoustique.
	TIFFONT	Vincent	Histoire, analyse et esthétique des musiques électroacoustiques et mixtes, médiologie musicale, analyse des processus de composition des oeuvres mixtes.

Université de Lorraine - Site de Metz M. Pascal Pierre	BARTHEL	Anne-Sylvie	L'oeuvre de Iannis Xenakis, histoire de la musique contemporaine.
	MORON	Nicolas	Musique russe du début du XXe siècle, gravure et édition de la musique du XXe siècle, critique des sources.
Université de Lorraine - Site de Nancy Mme Denooz Laurence	AUTHIER	Régis	Edgard Varèse, histoire et analyse du répertoire musical au XXe siècle.
Université de Lyon 2 Mme Andrieux Françoise	JOUBERT	Muriel	La notion de profondeur dans la musique et les arts des XXe et XXIe siècles, esthétique comparée.
	MERLIER	Bertrand	Spatialisation de la musique électroacoustique, interfaces gestuelles en musique électroacoustique, musique interactive.
Université de Marne-La-Vallée M. Cerisuelo Marc	DAHAN	Kevin	Informatique musicale, musiques du XXe siècle, sciences cognitives et musicales.
	LALIBERTÉ	Martin	Composition musicale, musiques du XXe siècle, mutations esthétiques, organologie contemporaine et nouvelles technologies.
	MATHON	Geneviève	Analyse et esthétique après 1945, musique vocale contemporaine.
Université de Montpellier 3 M. Nommick Yvan	CARVALHO	Guilherme	Musicologie XXe et XXIe siècles, acoustique et informatique musicale, théorie de la composition, épistémologie musicale.
	LACAZE	Sophie	Composition, histoire de la musique.
	POINTEAU	Alice	Analyse et commentaire d'écoute, Répertoire du XVIIe à fin XXe siècles.
Université de Nice Sophia-Antipolis Mme Mansion-Vaquié Julie	DECROUPET	Pascal	Musique sérielle et aléatoire, musique électroacoustiques des années 1950-1960.
	TRUBERT	Jean-François	Opéra, théâtre musical et théâtre instrumental des XXe et XXIe siècles.

Université de Paris Sorbonne Mme Douche Sylvie Mme Rudent Catherine	BATTIER	Marc	Musiques électroacoustiques.
	CATHÉ	Philippe	Vecteurs harmoniques : nouveaux outils pour l'analyse des musiques harmoniques, de la Renaissance à la Pop music.
	CHOUVEL	Jean-Marc	Analyse cognitive des musiques non tonales XXe-XXIe siècle.
	COHEN-LEVINAS	Danielle	Opéra, métaphysique et dramaturgie aux XIXe et XXe siècles.
	CUGNY	Laurent	Analyse et histoire du Jazz.
	DOUCHE	Sylvie	Musique et Littérature des XIXe et XXe siècles, musique pour piano, opéra et musique vocale.
	JULIEN	Olivier	Musiques populaires anglo-américaines.
	MADURELL	François	Didactique de la musique.
	NAVARRET	Benoît	Acoustique et lutherie dans les musiques actuelles.
	RAVET	Hyacinthe	Sociologie de la musique.
	RIGAUDIERE	Marc	Théories de la musique.
	RUDENT	Catherine	Musicologie des chansons des XXe et XXIe siècles.

Université de Paris - Paris 8 Master : M. Michel Philippe / M. Olive Jean-Paul Licence : M. Ferrari Giordano / M. Oviedo Alvaro	ACCAOUI	Christian	Analyse. Esthétique musicale. Musique et temps (de 1700 à nos jours).
	AGNELLO	Carmello	Dramaturgie musicale.
	BONARDI	Alain	Musique et outils informatiques, représentations informatiques en musique.
	DUHAUPTAS	Frédéric	Expression en musique, esthétique, musique et société, musique et politique, musique et modernité, musiques du XXe siècle, musique et significations, musique et langage, musique et genre (gender studies), écologie du son.
	FERRARI	Giordano	Dramaturgie musicale.
	LAI	Antonio	Recherche et création, analyse des langages musicaux, épistémologie de la musique, analyse musicale et orchestration.
	LOIZILLON	Guillaume	Développements musicaux récents : techniques et analyses. Synthèse sonore. Musiques électroniques : écriture, improvisation, dispositifs mixtes. Frontières de la musique et des autres arts.
	LONCKE	Sandrine	Ethnomusicologie.
	OLIVE	Jean-Paul	Esthétique et analyse musicale. Musique des XIXe et XXe siècles. Relations entre écriture musicale et société.
	OVIDEO	Alvaro	Analyse musicale. Musiques des XXe et XXIe siècles. Geste musical.
	SEDES	Anne	Pratique de la programmation / informatique musicale, espaces sonores et environnements visuels.
	SOLOMOS	Makis	Musique de recherche (musique contemporaine, électro expérimentale, créations interartistiques...) : approches musicologiques.

