

Enseignants en musicologie et thèmes de recherche

| Universités / Responsables Département musique | Enseignants XXe et XXIe siècles | Thèmes de recherche |
|--|---------------------------------|--|
| | | |
| Université d'Aix-Marseille I Mme Esclapez Christine | Amblard Jacques | Analyse XXe siècle |
| | Decarsin François | Histoire de la musique du XXe siècle |
| | | |
| Université de Bordeaux III - Michel de Montaigne M. Pistone Pascal | Alla Thierry | Informatique musicale |
| | Barras Marie-Cécile | Histoire de la musique du XXe siècle |
| | Eloy Christian | Musique électroacoustique |
| | | |
| Université de Bourgogne M. Gumpowicz Philippe | Gonin Philippe | Musiques actuelles, arts du spectacles, musiques pour le cinéma |
| | Lalitte Philippe | Musique du XXe siècle, Informatique et Nouvelles technologies |
| | | |
| Université de Grenoble M. Revol Patrick | Revol Patrick | Histoire de la musique de 1900 à nos jours et analyse |
| | | |
| Université de Lille III M. Desjacques Alain | Cauillier Joëlle | Esthétique musicale, expressions musicales et littéraires française et germanique du XXe siècle, interprétation musicale. Synthèse des arts au début du XXe siècle, Art total, Xenakis |
| | Courtot Francis | Analyse de la musique contemporaine, nouvelle complexité et musique figurale – Ferneyhough, clôture de la modernité |
| | Gueant Grégory | Analyse externe de la musique contemporaine |
| | | |
| Université de Lyon II M. Duchamp Jean | Merlier Bertrand | Spatialisation de la musique électroacoustique, interfaces gestuelles en musique électroacoustique, musique interactive |

| Universités / Responsables Département musique | Enseignants XXe et XXIe siècles | Thèmes de recherche |
|--|---------------------------------|---|
| Université de Marne-La-Vallée Mme Alexandre Pascale | Dahan Kevin | Informatique musicale, musique du XXe siècle, sciences cognitives et musicales |
| | Kiss Jocelyne | Musique et technologies, arts numériques et musique, musique vocale, sciences cognitives et informatique |
| | Laliberté Martin | Composition musicale, musique du XXe siècle, mutations esthétiques, organologie contemporaine et nouvelles technologies |
| | Lelarge Fabien | Jazz et musiques populaires, histoire et analyse, nouvelles technologies, production |
| | Mathon Geneviève | Analyse et Esthétique après 1945, musique vocale contemporaine |
| | Sallé Barbara | Musiques populaires, histoire et analyse, production musicale |
| Université de Metz Paul Verlaine Mme Barthel Anne-Sylvie | Prévost Paul | Musicologie |
| Université de Montpellier III M. Solomos Makis | Solomos Makis | Musicologie XXe et XXIe siècle |
| | Wolff Jean-Claude | Ecriture et composition |
| Université de Nancy II M. Ferraton Yves | Authier Régis | Musique et musicologie du XXe siècle |
| Université de Nice Sophia-Antipolis M. Charles-Dominique Luc | Decroupet Pascal | Musique sérielle et aléatoire, musique électroacoustiques des années 1950-1960 |
| | Leleu Jean-Louis | Seconde moitié du XXe siècle, principalement autour de Pierre Boulez |
| | Trubert Jean-François | Dramaturgie et théâtre musical du XXe siècle, analyse et esthétique. Ecole de Darmstadt |

| Universités / Responsables Département musique | Enseignants XXe et XXIe siècles | Thèmes de recherche |
|--|---------------------------------|--|
| Université de Paris - Paris VIII | Accaoui Christian | Analyse. Esthétique musicale. Musique et temps (de 1700 à nos jours) |
| | Agnello Carmello | Dramaturgie musicale |
| | Ferrari Giordano | Dramaturgie musicale |
| | Lai Antonio | Analyse des langages musicaux |
| | Loizillon Guillaume | Développements musicaux récents : techniques et analyses. Synthèse sonore. Musiques électroniques : écriture, improvisation, dispositifs mixtes. Frontières de la musique et des autres arts |
| | Olive Jean-Paul | Esthétique et analyse musicale. Musique des XIXe et XXe siècles. Relations entre écriture musicale et société |
| | Sedes Anne | Pratique de la programmation / informatique musicale, espaces sonores et environnements visuels |
| | Stoianova Ivanka | Histoire et esthétique de la période contemporaine, musique du XXe siècle, Opéra et théorie musicale au XXe siècle |
| | Vaggione Horacio | Musique et ordinateur : composition et recherche |
| | Vinay Gianfranco | Analyse de l'interprétation - musique/geste/chorégraphie - Dramaturgie musicale du ballet |
| Université de Paris Sorbonne - Paris IV M. Billet Frédéric | Barbe Michèle | Musique et arts plastiques |
| | Battier Marc | Electroaoustique, informatique musicale, organologie. Etude des musiques électroacoustiques de l'Asie orientale |
| | Cathe Philippe | Analyse musicale des XIXe et XXe siècles |
| | Cohen-Levinas Danielle | Esthétique et musique du XXe siècle |
| | Douché Sylvie | Musique et Littérature des XIXe et XXe siècles, musique pour piano. |
| | Fischer Michel | Musique des XIXe et XXe siècles. Stylistique des langages musicaux, histoire et esthétique |
| | Madurell François | Période tonale et musique du XXe siècle, musicologie et cognition |
| | Pistone Danièle | Musique européenne des XIXe et XXe siècles |
| | Ravet Hyacinthe | Sociologie de la musique |

| Universités / Responsables Département musique | Enseignants XXe et XXIe siècles | Thèmes de recherche |
|--|---------------------------------|---|
| Université de Poitiers Mme His Isabelle | Aubigny Benoît | Musique du XXe siècle, musique a capella |
| Université de Reims M. Rigaudière Pierre | Chouvel Jean-Marc | Histoire de la musique XXe siècle, esthétique, composition et analyse |
| | Rigaudière Pierre | Histoire de la musique des XXe et XXIe siècles ; analyse ; influence des musiques de tradition orale sur la création musicale contemporaine |
| Université de Rennes II M. Lacombe Hervé | Bonnet Antoine | Analyse, esthétique, musique et littérature |
| | Bossis Bruno | Analyse et informatique musicale |
| | Delaplace Joseph | Analyse et esthétique de la musique du XXe siècle |
| | Krier Yves | Ecriture musicale |
| | Otto Patrick | Ecriture Musicale |
| Université de Rouen M. Rauline Jean-Yves | Castanet Pierre-Albert | Histoire de la musique après 1945, improvisation et composition, histoire sociale de la musique contemporaine |
| Université de Saint-Etienne (Jean Monnet) M. Desmet Marc | Pottier Laurent | Nouvelles technologies, musiques électroacoustiques, synthèse sonore, temps réel |
| | Ramaut-Chevassus Béatrice | Analyse et esthétique des musiques savantes occidentales à partir de 1945. Musique et postmodernité. Musique américaine. Opéra |
| Université de Strasbourg II M. Schneider Matthieu | Ayari Mondher | Ethnomusicologie, Informatique musicale |
| | Cipollone Elvio | Informatique musicale, musique populaire et contemporaine |
| | Grabocz Marta | Musique électroacoustique, sémiotique musicale |
| | Michel Pierre | Histoire et analyse de la musique du XXe siècle |

| Universités / Responsables Département musique | Enseignants XXe et XXIe siècles | Thèmes de recherche |
|--|---------------------------------|--|
| Université de Toulouse II Mme Mouchet Florence | Aguila Jésus | Analyse et esthétique, études des phénomènes d'intégration et de résistance à l'innovation musicale dans les sociétés contemporaines, composition musicale |
| | Court Jean-Michel | Langage musical, analyse XXe siècle, orchestration |
| | Escoubet Stéphane | Analyse musicale XXe siècle |
| Université d'Evry Val d'Essonne M. Armangaud Jean-Pierre | Armengaud Jean-Pierre | Musique française et musique russe du XXe siècle, création musicale contemporaine, relations inter-arts |
| Université François-Rabelais Tours M. Barbier Jacques | Gonnard Henri | 19ème siècle et première moitié du XXe siècle (théorie, analyse, comparatisme) |
| | Vermaelen Denis | Ecriture, analyse esthétique du XXe siècle |