Université de Perpignan / CRR de Perpignan Mme Jubier-Galinier Cécile / Mme IBOS-Augé Anne (Licence)	IBOS-AUGE	Anne	Histoire de la musique et analyse des musiques contemporaines - La voix, le texte.
	PRUD'HOMME	Lucie	Composition, techniques et répertoires de l'électroacoustique - Unités Sémiotiques Temporelles
	VERT	Alexandre	Technique et analyse des musiques électroacoustiques
Université de Poitiers M. Favier Thierry			
	AUBIGNY	Benoît	Musique du XXe et XXIe siècles. Sémiotique culturelle, herméneutique et sémiotique musicales. Musique vocale contemporaine. Rapport texte-musique. Phénoménologie du sacré.
	AUZOLLE	Cécile	Histoire et esthétique de la musique pour le théâtre (opéra, ballet, musique de scène) de Wagner à nos jours, en particulier en France.
Université de Reims M. Porot Bertrand			
	RIGAUDIERE	Pierre	Histoire de la musique des XXe et XXIe siècles, analyse, influence des musiques de tradition orale sur la création musicale contemporaine.
Université de Rennes 2 M. Delaplace Joseph			
	BONNET	Antoine	Analyse, esthétique, musique et littérature.
	BOSSIS	Bruno	Musique électroacoustique et informatique musicale.
	DELAPLACE	Joseph	Analyse et esthétique de la musique du XXe siècle.
	KRIER	Yves	Ecriture musicale.
	LACOMBE	Hervé	Histoire de la musique du XXe siècle.
	OTTO	Patrick	Ecriture musicale.
Université de Rouen Mme Cafafa Marielle			
	CAFAFA	Marielle	Musiques vocales (a cappella et avec orchestre) aux XIXe et XXe siècles : analyse et interprétation.
	CARAYOL	Cécile	Musique et cinéma (musique du cinéma français contemporain, de film fantastique et séries télévisuelles, correspondances entre la musique de concert et la musique de film, analyse, transcription).
	CASTANET	Pierre-Albert	Histoire et analyse de la musique après 1945, improvisation et composition, histoire sociale de la musique contemporaine, musique savante/musique populaire, esthétique musicale.
Université de Strasbourg M. Bianco Aurelio Giovanni			
	AYARI	Mondher	Ethnomusicologie - Informatique musicale.
	GRABOCZ	Marta	Musique électroacoustique, sémiotique musicale.
	HASCHER	Xavier	Musique contemporaine - Analyse.
	MICHEL	Pierre	Histoire et analyse de la musique du XXe siècle.

Université de Toulouse - Jean Jaurès M. Canguilhem Philippe	COURT	Jean-Michel	Langage musical, analyse XXe siècle, orchestration.
	ESCOUBET	Stéphane	Représentation et réception de la musique.
	FLORIN	Ludovic	Langage musical et analyse des musiques audiotactiles d'orientation jazz. Liens avec la musique de tradition écrite occidentale.
	KEYM	Stefan	Théâtre musical du XX siècle, transferts culturels internationaux.
Université François-Rabelais de Tours Mme Biget-Mainfroy Michèle M. Bisaro Xavier			
	BACHIR-LOOPUYT	Talia	Ethnomusicologie.
	BOUGERET	Gérard	Ecriture, organologie, théorie des hauteurs.
	CARRILLO	Olivier	Informatique musicale, musiques actuelles, histoire de la musique, Pédagogie métiers de l'enseignement.
	COTRO	Vincent	Jazz et musiques improvisées.
	FRESLIER	Didier	Technique vocale, écriture.
	GONNARD	Henri	Première moitié du XXe siècle (théorie, analyse, comparatisme).
	LEBLANC	Jean-Marc	Ecriture, analyse, technique de clavier, accompagnement.
	PACELAT	Walter	Ecriture, formation musicale.
	VERMAELEN	Denis	Ecriture, analyse esthétique du XXe siècle.
Université Jean Monnet - Saint-Etienne Mme Damon-Guillot Anne			
	FARGETON	Pierre	Histoire et analyse du Jazz, rapports entre écriture et improvisation, enjeux de la composition dans le Jazz, notion de forme dans le Jazz.
	POTTIER	Laurent	Musique Assistée par Ordinateur - Musique électro-numérique.
	RAMAUT-CHEVASSUS	Béatrice	Histoire, analyse et esthétique des musiques savantes occidentales de 1970 à nos jours - Relation de la musique à la postmodernité.